



الركنورة هند حسين طه

الشعراء ونقد الشعر

منذ الجاهلية حتى نهاية القرن الرابع الهجري

خذ الكتاب مصوراً

معرض الجامعة السعودية - الرياض



الشعراء ونقد الشعر

(منذ الجاهلية حتي نهاية القرن الرابع الهجري)

تأليف

الدكتورة هند حسين طه

كلية الآداب / الجامعة المستنصرية

الطبعة الاولى

١٩٨٦

طبع بمساعدة الجامعة المستنصرية

طبع بمطبعة الجامعة - بغداد - شارع المنبي

هـ ١٦٥١٣٠ و ١٦٧٨٣٢

الاهـداء :

« الى من كانت عيناه أنيس طفولتي وسراج ظلمتي ... »

الى من كانت بسته مرهماً لازالة وحشتي وكآبتي ...

الى الروح الطاهرة التي استشهدت في سبيل المبدأ والعقيدة

وحب الوطن ...

الى روح أخي توفيق ...

أهدي هذا الجهد المتواضع ...

هــنـد

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة : -

لأننا إذا قلنا ان هذه الدراسة فريدة في بابها ، حاولنا فيها أن نقدم صورة عن نقد الشعراء للشعر ، منذ العصر الجاهلي ، الى نهاية حياة الشريف المرتضى . وعرضنا فيها ماتجمع لنا من آراء الشعراء في أشعار بعضهم . وراعينا في دراستنا هذه المنهج التاريخي لأنه يعين على تمثيل الأحكام النقدية وتطورها .

واذ كان همنا منصرفاً الى اقامة كيان لنقد الشعراء للشعر ، كان لابد لنا من استقصاء المصادر ، واستخلاص الآراء والأحكام النقدية التي صدرت عنهم ، ولهذا لم نقصر الرؤية على من اشتهر منهم ، أو عُرِف عنه الخوض في هذا الميدان ، بل تعرضنا لكل من وجدنا عنده نشاطاً في هذا الميدان ، محاولين في كل خطوة أن نوجد - حتى عند صغار الشعراء - الآراء النقدية التي كان لها دور مهم في مبادئ النظرية النقدية وأسسها عند العرب .

وقد كان يحدونا الى هذا العمل الذي استغرق من جهدنا سنوات ، شعورنا بأن نقد الشعراء للشعر يستحق الدراسة ، وأن جهودهم تحتاج الى النظر والتقويم .

ولسنا ندعي أننا أتينا على كل ما يمكن ان يقال في هذا الموضوع ، ولكننا التزمنا بحدود أفردنا فيها هذه الدراسة - دراسة الشعراء لتتاجاتهم وتقويمها - وعرضنا فيها ما تجمعت لنا من آراء الشعراء في أشعار بعضهم ، ولذلك أخضعنا دراستنا لطبيعة المادة النقدية ، التي استطعنا العثور عليها . وحاولنا أن نستخفي بآراء الشعراء وأحكامهم ، في كل غرض من أغراض الفنون الشعرية التي طرقوها . واستطعنا أن نطلع من خلالها على مقدرة الشاعر النقدية في تراثنا الشعري . كما حاولنا تحليل ما صادفنا من ظواهر فنية ، ونبهنا الى ما جاء من آراء في تتاجنا الشعري ، ومن أحكام على لسان بعض الكتاب الذين غاصروا الشعراء . وشاركوهم جهودهم في إثراء تراثنا العربي ، واغناؤه بآرائهم النقدية .

وقد حاولنا جهدنا أن ننظر الى نقد الشعراء ، من خلال نظرتنا الى الذوق الشعري للشعراء ، وراينا في ذلك ما يمكن التطور التاريخي كما نوهنا ، وبهذا استطعنا أن نلم بأهم المقاييس الفنية التي اتخذوها في تقويمهم للشعر ، والتي اصبحت بفضل التطور أسساً في علم النقد وقواعد له .

وفي جولتنا هذه مع الشعراء النقاد ، رأيناهم قد أجادوا في تقديمهم ، وعللنا ذلك بقربهم من تتاجهم وفهمهم له أكثر من غيرهم ، ممن ينقدون ولا ينظمون ، منوهين بأن محور الصراع النقدي - منذ القدم - في حياة الشعراء ، يستند الى الفنية الذاتية - ان صح التعبير - وان الناقد مهما كانت ثقافته ، سيجد نفسه في

النهاية يسائل نفسه ان كان قد استطاع التوصل في نقده ، الى ماأراده الشاعر من معان في قصيدته .

ومن قبل اختلفت آراء النقاد في هذا ، فقد رأى بعضهم أن الشاعر ، يعرف من دقائق الشعر ما لا يعرفه الناقد ، ولذلك فحينما قيل لأبي عبادة البحتري : ان أحمد بن يحيى ثعلبا ، يفضل مسلماً على أبي نواس قال : « ليس هذا من علم ثعلب وأضرابه ، ممن يحفظ الشعر ولايقوله فانما يعرف الشعر من دفع الى مضايقه » (١) . وحينما قيل لبشار بن برد ، انّ يونس بن جيب ، وأبا عبيدة ، يفضلان الفرزدق على جرير قال : « ليس هذا من عمل أولئك القوم ، انما يعرف الشعر من يضطر الى أن يقول مثله » (٢) .

وعند بعضهم أن العكس هو الصحيح ، فمن مشهور قول

المتنبي : « انّ بن جني أعرف في شعري مني » (٣) .

ومن قبل هذا وذاك ، فان أرسطو رأى ان الشعراء اقل الناس علماً بما في أشعارهم ، لأن الشعر الهام وبخاصة عند أفلاطون .

(١) ينظر : العمدة ٢ : ١٠٤ .

(٢) ينظر : اعجاز القرآن ١ : ١٥٦ . وروي الخبر نفسه عن أبي نواس لأبي عبيدة وعن البحتري لثعلب . ينظر العمدة . ص ٩٩ .

(٣) معجم الادباء ٥ : ١٨ .

ومأقاله البحري وأبو نواس ، وبشار بن برد وغيرهم في هذا الصدد
قاله آخرون ... وكان الفئة الأولى رأت أن النقد اذا صدر عن
الشاعر ، فانه يعرف مايعتري الشعر من ضعف أو قوة ، ومن علل
عروضية أو علل فنية أو غير فنية ... وكأنهم بهذا يؤمنون ايماناً
عميقاً ، بأن الشاعر هو أقرب الناس الى تناجه ، وان الناقد مهما
كان موفقاً لايعرف عنه مايعرف عن نفسه به ، لأنه لم تصادفه التجربة
التي مرّ بها حين صاغ أبياته الشعرية ، ولم يعرف شعوره في تلك
اللحظات الهادئة أو الصافية .. أو الصاخبة القاسية .. التي اختبرها
حين سجل في عباراته صدى مايتخلج بين جوانحه ، في تلك
العبارات التي تقرؤها .

أما الفئة الثانية فهي ترى أن الناقد اعلم بدقائق الشعر من
الشاعر ، لأن الشعر الهام يجيش به صدر الشاعر
فيقذف به لسانه .

والحقيقة أننا وجدنا أحكاماً ذوقية متفرقة في العصر الجاهلي ،
تناول قسم منها الأسلوب من حيث جودته ومتانة تركيبه . وأحكام
أخرى تناولت المعنى من حيث توافقه وملاءمته مع اللفظ ، أو عدم
توافقه وملاءمته له . وأخرى تناولت الأخطاء العلمية
والعيوب الفنية .

أما في عصر صدر الاسلام والعصر الأموي ، فقد سار النقد فيهما على مقاييس نقدية وجدها ، ولكنه توسع فيها بتوسع الأدب وكثرة الشعراء . وتناول بعضهم بعضاً بالاستحسان أو بالذم والاستهجان ، فلكل شاعر أسلوبه الخاص ، ولكل بيئة ذوقها الخاص . وقد تعددت البيئات واختلفت الميول والأذواق ، وظهر من الشعراء النقاد من يقف بوجه النقد ويتحداهم ، في الخروج على قواعدهم النحوية ، والفرزدق خير مثال على هذا .

ونضج النقد الشعري في العصر العباسي ، بنضج الحياة الثقافية والفكرية ، وأصبح الشعراء أكثر دقة وأكثر تخصصاً في تقديمهم . وتوسعوا في تقديمهم للأسلوب والمعاني واللغة . وخاضوا في أنواع النقد التي خاض فيها علماء النقد ، وبرز من بينهم المؤلفون مثل : ابن المعتز ، والشريف المرتضى وغيرهما .

ومن الجدير بالاشارة اليه ، أن هذا الكتاب سيصدر ضمن سلسلة كتب نقدية ، تتضمن عشرة أجزاء : يتناول كل جزء منها موضوعاً خاصاً . وهذا الكتاب يمثل الجزء الأول ، وسيتبعه قريباً الجزء الثاني من السلسلة ، وهو بعنوان الكتاب والمصنفون ونقد الشعر ، منذ الجاهلية حتى نهاية القرن الخامس الهجري .

الشعراء ونقد الشعر :

قلنا في دراستنا للآثر البلاغي في النقد العربي ^(٤) ، انّ فئات كثيرة اهتمت بنقد الشعر ، وذكرنا منهم اللغويين والنحويين ، والبلاغيين ، والمتكلمين ، والمفسرين ، والشعراء وغيرهم . وقد تكلمنا عن أثر كل هؤلاء في تطور النقد الأدبي ، وتحدثنا عن البلاغة باعثاً مهماً في هذا التطور . وتكلمنا بالتفصيل على هذه الفئات غير الشعراء ، ونوهنا بطبقة أخرى عُرِفَتْ باهتمامها بنقد الشعر ، ودراسات البيان العربي عامة ، بما فيها الشعر والنثر ، كما عُرِفَتْ بحسن ذوقها . وكانت من غير طبقة اللغويين والفقهائ ، وعلى رأسها - كما ذكرنا في دراستنا - الجاحظ ، الذي نوّه هو نفسه بهذه الطبقة ، واشاد بها وذلك في قوله : « اما أنا فلم أر قط امثلاً طريقةً في البلاغة من الكتاب ، فانهم قد التمسوا في الألفاظ ، مالم يكن متوعراً وحشياً ، ولا ساقطاً سوقياً » ^(٥) .

ومن هذا النص نرى بوضوح ما كان للكتاب من أثر واضح في النقد الأدبي ، فقد صبغوا بحوثهم ومؤلفاتهم بصبغة نقدية ، ساعدتهم على ذلك ذوقهم الفني السليم .

١٤ ينظر كتابنا النظرية النقدية عند العرب حتى نهاية القرن الرابع الهجري . ص ١٠٤ - ١٣٤ .

٥ البيان والتبيين ١ : ١٣٧ . وينظر : العمدة ٢ : ١٠٦ .

وظاهر النص أن الجاحظ ، عني جميع الكتاب بما فيهم الكتاب الفنين ، ولكن بعض التمعن في النص ، يدلنا على أن الجاحظ لم يذكر في نصّه هذا بعض النقاد الفنين ، لم يذكرهم لأنهم جاءوا بعده ، أمثال الحسن بن بشر الأمدي ، والقاضي علي ابن عبدالعزيز الجرجاني ، وأبي هلال العسكري ، والحاسني وعبدالقاهر الجرجاني ، وضياء الدين بن الأثير وغيرهم . مسن ألفوا كتباً ذات قيمة في النقد الأدبي والبلاغة العربية .

ومن خلال مدرسته من كتب نقدية ، رأينا ان هناك أسماء لمعت من بين النقاد الشعراء ، وعلى رأسهم حماد الرواية ، المتوفى سنة ١٥٥هـ ، الذي كان من أعلم الناس بأيام العرب وأشعارها ، وأخبارها وأنسابها ولغاتها (٦) .

كما اشتهر منهم خلف الأحمر ، المتوفى سنة ١٨٠هـ ، وهو من الرواة المشهورين وعلماء الأدب ، وشاعر من شعراء البصرة ، وهو الذي يقول الأخفش فيه : « لم أدرك أحداً أعلم بالشعر من خلف والأصمعي » (٧) .

ومنهم أبو تمام المتوفى سنة ٢٣١هـ ، والبحثري المتوفى سنة ٢٨٤هـ ، وابن المعتز المتوفى سنة ٢٩٦هـ ، وابن طباطبا ،

(٦) ترجمته في الاعلام ٢ ٣٠١ .

(٧) ترجمته في المصدر السابق ٢ : ٣٥٨ .

صاحب عبار الشعر المتوفى سنة ٣٢٢هـ ، والشريف المرتضى المتوفى سنة ٤٣٦هـ ، وابن رشيق القيرواني المتوفى سنة ٤٦٣هـ ، وأسامة ابن منقذ المتوفى سنة ٥٨٤هـ وغيرهم .

ولابد من الاشارة الى اننا في دراستنا هذه ، لانهتم بمن ابع من الشعراء ، في هذا المجال ، وانما هدفنا الاهتمام بكل الشعراء الذين صدرت عنهم أحكام نقدية ، أو شاركوا بآرائهم وملاحظاتهم النقدية في تقديم لبعضهم ، لنطلع من خلال صورهم النقدية ، على أثر هذا الباعث في تطور النقد الأدبي العربي ، وسندرس هذا الباعث النقدي ممثلا فيهم . وهنا لابد من التساؤل عن آرائهم وأحكامهم ، في النتاج النقدي الأدبي عند العرب ، عن ماهية تلك الأحكام ومقدارها ان وجدت . ثم التساؤل عن الطابع العام لأحكامهم تلك ... وسنترك الجواب عن هذه التساؤلات لتجيب عنها الدراسة في طيات سطورها .

ومن الجدير بالذكر أيضا ، أن تنوه بأنه ليس علينا من مأخذ ، ان أوجزا الحديث عن نقد بعضهم ، وأطنبنا في الحديث عن بعضهم الآخر . فالمسؤول عن ذلك هو الزمن وحوادثه ، بما تركا لنا من آثار ، والمؤرخون والرواة الأقدمون وعنايتهم ببعض الشعراء واغفالهم بعضهم الآخر .

ان محور الصراع النقدي في حياة الشعراء ، يستند الى

« الفنية الذاتية » — ان صح التعبير — ، وذلك لأن الشاعر يعرف من دقائق الشعر ما لا يعرفه الناقد ، فاذا صدر النقد عن الشاعر ، فان هذا يعرف ما يعتري الشعر ، من ضعف وقوة ، ومن علل أخرى ولا أقصد بالعلل ، العلل العروضية فقط ، وانما أقصد كل ما يمكن أن يؤخذ على شعر الشاعر ، من نقد فني او غير فني . فأنا أو من ايماناً عميقاً بأن الأديب أو الشاعر ، هما أقرب الناس الى نتاجهما ، وان الناقد مهما كان موفقاً ، لا يعرف عنهما ما يعرفان عن أنفسهما ، لأنه لم تصادفه التجربة التي مرّ بها حين صاغ أديهما ، ولم يعرف شعورهما في تلك اللحظات الناعمة أو القاسية ، التي اختبراها حين سجّلا في عبارتهما صدى ما يختلج بين جوانحهما ، في تلك العبارات التي نقرأها ، ولذا فاننا في هذه الدراسة ، سنتعرض لفئة من أقرب الناس الى نتاجها وهي فئة الشعراء النقاد اللامعين وغيرهم .

نقد الشعراء الجاهلين وشعراء صدر الاسلام :

رأينا الشعراء في العصر الجاهلي والفترة التي تلتها ، يشاركون في الملاحظات النقدية ، في ابداء آرائهم وأحكامهم في الأسواق ، وفي المجالس والطرقات ^(٨) . وتأثيرهم في هذا — كما سنرى — بمن جاءوا بعدهم . ولعل أهم ما وصل إلينا من هذا النوع من النقد في هذه الحقبة ، ما كان يجري في سوق عكاظ من نقد النابغة

(٨) ينظر كتابنا : النظرية النقدية عند العرب حتى نهاية القرن الرابع الهجري . ص ٣٦ — ٤١ . وصفحات أخرى متفرقة .

الذبياني للشعراء . وتقف الآن على نماذج من تقده منها تقده
للبيد وقد كان غلاماً حينذاك ، جاء مع أعمامه الى النعمان بن
المنذر ، فتوسم النابغة فيه الشاعرية ، فسأله ان كان يعرف الشعر ،
فأجابه بالإيجاب ، وعند ذلك طلب منه أن ينشده شيئاً فأنشده
قوله : « ألم ترجع عن الدمن الخوالي » فقال له النابغة يا غلام
أنت أشعر بني عامر . ثم قال له : زدني فأنشده قوله : « طلل
لخولة في الرسيس قديم » وعند ذلك ضرب النابغة بيده على جبينه
تعبيراً عن إعجابه وقال له : اذهب فأنت أشعر من قيس كلها .

وقصة القبة الحمراء ، التي كانت تضرب له في سوق عكاظ ،
قصة غنية عن التعريف ، فقد تداولتها أكثر المصادر القديمة ، وعنها
أخذت المراجع الحديثة .

ومما جاء من آرائه النقدية في مجالسه تلك ، حكه للأعشى
ميمون بن قيس ، حينما أنشده قصيدته التي أولها

ما بكاء الكبير بالأطلال وسؤالي وماترد سؤالي
فقد فضله على كل من حسان بن ثابت في قصيدته :

لنا الجفنتُ الغُرُّ يلعنُ بالضحى
وأسيافنا يقطُرنُ من نَجْدٍ دما
ولدنا بني العنقاءِ وابنيَّ محرقٍ
فأكرمُ بنا خلاءَ وأكرمُ بنا ابنما

وعلى الخنساء في قصيدتها في رثاء أخيها صخر التي تقول فيها

قذى بعينيك أم بالعين عوار

أم أقمرت مئذ خلت من أهلها الدار

ويظهر لنا هذا التفضيل في قوله لحسان : « أنت شاعر ،
ولكنك أقللت جفانك وأسيافك ، وفخرت بمن ولدت ، ولم تفخر
بمن أنجبك » (٩) . وفي قوله للخنساء : « والله لولا أن سبقك
أبو بصير ، أنشدني آتفاً ، لقلت انك أشعر الجن والانس » (١٠) .

ومثل هذه الأحكام كثيراً ما كانت تؤدي الى الخصام بين
الشعراء ، فقد غضب حسان من الملاحظات التي أبدتها النابغة وقال
له : « والله لأننا أشعر منك ومن أيك ومن جدك ، فما كان من
النابغة الا أن قبض على يده وقال له : يا ابن أخي : انك لاتحسن
أن تقول مثل قولي

فانك كالليل الذي هو مدركي

وان خلت أن المتأى عنك واسع

ثم قال للخنساء : أنشديه ، فأنشدته ، فقال : « والله مارأيت
أتشى أشعر منك ! فقلت له : والله ولا رجلاً » (١١) .

(٩) الموشح . ص ٦ .

(١٠) الشعر والشعراء ١ : ٣٤٤ ، التوضيح والبيان عن شعر
نابغة ذبيان . ص ٤ .

(١١) الشعر والشعراء ١ : ٣٠٣ .

وروى أبو الفرج الاصفهاني عن أبي غزية ، ان النابغة الذبياني
أقبل يريد سوق بني قينقاع ، فلحق به الربيع بن أبي الحقيق نازلاً
من أطمه (١٢) ، فلما أشرفا على السوق سمعا ضجة ، وكانت سوقاً
عظيمة . فحاصت بالنابغة ناقته فأنشأ يقول : « كادت تهال من
الأصوات راحلتي » ، ثم قال للربيع : أجز ياربيع . فقال : « والنفر
منها اذا ما أوجسته خلق » . فقال النابغة : مارأيت كالיום شعراً
قط . ثم قال : « لو أنهنهما بالسوط لاجتذبت » فقال الربيع :
« مني الزمام واني راكب لبق » . فقال النابغة : أنت ياربيع
أشعر الناس (١٣) .

وقيل ان النابغة الذبياني ، قدم الى المدينة ، فتقدم اليه فيس
ابن الخطيم ، وجلس بين يديه وأشده : « أتعرف رسماً كاطراد
المذاهب » حتى فرغ منها ، فقال له النابغة : أنت أشعر الناس يا ابن
أخي . وقال حسان بن ثابت وكان حاضراً ، فدخلني منه شيء
وحسدته على ذلك ، ثم تقدمت وجلست بين يديه - وكان يعرفني
من قبل - فقال : أنشد فوالله انك شاعر قبل أن تتكلم ، فأنشده
فقال : أنت أشعر الناس (١٤) .

١٢ : اطمه : مفرد اطم وهو القصر او كل حصن مبني بحجارة
وكل بيت مربع مسطح . ينظر القاموس المحيط . ص ٧٥ .

١٣ : ينظر الاغاني ٢٢ : ١٢١ - ١٢٢ .

١٤ : القصة في الاغاني ٣ : ١٠ « طبعة بيروت » .

وصورة نقدية أخرى ، حدثت بين النابغة الذبياني ، حين هاجى
أوس بن مغراء ، ولم يكن أوس مثله « ولا قريباً منه في الشعر ،
فقال النابغة : اني واياه لنبندر بيتاً أيّنا أسبق اليه غلب صاحبه »
فلما بلغه قول أوس :

لعمرك ماتبلى سرايل عامر من اللؤم مادامت عليها جلودها
قال النابغة : « هذا البيت الذي كنتا فبتدر اليه ، فغلب أوس
عليه » (١٥) .

وهذا النوع من النقد ، هو نقد ذوقي فني ، خال من التحليل
والتعليل ، تنقصه الشمولية النقدية — ان صحت العبارة — وان لم
ينقصه الادراك الفطري في معاني الأبيات ، وأيّها أنفع واشد
وقعاً في النفس .

ويجري في هذا المجرى — أي النقد الذوقي غير المعلن —
ما جاء على لسان الشاعر لبيد — حينما مرّ بالكوفة في بني نهد (١٦)
ومألوه عن أشعر الناس ، فقال : الملك الضليل ، ثم الغلام القليل ،
ثم أبو عقيل ويعني نفسه (١٧) .

- ١٥) الاغاني ٥ : ١٢ « طبعة الارشاد القومي » .
١٦) اظنه يعني محلة بني نهد ، وهم من قضاعة .
١٧) روي هذا الخبر بنصه في شرح نهج البلاغة ٤ : ٥٠٢ .
العمدة ١ : ٧٧ ، المزهر للسيوطي ٢ : ٤٧٩ ، الشعر والشعراء
ص ١٠٥ وفيه بعض الاختلاف . والاغاني ١٥ : ٢٩٧ .
العقد الفريد ٥ : ٢٧٠ — ٢٧١ .

ومن نقده لابنته حينما أجابت عنه الوليد بن عقبة حينما
كتب اليه :

أرى الجزار يشحذ شفرتيه اذا هبت رياح أبي عقيل
أشم الأنف أصيد عامري^{١٨} طويل الباع كالسيف الصquil
فأجابت هي بقولها :

اذا هبت رياح أبي عقيل دعونا عند هبتها الوليدا
أشم الأنف أروع عبشياً اعان على مروءته لييدا^(١٨)
قال لها : لقد أحسنتِ لولا أنك استطعته . فقالت : ان الملوك
لا يستحي من مسألتهم . فقال لها : وأنتِ يابنية في هذه أشعر^(١٩) .
ومما سجلته لنا المصادر من نقد الشعراء في هذا العصر ،
ماعابه طرفة بن العبد ، على المسيب بن علس . وروي أن طرفة قال
ماقاله لعمر بن كلثوم التغلبي ، وقد وفد على عمرو بن هند ملك
الحيرة ، وأنشده شعراً له وصف فيه جملاً خرج به الى ماتوصف
به الناقة^(٢٠) .

ويروى أن الحطيئة دخل على عتية بن النخاس العجلي .
وكان من وجوه بكر بن وائل ، وان عتية سأله عن أشعر العرب

-
- (١٨) عبشمي : لانه من بني شمس بن عبد مناف .
(١٩) الاغاني ١٥ : ٢٩٨ - ٢٩٩ ، وفي مختار الاغاني ٦ : ٣٢٦-٣٢٧
وفي الشعر والشعراء ١ : ٢٧٦ أنها اجابته حين قال لها :
احسنت لولا انك استطعته ، قالت : انه ملك وليس
بسوقه ، ولأبأس باستطعام الملوك .
(٢٠) الموشح - ص ٧٧ ، عيار الشعر - ص ٩٦ ، الاغاني ٢٣ : ٥٥٩

فقال له : الذي يقول : (٢١)

ومن يجعل المعروف من دون عرضه يفره ومن لا يتَّقِ الشتم يشتم

ومثل هذا مقاله عن أبي دواد الايادي ، حينما سأله سعيد

ابن العاص عن شاعر العرب ، قال الذي يقول : (٢٢)

لأعدّ الاقار عُدماً ولكن فقد من قد رزئته الاعدام

ويقول ابن فتيبة عن هذه القصيدة : انها من أجود شعره ،

ويستجاد من شعره في وصف ابله :

ابلي الابل لا يَحَوِّزُها الرّا

عون ، مَجَّ الندى عليها المدام

سَمِنَتْ فاستحشَّ أكرمُها ، لا ال

نَيَّ ولا السَّنامُ سنام (٢٣)

فاذا أقبلتْ تقول : قُصور

من سماهيجَ فَوَقَّها آطام (٢٤)

وسأله سعيد بن العاص ، ثم من يأتي بعد أبي دواد ؟ قال الذي يقول :

أفلح بباشئت فقد يدرك بال جهل وقد يخدع الأريب

(٢١) ينظر مختارات شعراء العرب . ص ٥٣٥ - ٥٣٦ ، والبيت

لزهير بن ابي سلمى ، ويروى برواية اخرى ينظر : مختار

الاغاني ٢ : ١٧٥ ، الشعر والشعراء ١ : ٣٢٤ .

(٢٢) الابيات في الأصمعيات . ص ٦٥

(٢٣) استحش : استدق .

(٢٤) سماهيج : جزيرة بين عمان والبحرين .

حتى اذا فرغ من الانشاد سأله : ومن يقولها ؟ قال : عبيد بن الأبرص
ويقول له سعيد : ومن بعد عبيد ؟ فيقول : « حسبك والله بي عند
رغبة أو رهبة ، اذا رفعت احدى رجلي على الأخرى ، ثم رفعت
عقيرتي بالشعر ، وعويت في أثر القوافي ، عواء الفصيل الصادي
الى الماء » (٢٥) .

ومما جاء في الأغاني ، ان ابن عباس قال للحطيئة : يا أبا مليكة ،
من أشعر الناس ؟ قال : أمن الماضين ام الباقين ؟ قال : من الماضين .
قال الذي يقول : « ومن يجعل المعروف من دون عرضه » ،
وما بدونه الذي يقول :

ولست بمستبق أخاً لا تلمه على شعث أيّ الرجال المهذب

وبروح الناقد العلمي ، الذي يظهر المحاسن والمساوي ، نراه
بعد أن يستشهد بهذا البيت للنابعة الديباني ، مدلاً به على شاعريته .
يعلق بعد انشاده قائلاً : ولكن الضراعة أفسدته ، كما أفسدت
جرولاً - يعني نفسه - والله يابن رسول الله ، لولا الطمع والجشع ،
لكنت أشعر الماضين . فأما الباقون فلا تشك أنني اشعرهم وأصردهم
سهماً اذا رميت (٢٦) .

(٢٥) الأغاني ١٦ : ٢٩٩ ، مختار الأغاني ٢ : ١٧٤ - ١٧٥ ، تجريد
الأغاني ١ : ٢٢٣ - ٢٢٤ . وفي الشعر والشعراء ٩ : ٣٢٥
تروى بشيء من الاختلاف .

(٢٦) ينظر الأغاني ٢ : ٢١٦٢ ، مختار الأغاني ٢ : ١٩٣ .
أصردهم : أنفذهم واجدلهم سهماً اذا رميت .

ويُسأل الحطيئة لما حضرته الوفاة أن يوصي فيقول : « ويل
للشعر من راوية السوء » فيقول له قومه : هذه ليست وصية »
فيقول : من الذي يقول :

إذا انبضى الرامون عنها ترنمت ترنم ثكلى أوجعتها الجنائز
فيقول له قومه : انه الشماخ ، فيقول : ابلغوا غطفان انه أشعر
العرب (٢٧) « وابلغوا أهل ضابيء (٢٨) ، انه شاعر حيث يقول :
لكل جديد لذة غير أني رأيت جديد الموت غير لذيد

وعلى هذه الوتيرة من السؤال والجواب بينه وبين قومه »
يقرر أن امرأ القيس هو اشعر العرب حيث يقول :

فيا لك من ليل كأن نجومه بكل مغار القتل شدّت يذبل(٢٩)
وأن حسان بن ثابت أشعرهم في قوله :
يفشون حتى ماتهر كلابهم لايسألون عن السواد المقبل

فهذه الأحكام هي أحكام ارتجالية ، لكنها صادرة عن شاعر فنان ،
وكثيراً ما كان الشاعر في الجاهلية ، يحرص مختاراً أو مجبراً ، على

(٢٧) الرواية في مختار الاغاني ٢ : ١٩٤ - ١٩٥ . وفي تجريد
الاجاني ج ٣ . ق ١ - ص ١٥٧ .

(٢٨) اهل ضابيء : هو ضابيء بن الحارث ، ثم اليربوعي الشاعر
من بني تميم .

(٢٩) مغار القتل : محكمة اغار الحبل اغارة شد قتله ، ويدبل :
جبل لباهلة .

أن يتحول الى فنان حريص ، على اعادة النظر في معطيات وحيه .
 فزهير مثلا كان ينظم شعره طوال سنة كاملة ، ينظر فيه وينقحه
 قبل عرضه على الناس . والحطيئة كان يقول : « خير الشعر
 الحولي » المحكك المنقح (٣٠) .

وكما نعلم أن زهيراً كان أستاذ الحطيئة ، وحينما سئل الحطيئة
 عن أستاذه قال : « مارأيت مثله في تكفيه على اكناف القوافي ،
 واخذه بأعتتها حيث شاء ، من اختلاف معانيها امتداحاً وذماً » (٣١)
 وليت أو أبيات وعلى عادة النقاد الأوائل ، كان الحطيئة يقدم
 السماخ بن ضرار ، لأبياته التي قالها في وصف الحر :
 كأن قثودي فوق جأب مطرد
 من الحقب لاحته الجداد الفوارز (٣٢)

-
- (٣٠) ينظر الشعر والشعراء . ص ١٧ .
 (٣١) المصدر السابق ١ : ١٤٣ . واكناف : كنفه : أحاط به ،
 ومنه صلاء مكنف احيط به من جوانبه . والكنف : الحرز
 والستر والجانب .
 (٣٢) الجأب : الحمار الفليظ ، مطرد : تطارده الحمر ، والحقب :
 جمع احقب وهو الذي في بطنه بياض ، لاحته : ضمته ،
 الجداد : جمع جدود (بالفتح) وهي الاتان القليلة اللبن من غير
 عيب ، والفوارز : جمع فارز وهي القليلة اللبن : اراد ان ضرابه
 لتلك الاتن ضممه وهزله . ينظر ديوانه . ص ٤٣ .

طوى ظمأها في بيضة القيظ بعدما

جرت في عنان الشعر بين الأماز (٣٣)

وظلت ييمؤودٍ كأن عيونها

الى الشمس هل تدنو ، ركيّ نواكر (٣٤)

وكما كان الحطيئة يقدم الشماخ لأبياته هذه ، كان الفرزدق

يقدمه من أجلها أيضاً (٣٥) .

وكثيرا ما كان تقويمهم للشاعر ، ينصب على غرض ما ،

ومقولة ما ، أي أنهم كانوا يخضعون الشاعر للأحكام الجزئية ، فحينما

يسأل الحطيئة عن أشعر الناس يقول : « النابغة اذا رهب ، وزهير

اذا رغب » . وجريز اذا غضب » (٣٦) .

وكما يصدر الشاعر أحكامه على غيره ، فانه يعطي لنفسه الحق

في أن يضعها في مكانها بين الشعراء ، ولذا فحينما يلقي عبدالرحمن

ابن أبي بكرة الحطيئة ويسأله : من أشعر الناس يا أبا مليكة ؟

يخرج له لسانه ويقول : « هذا اذا طمع » (٣٧) .

(٣٣) الظمء (بالكسر) : ما بين الشربتين . وبيضة القيظ : شدة حره

والشمريان : نجمان وهما الشعرى المبور ، والشعرى الفميصاء

(٣٤) ييمؤود : موضع ، هل تدنو : أي تقرب من الغروب ، وذلك

ان العير انما يوردها عند الغروب . ينظر المفضليات - ص ٢٨

(طبع دار المعارف) . والركي : بضم الراء وفتحها : جمع ركية

وهي البتر . النواكر : جمع ناكز وهي التي قل ماؤها او ذهب .

(٣٥) ينظر الحيوان ٥ : ٧٩ - ٨٠ .

(٣٦) العقيد الفريد ٥ : ٢٧١ .

(٣٧) الشعر والشعراء ١ : ٣٢٤ ، مختار الاغاني ٢ : ١٧٧ .

وكما ان للحطيئة الحق في اصدار أحكامه وابداء رأيه في غيره من الشعراء ، فان لغيره الحق في اصدار أحكامهم وابداء آرائهم فيه . وهذا ابن ميادة وقد قال : « تمشي بين ظلماته وجآذره » فقيل له : قد سبقك الحطيئة الى هذا فقال : « ما علمت أن الحطيئة قال هذا قط . والآن علمت أنني شاعر ، حين واطأت الحطيئة » (٣٨) .

وهذا كعب الجبر (٣٩) ، المتوفى سنة ٣٢ هـ ، يُنشد قول الحطيئة :

من يفعل الخير لا يعدم جوازيه لا يذهب العرف بين الله والناس
 فيقول : « والذي نفسي بيده ، ان هذا البيت مكتوب في التوراة » (٤٠) .

وفي أمالي المرتضى (٤١) ، ان الفرزدق دخل مجلس سعيد بن العاص وعنده الحطيئة ، ولما مثل بين يديه قال :

إليكَ فَرَرْتُ مِنْكَ ومن زيادٍ ولم أَحْسِبْ دَمِي لكما حلالا

- (٣٨) مختار الاغانى ٢ : ١٧٧ .
- (٣٩) الجبر بالفتح والكسر : العالم وهو وصف لكعب . واذا نون « كعب » قيل : كعب الجبر ، واذا لم ينون جاز ان يقال فيه : كعب الاحبار . وكعب الاحبار كما في الاعلام ٦ : ٨٥ هو كعب ابن مائع بن ذي هجن الحميري ، تابعي كان في الجاهلية من كبار علماء اليهود في اليمن ، واسلم في زمن ابي بكر الصديق رضي الله عنه .
- (٤٠) تجريد الاغانى ١ : ٢٢٦ - ٢٢٧ .
- (٤١) ١ : ٢٩٦ .

ولكني هجوت وقد هجّني

معاشر قد رَضَحْتُ وليس لهم سِجَلا

فان يكن الهجاء أحلّ قتلي

فقد قلنا لشاعركم وقالوا

حتى وصل الى قوله :

بني عم الرسول ورهط عمرو وعثمان الذين علوا فعلا

قياما ينظرون الى سعيد كأنهم يَرَوْنَ به هلالا

قال الحطّينة : « هذا والله الشعر أيها الأمير ، لا ما كنّا نعلل

به منذ اليوم » .

ويُسأل حسان بن ثابت عن أشعر الناس فيقول : أشعرهم

الذي يقول : (٤٢)

اني من القوم الذين اذا انتَدَوْا بدأوا بحقّ الله ثم النائل (٤٣)

المانعين من الخنا جيرانهم والحاشرين على طعام النازل

والخالطين فقيرهم بغنيّهم والباذلين عطاءهم للسائل

وفي صدر الاسلام تغير حال الشعر وفقده بتغير الأوضاع ،

واختلاف الدوافع ، وارتفاع النفوس واستعلائها ، على النوازع

القبلية والعادات المذمومة ، وحلت محلها عادات أرفع ، وقظم أجدر

(٤٢) الابيات من قصيدة لابن الاطنابة . ينظر معجم الشعراء .

ص ٨ - ٩ .

(٤٣) انتدوا : جلسوا في النادي .

بالإنسان والانسانية ، وصفت النفوس ، وابتعدت عن البغضاء ،
وان وجد هذا النوع من النقد بين فئة الشعراء ، فقد وجد من خلال
الهجاء ، والذي دار بين الفئتين ، الفئة المسلمة المؤمنة بالرسول
ورسالته ، والفئة المشركة التي تعادي وتقف في وجه الرسول ودعونه .
ولا بد أن هناك أقوالا وأخبارا وأحكاما وآراء للشعراء على بعضهم ،
ولكنها لم تنشر ولم تصل إلينا ، ولو وصلت لاستطعنا أن
نعطي صورة أنصع وأكثر سعة .

نقد الشعراء الأمويين :

التفاته سريعة لأحوال النقد ، في هذه الفترة ، تعطينا صورة
للقيد الأدبي فيها ، وقبل أن يدخل مضاره النقد الكبار ، أمثال
ابن سلام وغيره ممن فتحوا أذهان الشعراء وخواطرمهم ، على التطور
النقدي في الأدب العربي . ففي القرن الأول الهجري ازدهر الشعر
الاسلامي ، وازدهر النقد الأدبي بازدهاره ، ولا سيما في أواخر
هذا القرن ، وشب شعراء كثيرون ، وعاشوا عيشة اسلامية ،
واختلفت أساليب الشعراء باختلاف بيئاتهم ، واختلاف نزعاتهم
السياسية ومذاهبهم الأدبية . فعمربن أبي ربيعة في مكة المكرمة ،
والأحوص وعبيد الله بن قيس الرقيات في المدينة المنورة ، وجبيل
ابن معمر ، وذو الرمة في البادية ، وجريز والفرزدق في العراق ،
والأخطل في بلاد الجزيرة ، والكميت بن زيد الأسدي في الكوفة ،

والطرماح بن حكيم ، وعدي بن الرقاع في الشام . وكل هؤلاء الذين ذكرناهم ، نضجت ملكاتهم الشعرية في أواخر القرن الأول الهجري ، وأوائل القرن الثاني الهجري . ففي هذه الفترة اتسعت رقعة المملكة الإسلامية ، ورقيت الحياة العقلية ، وازدهرت الآداب ولاسيما في الحجاز والعراق والشام . وساعدت الأسواق والمجالس وتشجيع الخلفاء لجميع الشعراء والأدباء ، وفتح باب المناقشات والمجادلات بينهم على كثرة الملاحظات المتصلة بالشعر والشعراء . ولعل أقرب مثل نضربه لمجالسهم . هو المجلس الأدبي الذي اجتمع فيه عمر بن أبي ربيعة ، والأحوص ، ونصيب ، وكثير الذي قام فيه بدور المحكم ، وحكم فيه على عمر في بعض غزلياته ، واتهمه بأنه أراد أن يتغزل بالحبيبة فتغزل بنفسه ، وفضل عليه الأحوص . لأنه صَوَّرَ خُضُوعَهُ وتذللَهُ للحبيبة في قوله

لقد منعت معروفها أم جعفر واني الى معروفها لفقير
وخروجا على المقاييس المعروفة ، وعلى سير الخط التقليدي العربي . جاء نقد كثير لعمر بن أبي ربيعة ، يؤكد هذا ماجاء من ذم على لسانه للأحوص ، بعد أن مدحه فانه اعترض عليه وذمه لقوله :

فان تصلي أصلك ، وان تعودى لهجر بعد وصلك لا أبالي
فهذا في عرف العربي ، خروج على النهج المتعارف عليه في الغزل ، فالتقليد المعروف أن الحبيب يصر على دوام عاطفته ، حتى وان هجرته الحبيبة ، وهذا ماجعل كثير يعلق على هذا البيت منتقدا

الأحوص بقوله : « أما والله لو كنت من فحول الشعراء لباليت »
هلا قلت كما قال هذا وضرب بيده على جنب نصيب :
بزينب ألم قبل أن يرحل الركب
وقل ، ان تملينا فما ملكك القلب

وبعد أن مدح كثير نصيبا ، أخذ عليه وعابه في قوله :
أهيم بدعد ما حييت فان أمت فواحرنا من ذا يهيم بها بعدي ؟!
لأن كثيرا عداه اهتمام نصيب ، بمن سيشغل مكانه بعد رحيله ،
خروجا على العرف العربي المعروف . وهذا ماجعل الخليفة عبدالمالك
ابن مروان ، يعيب عليه قوله هذا ويقول : لو كنت مكانه لقلت :
« فلا صلحت دعد لذي خلة بعدي » .

وكثيرا ماكان الشعراء يجتمعون في مجلس الخليفة عبدالمالك
ابن مروان ، ليتناشدوا الأشعار . وكثيرا ماكان الخليفة يشاركهم
الرأي والحكم . وفي مجلس من هذه المجالس ، اجتمع جرير
والفرزدق ، وتناقضا الأشعار ، وحكم عبدالمالك لجرير على الفرزدق .
 واجتمعا في مجلس آخر ، وكان الأخطل حاضرا ، وتناشدوا الأشعار ،
وأظهر الخليفة قدرة كبيرة في لمحاته النقدية ، ودلالة أكبر على
تمكنه من اللغة وعنايته بشعرها .

وكثيرا ماكانت أحكام الشعراء على بعضهم ، بعيدة عن روح
التعصب للذات ، فهي أحكام فنية يزينها الذوق ، ويحليها الاعتراف

والاعجاب بالقول الجميل . وفي أخبار جميل بن معمر ، المتوفى سنة ٨٢ هـ . روى الاصفهاني أن لقاءً تم بين جميل وعمر بن أبي ربيعة ، تناشدوا فيه أشعارهم ، وأن جميلاً اعترف لعمر وفضله على نفسه . وكانت المفاضلة بينهما حينما أنشده جميل قصيدته : (٤٤)

لقد فرح الواشون أن صرمت حلي

بثينة أو أبدت لنا جانب البخل

وأنشده عمر قوله : (٤٥)

جرى فاصح بالود بيني وبينها

فقرني يوم الحصاب الى قتلي

فما كان من جميل الا أن قال : « هيهات يا أبا الخطاب ، لا أقول والله مثل هذا سجيى الليالي ! وما خاطب النساء مخاطبتك أحد » (٤٦)

وفي رواية أخرى من أمالي الزجاجي (٤٧) ، عن الزبير بن بكار عن عمه ، أن عمر بن أبي ربيعة ، طلب من جميل بن معمر ان ينشده شيئاً من شعره وأن جميلاً أنشده قوله :

خليلي فيما عشتما هل رأيتما

قتيلاً بكى من حب قاتله قبلي

(٤٤) ديوانه . ص ٤٨ .

(٤٥) ديوانه . ص ٢٨٠ .

(٤٦) الاغاني ١ : ١١٨ - ١١٩ ، وفي ٨ : ١٤٠ : ١٤٢ ، وفي تجريد الاغاني . ح ١ . ق ١٠ . ص ٥٤ - ٥٥ .

وسجيى الليالي : طوال الليالي وسجيى تستعمل للتأيد . يقال لا اتيك سجيى الليالي : اي لا اتيك ابداً .

٢٤٧ ص ٨٤ - ٨٥ .

وأشده أبو الخطاب قوله :

ألم تسأل الاطلاع والمتربعا بطن خليّات دوارس بلقعا
أتاني رسول من ثلاث كواعب ورابعة تستكمل الحسن اجمعا (٤٨)
حتى انتهى الى آخر القصيدة ، وعند ذلك صاح جيل وقال :
« هذا والله الذي أخذ منه النسيب » .

ومن بحر جميل استقى أبو العتاهية فيما بعد حينما قال :

يامن رأى قبلي قتيلا بكى من شدة الوجد على القاتل

وهذا الراعي النميري ، المتوفى سنة ٩٠ هـ ، يدلي بدلوه في
هذا الميدان ، ليخرجه واذا فيه تفضيل للفرزدق على جرير . ومع
تفضيله للفرزدق ، فانه كان يقرّ لجرير بأنه أجدر من الفرزدق
بالسبق . وعن ابن سلام ، عن أبي البيداء انه قال : مرّ راكب
بالراعي وهو يعني بيتين لجرير وهما :

وعاوى من غير شيء رميته بقارعة أثنأذاها تقطر الدما
خروج بأفواه الرواة كأنها قرا هندواني اذا هزّ صمّا (٤٩)

وحينما سمع الراعي هذه الأبيات سأل عنها فقيل له : انها
لجرير . فما كان منه الاّ أن قال : « لو اجتمع على هذا جميع

(٤٨) الكاعب : التي كعب ثديها ، اي نهّد وارتفع .

(٤٩) القرا : الظهر . والهندواني : المنسوب الى الهند .

الانس والجن ، ماأغنوا فيه شيئا . ثم قال لمن حضر : ويحكم
أألام على ان يغلبني مثل هذا ا » (٥٠) .

ولن نناقش الشعراء كثيرا فيما أبدوه من ملاحظات ، ولكننا
نطاورهم في وجهات نظر بعضهم الى بعض ، حتى نستطيع أن نقرر
من خلال ملاحظاتهم وأحكامهم الأسس والموازين ، التي كانوا يبنون
عليها ملاحظاتهم النقدية . ومن هذا المنطلق سنطلق في سيرنا مع
الأخطل المتوفى سنة ٩٠هـ ، لنطلع على آرائه النقدية في بعض
الشعراء ، وفي نفسه وأين هو منهم .

يروى صاحب الأغاني (٥١) ، أن الأخطل قال : « فضلت الشعراء
في المديح والهجاء والنسيب ، بما لايلحق بي فيه » . فأما النسيب
الذي فاقهم فيه على رأيه فهو قوله :

الا يااسلمي ياهندُ هندَ بني بدرٍ

وان كان حيَّانا عِدِّي آخر الدهر

وأما المديح فقوله :

نفسى فداء أمير المؤمنين اذا أبدى النواجد يوماً عارم ذكر

وفي الهجاء قوله :

وكنت اذا لقيت عيـد تيم وتيماً قلتُ أيُّهم العبيد

(٥٠) ينظر الاغاني ٨ : ٩ ، مختار الاغاني ٢ : ٢٠٠ ، اخبار ابي تمام
ص ١٧٩ - ١٨٠ .

(٥١) ٨ : ٩٧ . وفي تجريد الاغاني - ح ٣ - ق ١ - ص ٩٨٣ .

لثيم العالمين يسرد تيماءً وسيدهم وان كرهوا مسود

وعلى راوية الاصفهاني ، أن عبدالخالق بن حنظلة الشيباني ،
راوي هذا الخبر قال عنه : وصدق لعمرى انه فضلهم .

وبهذا يكون الأخطل قد حدد مكاته الشعرية بين الشعراء ،
كما حدد غلبته لهم في أغراض شعرية عينها .
وكما حدد مكاته الشعرية بين الشعراء ، فقد حددها مع جرير
والفرزدق ، حينما سئل أيكم أشعر ؟ قال : « انا امدحهم للملوك ،
وانعتهم للخمر والحمر - يعني النساء - ، وأما جرير فأنسبنا
وأشبهنا . وأما الفرزدق فأفخرنا » (٥٢) .

وهذا مروان بن أبي حفصة يؤيده في هذا فيقول :
ذهب الفرزدق بالفخار وانما حلو القريض ومثله لجرير

وفي المحاسن والمساوي (٥٣) ، أنه قال : « أفخرنا الفرزدق ،
وأمدحنا وأوصفنا للخمر انا ، واشبهنا وانسبنا واسبنا جرير .
وأرجز الرجاز في الاسلام وقبله المعاج ، فانه فتح أبواب الرجز ،
واستوقف ووصف الديار وأهلها ، ووصف الخيل والمطر ، ومدح
وذم ، فذهب في الرجز مذهب امرئ القيس في القصيد » .

(٥٢) الشعر والشعراء ١ : ٤٦٧ .

(٥٣) ٢ : ٤٥٨ .

وفي أدبهم هذا الذي يهجو ويمدح ، صور نقدية تلونت بلون
الأدب المتأثر بمصلحة الخلفاء والمصلحة الذاتية .

ووردت في الأغاني رواية تقول (٥٤) : ان شيخاً من قرش
قال : « رأيت الأخطل خارجاً من عند عبد الملك بن مروان ، فدنوت
منه وسألته : من أشعر العرب يا أبا مالك ؟ فأجابني بقوله : « هذان
الكلبان المتعاقران من بني تميم - يعني الفرزدق وجريز » . ويقول
الشيخ : وحينما سأله عن مكاتته منهما قال : « أنا واللات أشعر
منهما » .

وقال عمرو بن سعيد للاخطل : أيسرك أن لك بشعرك شعرا ؟
قال : لا مايسرني أن لي بقولي مقولا من مقاويل العرب ، غير أن
رجلا من قومي قال أبياتا حسدته عليها ، « وأيم الله انه لمغدق القناع ،
ضيق الذراع ، قليل السماع » (٥٥) .

ويقول عمرو بن سعيد ، ولما سأله عن الأبيات ، أنشد
للقطابي قصيدة يصف فيها ابلا منها :
يمشين رهوا فلا الأعجاز خادلة

والريح ساكنة والظل معتدل (٥٦)

(٥٤) ٨ : ٢٨٧ ، تجريد الاغاني . ح ٣ - ١ ق . ص ٢٨٠ .
(٥٥) ينظر زهر الاداب ٢ : ٥٩٢ . وفي الاغاني ٢٣ : ١٧٥ - ومختار
الاغاني ٤ : ١٢٤ - ١٢٥ مع بعض الاختلافات . وان السائل
هو الخليفة عبد الملك بن مروان - والرواية فيهما عن الشعبي .
(٥٦) خادلة : الخدل : الممتلىء والضخم ، وساق خدلة بينة الخدل .
ينظر القاموس المحيط . ص ٣٦٦ (باب اللام فصل الخاء) .

يتبعن سامية العينين تحسبها

مجنونة أو ترى مالا ترى الابل^{٥٧}

ومن هذا يتراءى لنا أن تقدمهم لبعضهم « لا يتناول الجوانب السلبية فقط ، وانما هو ايجابي في أحيان كثيرة ، يجري وراء اللمحة الدالة ، واللفتة الفنية ، ليقر بها ، ويتمنى لو أنها كانت من ابداعه لا من ابداع غيره . »

ويتلاقى الأخطل مع الفرزدق فيقول له : « والله انك واياي لأشعر منه ، ولكنه أوتي من سير السير ما لم تؤته » . وهو يقصد جريراً . ثم يقول : لقد قلت أنا بيتاً لأعلم ان احدا قال اهجى منه وهو :

قوم اذا استبح الأضياف كلبهم^{٥٨}

قالوا لأهممو بولي على النّار

« فلم يروه الا^{٥٩} حكماء أهل الشعر » . ولكن حينما قال جرير :

والتغلي اذا تنحنح للقرى حكّ^{٦٠} أسته وتمثل الأمثال

« لم تبق سقاة^{٦١} ولا أمثالها الا روه » (٥٧) .

وفي هذا يكون الأخطل قد حكم على شعره ، بأنه لم يتناوله الا^{٦٢} الحكماء من أهل الشعر ، وان عامة الناس لم تهتم به أو تتداوله ،

٥٧ ينظر الاغانى ٧ : ١٧٧ .

وبعكسه كان شعر جرير ، فهو أسهل تناولا وأكثر تجاذبا من الناس ،
قياسا الى شعر الأخطل .

وكثرت أحكامهم الفردية ، وامتزجت أحيانا مع احكامهم التي
تعدّت الفردية المطلقة ، الى الجماعية المتمثلة في البيت ، وفي
القبيلة . وهذه وتلك متمثلة في الفرد ، ولذا فحينما يسأل الأخطل
عن أشعر الناس - كما يروي المدائني - يقول : « أشعر الناس
قبيلة بنو قيس بن ثعلبة ، وأشعر الناس بيتا ال أبي سلمى ،
وأشعر الناس رجل في قميصي » (٥٨) .

فقد حكم لقبيلة قيس بأنها أشعر الناس عامة ، وحكم لآل
أبي سلمى بأنهم أشعر الناس كذلك ، ثم حكم لنفسه بأنه اشعر
الناس جميعا .

ثم نراه وقد أدار تقده على مقتضيات هذه الصناعة ، بما تتطلبه
من الشاعر من أن يلائم بين صوره ومعانيه ، ولذلك فهو يأخذ
على الشاعر كثير قوله الذي أعجب الخليفة ، عبدالمك بن مروان هو :
فما تركوها عنوة عن مودة ولكن بحدّ المشرفي استقالها

يقول الأخطل لعبد الملك ، ماقلت لك والله ياأمير المؤمنين
أحسن من هذا ، فقد قلت :

أهلوا من الشهر الحرام فأصبحوا موالى ملك لا طريف ولا غضب
فقد جعلت لك الخلافة حقا ، وجعلكم أخذتموها غصباً • وأيدّه
الخليفة عبد الملك بن مروان في ذلك (٥٩) .

وفي لمحة نقدية أخرى من لمحات الأخطل ، نراه يدلل بالقول
بالصدق الواقعي والكذب الفني في الشعر ، وذلك في مجلس من
مجالس عبد الملك بن مروان ضمّه وآخرين من الشعراء • فحينما
سأل عبد الملك الشعراء : « أبقى أحد اشعر منكم ؟ قالوا : لا »
قال الأخطل : كذبوا يا أمير المؤمنين ، قد بقي من هو أشعر منهم ،
قال : ومن هو ؟ قال : عمران بن حطان • قال : وكيف صار
عمران بن حطان أشعر منهم ؟ قال : « لأنه قال وهو صادق تفاههم ،
فكيف لو كذب كما يكذبون » (٦٠) .

وهذا مسلمة بن عبد الملك ، يطلب من سماره أن ينشدوه أو عظ
بيت ، وأحكم بيت قالته العرب ، فينشدونه أشعارا كثيرة فيقول :
« والله ما وعظني شعر قط ، كما وعظني شعر عمران بن حطان حيث
يقول :

فيوشك يوم أن يُقَارَنَ ليلة

يسوقان حَتَفًا راح نحوك أو غدا

(٥٩) ينظر الاغاني ٨ : ٢٨٧ •

(٦٠) المصدر السابق ١٨ : ٥٦ ، مختار الاغاني ٥ : ٢٨١ •

فقال بعض الحاضرين : « أما والله لقد سمعته أجَّلَ الموت ثم أفناه ، وما صنع هذا شاعر قبله » قال مسلمة : وكيف ذاك ؟ قال : حينما قال :

لا يُعجزُ الموت شيء دون خالقه

والموت فإن إذا ما ناله الأجل

وكل كرب أمام الموت مُتَضَعٌ

للموت ، فالموت فيما بعده جَلَل

حتى انتهى من انشاده وإذا بمسلمة يبكي حتى اخضلت لحيته ■
ثم قال ردهما عليّ حتى أحفظهما (٦١) ■

وهؤلاء الشعراء لا يقصرون ملاحظاتهم ، وأحكامهم النقدية ،
على معاصريهم من الشعراء فقط ، وإنما يتتبعون حسنات أسلافهم
وسقطاتهم ، فيمدحون ويقدحون ، وهذا عمر بن الوليد بن عبد الملك ،
يسأل الأخطل عن أشعر الناس فيجيبه : « الذي كان إذا مدح
رفع ، وإذا هجا وضع » (٦٢) ■ ويقصد أعشى قيس • ويسأله عمر
ابن الوليد : ثم من ؟ فيقول : ابن العشرين ، ويعني طرفة ،
ثم أنا ويعني نفسه ■

(٦١) ينظر الاغاني ١٨ : ٥٩ ٦٠ •

(٦٢) المصدر السابق ٨ : ٢٩٣ •

وهناك نماذج من نقد الشعراء ، ترينا أنهم كانوا يتتبعون سقطات بعضهم فيخطيء بعضهم الآخر . ومن هذا ماعابه الأخطل على الفرزدق ، فقد اتهمه بأنه أراد أن يمدح بعضهم فهجاه . روى ذلك سعيد بن سكّم^(٦٦) ، وقال ان الأخطل كان بالكوفة . وانه خطأ الفرزدق حين قال :

أبني غُدانهَ انتي حرّرتكم فوهبتكم لعطية بن جعال^(٦٧)
لولا عطية لاجتدعتُ أنوفكم من بين الأم اعين وسبال

فقد اعترض الأخطل على هذا بقوله : « كيف يكون وهبهم له وهو يهجوهم بمثل هذا الهجاء ؟ »^(٦٨) .

والأخطل نفسه لم يسلم من النقد في هذا المجلس ، فقد انبرى له من بين الحاضرين فتى من بني تميم ، وأخذ عليه قوله في سويد بن منجوف :

وما جِدْعٌ سَوءٌ رَقَّتْ الشُّوسُ جَوْفَهُ

لما حُمِّلَتْهُ وائلٌ بمطيق^(٦٩)

(٦٣) هو سعيد بن سلم بن قتيبة بن مسلم الباهلي ، وكان عالما بالحديث والعريية ، وله اخبار مع المأمون . ينظر تاريخ بغداد ٩ : ٧٤ .

(٦٤) هو عطية بن جعال الغداني ، كان صديقا ونديما للفرزدق ، فبلغ الفرزدق ان رجلا من بني غدانة هجاه وعاون جريرا عليه : فهم الفرزدق بهجاء بني غدانة ، فاتاه عطية بن جعال فسأله ان يصفح عن قومه ، ويهب له اعراضهم ففعل : ينظر الاغانى ١٩ : ٥٠ « طبعة ساسي » .

(٦٥) ينظر الحيوان ٥ : ١٦١ .

فقد أردت بقولك هذا هجاءه ، فرغمت أن وائلا تعصب به الحاجات ،
وان قدر سويد لا يبلغ ذلك عندهم ، وبذلك تكون قد أعطيته
الكثير ، ومنعته القليل (٦٧) .

ثم أخذ عليه بأنه أراد ان يهجو حاتم بن النعمان الباهلي (٦٨) ،
وأن يصغر من شأنه ويضع منه في قوله :
وسود حاتماً أن ليس فيها اذا ما أوقد النيران نار
فاذا به بعطية السؤدد من قيس ، ويمنعه مالا يضره (٦٩) .

والأخطل يعترف بشاعرية النابغة وتفوقه عليه ، في رواية
لعامر الشعبي ، في مجلس من مجالس عبد الملك بن مروان ، الذي
كان يسأل الأخطل عن أشعر الناس ، فيجيبه بأنه هو أشعرهم .
مسا دعا بالشعبي الى القول : يا أخطل ، أشعر منك والله الذي يقول
في النعمان بن الحارث ، أخي عمرو بن هند :
هذا غلام حسن وجهه مستقبل الخير سريع التمام

(٦٦) ينظر ديوانه . ص ١٩٥ ، والحيوان ٥ : ١٦٢ . وسويد بن
منجوف كان زعيم بكر بن وائل بالبصرة ، وكان الاخطل قد
وفد اليه يسأله في حمالة ، فأقبل سويد على قومه وهيجه
على الاخطل . وذكرهم بهجائه اياهم ، وقالوا : اذا والله لانعطيه
شيئاً . فلما خيب سويد امل الاخطل هجاء هذا الهجاء .

(٦٧) في الموشح . ص ١٣٥ ان سويد نفسه نقد الاخطل في هجوه
اياه .

(٦٨) ذكره الجهشيارى في كتابه : الوزراء والكتاب . ص ٩٦ .

(٦٩) القصة كاملة في الحيوان ٥ : ١٦١ - ١٦٢ .

وعند سماع الأخطل هذا القول ، قال : « صدق والله يا أمير المؤمنين ، النابغة أشعر مني » (٧٠) .

وكما كان للاخطل دوره في هذا الميدان ، كان لعمر بن أبي ربيعة المتوفى سنة ٩٣هـ دوره أيضا . ففي الأغاني خبر يرفع الى عثمان بن ابراهيم الخطابي ، أنه أتى عمر بن ابي ربيعة ، بعدما نسك وسمع أحدهم يقول له لقد أحسن العذري يا أبا الخطاب وأجاد حيث يقول :

لو حُزَّ بالسَّيفِ رأسي في مَوَدَّتِهَا

لمرَّ يَهْوِي سريعا نَحْوَهَا راسي (٧١)

قيل فارتاح عمر الى هذا القول ، وقال « هاه ! لقد أجاد وأحسن » (٧٢) . ف قيل له والله درّ جنادة العذري حيث يقول :

سَرَّتْ لعينك سلمى بعد مَعْنَاهَا

فبتَّ مُسْتَنْبَهَا من بعد مسراها

فقلت أهلاً وسهلاً من هداك لنا

ان كنتِ تماثلها أو كنتِ ايّاها

(٧٠) مختار الاغاني ٤ : ١٢٢ - ١٢٣ .

(٧١) الابيات في زهر الاداب ١ : ٢٥٥ . وفي الاغاني ١ : ١٧٢

« جذ ■ بدلا من « حز » . وتنسب هذه الابيات الى رسيان او ريسان العذري .

(٧٢) الاغاني ١ : ١٧٢ - ١٧٣ .

فقال عمر : « وأبيك لقد احسن واجاد ، وما ابقى » (٧٣) .

ويدرك عمر بن أبي ربيعة الاغراق والمبالغة ، في صور الشاعر
الأحوص ، ولذا فانه يأخذ عليه قوله :

لأنتِ الى الفؤاد أشدَّ حَبًّا من الصَّادي الى الكأس الدهاق
يقول عمر للأحوص : « لقد أغرقت في شعرك » . ويعترض الأحوص
على ذلك ويتهمه بالمبالغة والاغراق في قوله :
إذا خدرت رجلي أبوح بذكرها

ليذهب عن رجلي الخذور فيذهب

يقول الأحوص له : ان الخذور يذهب ، ولكن العطش لا يذهب (٧٤) .

وكان كثير غزاة المتوفى سنة ١٠٥هـ ، من الذين ميزوا بين
الطبع والصنعة في الشعر . وعن الأصمعي أن كثيرا سمع منشدا
ينشد شعر جميل بن معمر ، الذي يقول فيه :

ماأنتِ والوعد الذي تعدينني الاَّ كبرق سحابةٍ لم تمطر
تقضي الديون وليس يقضي عاجلاً هذا الغريم ولست فيه بمعسر
فما كان منه الا أن قال : « هذا والله الشعر المطبوع ، ما قال أحد مثل
قول جميل ، وما كنت الا راوية لجميل ، ولقد أبقى للشعراء مثالا
لا يحتذى عليه » (٧٥) .

-
- (٧٣) الاغاني ١ : ١٧٢ - ١٧٣ و ٢٢ : ٣٥ ، وفي تجريد الاغاني
١ : ٦٨ - ٦٩ ، الامالي ٢ : ٤٨ .
(٧٤) ينظر الموشح . ص ٣٦١ .
(٧٥) العقد الفريد ٥ : ٣٩٧ .

وكان كثير عزة ، يعترف دائما بشاعرية جميل ويقول :
جميل والله أشعر العرب حيث يقول (٧٦) :

وخبرتاني أن تيماء منزل لليلي اذا ما الصيف ألقى المراسيا
وبعد برهة يسمعه الناس وهو يردد : هو والله أشعر الناس
حيث يقول (٧٧) :

وأنتِ التي انْ شئتِ كدَّرتِ عيشتي
وانْ شئتِ بعد الله أنعمتِ باليا
وأنتِ التي مامنٌ صديقٍ ولاعدا
يرى نضو ما أبقيتِ الا رثى ليا

ولم يفت كثير عزة ، أن يوازن بين الشعراء ، وموازته بين
الشعراء في مجلس ضمَّه وعمر بن ربيعة ، دليل على تمكنه وقدرته
في فن الموازنة ، فقد عقد موازنة بين شعر عمر في التشبيب ، وشعر
الأحوص ، وفضل شعر الأحوص • ثم انتقد الأحوص في قول آخر
له وفضل عليه نصيبا ، وأخيرا انتقد نصيبا وعاب عليه قوله :
« أهيم بدعد » (٧٨) .

ويسأل كثير : كيف يصنع اذا عر عليه قول الشعر فيقول :

(٧٦) الاغاني ٨ : ١٢٦ ، وفيات الاعيان ١ : ٢٦٧ .

(٧٧) الاغاني ٨ : ١٣٦ .

(٧٨) مختار الاغاني ٢ : ٢٣٦ .

« أطوف بالربّاع المخلية والرياض المعشبة ، فيسهل عليّ أرضه ،
ويسرع التي أحسنه » (٧٩) .

وهذا هو مانسميه الآن بالخلق الفني والظروف المساعدة على
خلق القصيدة ، وقد وردت هذه الملاحظة ، على لسان زهير بن أبي
سلمى ، حين قال للنايفة الذيباني : أخرج بنا الى البرية ، فان
الشعر بريّ » وهذا دليل صريح على أن الخلوة والعزلة عند
بعض الشعراء ، من أسس الابداع الفني ، لما يستدعي ذلك من
التركيز والابتعاد عن المؤثرات والمنغصات ، التي تؤثر في خلجات
الأديب ومشاعره .

ويسأل كثير عن أشعر الناس فيقول : هو الحطيئة لقوله (٨٠)
وآثرت ادلاجي على ليل حرة

هضم الحشا حسانة المتجرد (٨١)

تفرق بالمدرى أثيثاً نباته

على واضح الذفرى أسيل المقلد (٨٢)

(٧٩) عيون الاخبار ٢ : ١٨٤ - والرباع : المخلية . وربما تكون
« المحيلة » وهي التي اتت عليها احوال فقيرتها .

(٨٠) الاغاني ٢ : ١٦٧ - ١٦٨ .

(٨١) حسانة : شديدة الحسن .

(٨٢) اثيثا : شعر كثيف . الذفرى : عظم خلف الاذن . اسيل :

طويل . المقلد : العنق في موضع القلادة .

طويل . المقلد : العنق في موضع القلادة .

وكثيرا ماكان الشعراء ، يعجبون بأبيات لغيرهم ، ويتمنون لو أنهم سبقوهم اليها • وكثيرا ماكان كثير عزة يقول : « وددت لو كنت سبقت نصيب الى قوله (٨٣) :

من التَّفَرُّ البيض الذين اذا اتجروا
أَقَرَّتْ لنجواهم لؤي بن غالب
يحيون بسَّامين طورا وتارة
يحيون عبَّاسين شوس الحواجب

ولكثير عزة أحكام اخرى على الشعراء ، منها ماأخذه على عدِّي بن الرقاع ، لما بلغه أن عديئا يطعن عليه بشعره ويقول عنه : « شعر حجازي مقرر ، اذا أصابته قرّ الشام جدد وهلك » (٨٤) • وأخذ عليه يوماً - وكان ينشد في مجلس للوليد بن يزيد - قوله :

وقصيدة قد كنت أجمع بيتها حتى أقوم ميلها وسنادها
قال له كثير : « لو كنت مطبوعاً أو فصيحاً ، أو عالماً ، لم تأت فيها بميل ولاسناد ، فتحتاج الى أن تقومها » • ولما أنشد قوله فيها :

وعلمت حتى ماأسائل واحداً عن علم واحدة لكي ازدادها

(٨٣) ينظر رغبة الامل من كتاب الكامل ٢ : ٢١٥

(٨٤) ينظر مختار الاغاني ٥ : ٤٠ .

قال له كثير : كذبت ورب الكعبة ، فليمتحنك أمير المؤمنين ، بأن يسألك عن صغير الأمور دون كبيرها حتى يتبين جهلك ، وما كنت قط أحمق منك الآن ، حين تظن هذا بنفسك •

وكثير بقوله هذا يؤكد اهتمامه بالطبع في الشعر . ومعرفته بالعلل العروضية التي يقع فيها من لا يدركها .

ويسمع مدحاً تكسبياً للاحوص ، فيعيب عليه تذله فيه ويقول : « قبَّحه الله ألا قال كما قلت » :

ما أعطاني ولا سألتها إلا واني لحاجزي كرمي

ومن هذا المنطلق في أحكامه ، يصدر حكمه على جميل بثينة ويتهمه بأنه لا يحسن الحديث في مخاطبته المرأة ، ويعيب عليه قوله في حبيته :

رمى الله في عيني بثينة بالقذى

وفي العرّ من أنيابها بالقوادح

ويفضل عليه قوله في حبيته عزة (٨٥) :

هنيئاً مريئاً غير داء مخامر

لعزة من أعراضنا ما استحلت

وهكذا نرى ان شعراء هذه الفترة ، طوّفوا بآفاق الفن

الشعري ، وتناولوا في تقديم كل جزيئة من جزيئاته ، في الشكل وفي الجوهر ، فقد تكلموا في الألفاظ وفي المعاني ، وفي العروض وعمله ، وفي الطبع والصنعة ، وانتقدوا التكلف والاغراق وعابوها . واهتمامهم بالطبع في الشعر ، دفع بعضهم الى القول : « لولا ماوضع الأحوص من نفسه من دنيّ الأفعال ، لكان أشدّ تقدماً عند أهل الحجاز وأكثر الرواة . وهو اسمح طبعاً ، واسهل كلاماً ، وأوضح معنى منهم » ولشعره رونق وديباجة صافية ، وحلاوة وعذوبة ألفاظ ، ليست لواحد منهم » (٨٦) .

وللاحوص أحكام عامة ، ومن هذه الأحكام حكمه للفرزدق على جرير بأنه أشعر منه وأشرف (٨٧) .

ويلقى الأحوص الفضلَ بن عباس بن لُهب ، فينشده من شعره ، فيقول له الفضل : « انك شاعر ، ولكنك لاتحسن أن تؤبد » فيرد عليه الأحوص بقوله : « بلى والله اني لأحسن أن أوبد حيث أقول (٨٨) : -

ماذاتُ حَبْلٍ يراها الناس كلّهم

وسطَ الجحيم ولا تخفى على أحد

(٨٦) مختار الاغاني ٤ : ٥٢٤ .

(٨٧) ينظر المصدر السابق ٢ : ٢٠١ ، تجريد الاغاني ١ : ١٠٠ - ١٠١ ، وفيات الاعيان ص ٤٢٩ - ٤٣٠ .

(٨٨) ثمار القلوب . ص ٣٠٢ . وينظر البيت في الرسالة الموضحة - ص ٢٢ .

ترى جبال جيع الناس من شعر

وحبلها و سَطَّ أهل الناس من مسد

ونقد بعضهم بعضاً في اختلاف معانيهم ، وتباين مبانيهم ،
وجريهم على غير مناسبة أو مشاكلة أو مقاربة . وهذا مادعا الشاعر
عمرو بن لجأ ، المتوفى سنة ١٠٥هـ ، الى أن يقول لأحد الشعراء :
أنا أشعر منك ، لأنني اقول البيت واخاه ، ولأنك تقول البيت
وابن عمه . ومن هذا مقاله بعض الشعراء في شعر بعضهم :
وشعر كبر الكبش فرّق بينه لسان دعي في القريض دخیل
فهذا القول من ذاك ، لأن بحر الكبش يقع متفرقا متباينا ومتبددا ،
فهو لا يشاكل بعضه بعضا .

ومن شعراء هذه الفترة نصيب بن رباح ، المتوفى سنة ١٠٨هـ
وكان مولى لعبد العزيز بن مروان ، وأنشده يوما قصيدة له فأعجب
بها ، وسأل أيمن بن خريم - وكان حاضرا - كيف تراه ؟ فقال :
هو أشعر أهل جلدته فقط ، فقال له عبد العزيز : هو والله اشعر
منك (٨٩) .

ويُسأل نصيب عن عمر بن أبي ويعة فيقول : أوصفنا لربات

وقيل لنصيب : أنت لاتحسن الهجاء ، فقال : بلى والله أتراني
لاأحسن أن اجعل مكان (عافاك الله) خزاك الله ؟ فقليل له : انك
مدحت فلانا فحرمك فاهجه ، قال : « لا والله ماينبغي أن أهجوه ،
انما ينبغي أن أهجو نفسي حيث مدحته . وقوله هذا من اشد
الهجاء (٩١) » .

وكان نصيب يقول عن جميل انه امام المحبين . وحينما سئل
أىكون أنسب ام كثيرا ؟ اجاب . بأنه سأل كثيرا عن ذلك فقال .
« وهل وطئاً لنا النسيب الا جميل ! » (٩٢) .

ويسمع نصيب قول الكميت :

وقد رأينا بها حوراً منعمة بيضاً تكامل فيها الدلّ والشَّنبُ
فيعيب عليه هذا ويقول : هلا قلت كما قال ذو الرمة :

لمياء في شفتيها حُوءٌ "لَعَسَ" وفي اللثا وفي أسنانها شنبُ

ويلق الحاتمي على أبيات ذي الرمة بقوله : « وهذا لعمرى

عيب فاحش ، لأن الكلام لم يجر على ظم ، ولا ورد على اقتران

(٩٠) تجريد الاغاني ج ١ . ق ١ - ص ٤٠ وفي صفحة ٢٩٤ - ٢٩٥
ورد هذا القول عن كثير وليس لعمر بن ابي ربيعة ، وقال عنه :
« انه اكذبنا » وقال عن جميل : انه احدثنا . وعن نفسه :
انه يقول مايعرف .

(٩١) المصدر السابق ١ : ١١٧

(٩٢) مختار الاغاني ٢ : ٢٣٦ .

وممازجة ، ولا اتسق على أقران ، ومما يحتاج اليه القول ، أن ينظم
على نسق المائلة ، وأن يوضع على رسم المشاكلة (٩٣) .

وروي انه قيل لنصيب : لك بيت فازعك فيه جرير ، أيكما
فيه أشعر ؟ فقال : ماهو ؟ فقيل قولك :

أُضِرَّ بها التهجير حتى كأنها بقايا سلال لم يدعها سلالها (٩٤)

وأما بيت جرير فهو :

إذا بلغوا المنازل لم تقيّد^٥ وفي طول الكلال لها قيود

وعند ذلك قال : قاتل الله الخطي ! فقيل له : قد فضلتك عليك ،
فقال : هو ذاك (٩٥) .

وقد أخذ هذا المعنى المؤمل بن أميل المحاربي فقال :

كانت تقيّد حين تنزل منزلا فاليوم صار لها الكلال قيودا

ومن هذا قول أبي نخيلة :

قيّدَها الجَهْد ولم تقيّد فهي سوام كالقنا المستند

ومالها مَعْلَلٌ من مزوّد منها ولا من شاحطٍ مُسْتَبْعِدٍ (٩٦)

ودخل الأقيشر على عبدالله بن مروان : وعنده قوم ، فتذاكروا

(٩٣) الرسالة الموضحة - ص ٢٢ - ٢٣ .

(٩٤) السلال : السل .

(٩٥) ينظر امالي المرتضي ١ : ٨٥ .

(٩٦) ومالها معلل : كناية عن العلف الذي تجتره في جوفها .

الشعر ، وذكروا قول نصيب :

أهيم بدعد ماحيت فان أمت فيا ويح دعد من يهيم بها بعدي^(٩٧)
فقال الأقيشر : والله لقد أساء قائل هذا الشعر . فقال له عبد الملك :
فكيف كنت تقول لو كنت قائله ؟ قال : كنت أقول :

تُحِبُّكُمْ نَفْسِي حَيَاتِي ، فان أمتُ

أَوَكُلُّ بَدْعٍ مِّنْ يَّهيم بها بعدي

فقال له عبد الملك : والله لأنت أسوأ قولاً منه حين توكل بها^(٩٨) .

وكما اشتهر هذا القرن بمجالسه الخاصة ، وكما اشتهرت
الحجاز بازدهار النقد فيها ، اشتهرت العراق بمدارسها وأسواقها ،
ولاسيما في الكوفة والبصرة . واشتهر المبرد بمجالسه الشعرية ،
واشتهر من أعلامه الفرزدق وجري . وعُرف الفرزدق بنشاطه النقدي
في تلك الفترة ، وكثيرا ما جعلوه حكما بين الشعراء ، وكثيرا
ماعرض عليه الشعراء تتاجهم على ماتروي المصادر^(٩٩) .

ويذهب الفرزدق الى المدينة ويخرج منها ، فيسأل عن شعرائها
فيقول : « رأيت بها شاعرين وعجبت لهما ، أحدهما اخضر يسكن

٩٧ يروى البيت في شطره الثاني برواية أخرى هي : « فواحزنا
من ذا يهيم بها بعدي » .

٩٨ الشعر والشعراء ١ : ٤١٢ .

٩٩ طبقات فحول الشعراء . ص ٣١٧ ، ٣٢٧ - ٣٢٩ وفي
صفحات أخرى كثيرة .

خارجا من بطحان (١٠٠) . والآخرة كأنه وحرة (١٠١) على برودة في شعره « (١٠٢) .

كان الفرزدق قوي البصيرة في نقد الشعر ، وما حسده للشعراء واعجابه بجيد الشعر ، إلا دليل قوي على حسن نقده ، وقوة بصيرته فيه . ولم يمنعه حسده للشعراء من انصافه لهم ، فقد كان يطرب للجميل من شعرهم ويستحسنه ، ولم يمنعه ما كان بينه وبين جرير من هجاء ومنافرة من الاعتراف برقة شعره وعفته . ولننظر اليه وهو يقول : « مأحوجه مع عفته الى صلابة شعري ، ومأحوجني الى رقة شعره » (١٠٣) .

وانصافه هو الذي دفعه الى أن يقول عن الأخطل ، انه أمدح العرب حينما سأله ضوء بن اللجلاج في الكوفة عن أشعر العرب . وماقوله عن عمران بن حطان الا من هذا القبيل .

وعن جرير بن حازم ان الفرزدق كان يقول : « لقد أحسن بنا ابن حطان ، حيث لم يأخذ فيما أخذنا فيه ، ولو أخذ فيما أخذنا فيه لأسقطنا » . يريد أنه لأسقطهم لجودة شعره . ويريد بقوله :

(١٠٠) بطحان : احد اودية المدينة . ويريد بالاول ابن هرمة ، ويريد بالثاني الاحوص .

(١٠١) الوحرة : دويبة حمراء تلزق بالارض .

(١٠٢) الاغاني ٤ : ٢٣٥ « مختار الاغاني ٤ : ٥٢٤ .

(١٠٣) الشعر والشعراء ١ : ٤٦٦ .

« فلم يأخذ فيما أخذنا فيه » ، أنه ابتعد عنهم في مذهبه الشعري ،
تبعاً لمذهبه السياسي الخارجي ، ومعتقده المخالف لمعتقد الفرزدق .
ويقال ان عمران بن حطان ، مر يوماً بالفرزدق وهو يشد والناس
حوله ، فوقف عليه وقال :

أيها المادح العباد ليعطى ان لله ما بأيدي العباد
فاسأل الله ماطلبت اليهم وارحُ فضل المقسم العواد
لا تنقل للجواد ماليس فيه وتسمي البخيل باسم الجواد
وعندما سمع الفرزدق هذا منه قال : « لولا أن الله شغل هذا عنا
برأيه ، للقيناه منه شراً » (١٠٤) .

وجاء في الأغاني أن لبطة بن الفرزدق قال : تذاكرنا الشعراء
عند أبي فقال : « ان ههنا لرجلين ، لو أخذنا في معنى الناس ،
لما كنا معهما في شيء » . فسألناه : من هما ؟ فقال : السيد الحميري
وعمران بن حطان السدوسي ، ولكن الله عز وجل شغل كل واحد
منهما بالقول في مذهبه (١٠٥) .

وانتظر الى بعض أحكامه في الشعراء ، لنرى أنها مجتمعة ممكن ان
تعبد من الأسس الأولية التي بني عليها النقد العربي ، والتي اعتمد
عليها النقاد العرب فيما بعد . وعن أبي عبيدة أن الفرزدق وقف على
ذي الرمة ، وهو يشد قصيدته التي يقول فيها :

(١٠٤) مختار الاغاني ٥ : ٢٨١

(١٠٥) ينظر الاغاني ٧ : ٣

إذا ارفض أطراف النسياط وهئلت جروم المطايا عذبتهن صيّدح^١
 وإن ذا الرمة سأله : كيف تسمع ياأبا فراس ؟ قال : أسمع حسناً .
 قال : فمالي لا أعدّ في الفحول من الشعراء ؟ قال : « يمنعك من
 ذلك ويتقاعد بك ، ذكرك الأبعاد وبكاؤك الديار » (١٠٦) .

وعن عمر بن شبه يقول عن أخبره عن أبي عمرو : « انما
 شعره نقط عروس ، تضحل عما قليل ، وأبعاد ظباء لهاشم في أول
 شهما ، ثم تعود الى أرواح الأبعاد » .

واختلفت الرواية المسندة الى ابن الزيات ، عن محمد بن صالح
 العبدى ، عن الحرمازي الذي قال : ان الفرزدق مر على ذي الرمة
 وهو ينشد : « أمزلتني ميّ سلام عليكما » . ولما انتهى من
 انشاده ، سأل الفرزدق كيف ترى ؟ فقال : أراك شاعراً ، وقال :
 فما أقعدني عن غاية الشعر ؟ قال : بكاءؤك على الدمن ، ووصفك
 القطا ، وأبوال الابل » (١٠٧) .

والفرزدق رأيّه في الشعراء الجاهليين ، فهو يفضل بعضهم على
 بعض ، ويروى عنه أنه قدم الكوفة ، ومر بمسجد لبني أقيصر ،
 وسمع رجلاً ينشد قول لبيد فيه :
 وجلا السيول عن الطلول كأنها زبر تجد متونها أقلامها

١٠٦ الأغاني ١٧ : ٣١٨ .

١٠٧ المصدر السابق ١٧ : ٣٤٩ .

فُسجد الفرزدق ، فقليل له : ما هذا يا أبا فراس ؟ فقال : « أتمتعون سجدة القرآن ، وأنا أعرف سجدة الشعر » (١٠٨) .

ويروى انه قيل له : أي بيت قالته الشعراء أفخر ؟ قال : قول امرئ القيس :

فلو أن مأسى لأدنى معيشة كهاني ولم اطب قليل من المال
ولكنني أسعى لمجد مؤئل وقد يدرك المجد المؤئل أمثالي
وقيل له : فأيهما أحلّم ؟ قال : قوله :

والله أنجَحَ ما طَلَبْتُ به والبرُّ خيرُ حَقِيبة الرِّحْلِ
قالوا : فأيهما أرق ؟ قال : قوله :

وما ذرفت عيناك إلا لتضربي بسهميك في أعشار قلبٍ مُقَتَّلٍ

وحينما سألوه عن أحسن الأشعار ، قال قوله :

كأن قلوب الطير رطباً وياساً

لدى وكرها العنّاب والحشف البالي (١٠٩)

فقد خص امرأ القيس بتفضيله ، في جميع هذه الأغراض التي ذكرت . وفي رواية لابن سلام ، يسندها الى شعيب بن صخر ، عن هارون بن ابراهيم ، أنه سمع الفرزدق يجيب سائلاً سألته ، عن

١٠٨ . الاغاني ١٥ : ٢٩٩ ، مختار الاغاني ٦ : ٢٧ ، ٩ : ٣٤٠ .

١٠٩ . ينظر ديوان المعاني ١ : ٨١ .

أشعر الناس بقوله : ذو القروح . وان السائل قال له : وحين يقول
ماذا ؟ قال : حين يقول (١١٠) :

وقاهم جَدُّهُمْ بِنِي أَيْهِمْ وبالأشقيين ما كان العقاب (١١١)
وأفلتتهن علباء جريضا ولو أدركته صَفِيرُ الوطاب (١١٢)

قلنا فيما سبق انه كان للفرزدق مجالس ، يجالس فيها وينظر
في شعر الشعراء . وفي مجلس من مجالسه تلك ، آتاه رجل من
بني تميم وقال له : قد قلت شعرا فانظر فيه ، وأنشده ما قال ،
فقال له الفرزدق : « يا ابن أخي ان الشعر كان جملا بازلا عظيما ،
فأخذ امرؤ القيس رأسه ، وعمر بن كلثوم سنامه ، وعبيد بن الأبرص
فخذه ، والأعشى عجزه ، وزهير كاهله ، وطرفة كركرته (١١٣) »
والنابغتان جنييه ، وأدركناه ولم يبق الا المدارع والبطون ، فتوزعناه
بيننا ، فقال الجزار : لم يبق الا الفرث والدم ، وقد تعنيت وقمت
لكم ، فمروا به لي ، فقلنا : هو لك ، فأخذ الفرث والدم فطبخه
وأكله ، ثم خرَّه فشعرك من خراء الجزار » (١١٤) . وعندما سمع

(١١٠) طبقات فحول الشعراء ١ : ٥٢ - ٥٣ .

(١١١) جدّهم : حظهم وسعدهم . والأشقيين : جمع اشقى ، يعني
الاشقياء الذين ساء حظهم ولا ذنب لهم .

(١١٢) علباء : هو علباء بن الحارث الكاهلي ، كان ممن اعان على
قتل ابيه . ويقال : افلت جريضا : اي بعد شر كساد يقضي
عليه . والجرس : غصص الموت . والوطاب : جمع وطب :
سقاء من جلد يكون فيه اللبن .

(١١٣) كركرته : الكركرة : رحى زور البعير ، او كل ذي خف .
والكركر : وعاء قضيب البعير والتميس والشور .

(١١٤) الموشح . ص ٥٥٣ .

الرجل هذا الكلام قال له : هذا رأيك فوالله لاذكرته لأحد بعدك .

فهذا التقسيم للشعراء الجاهليين ، ان دلّ على شيء فانما يدل على نظرة تقويمية ، وتفاضل متفاوت ، كتفاوت أجزاء الجمل ، من حيث قيمتها الغذائية ، ووفرة اللحم وحسنه ، فكل جزء ذكره يعطينا صورة تدريجية واضحة لتقديم الشعراء وتفاوتهم .

وذوق الفرزدق النقدي ، هو الذي جعله يرفض الألفاظ الغريبة وينكرها على مالك بن أسماء بن خارجة وقد أنشده : « حبذا ليلتي بتلّ يوني » . فقد قال له : أفسدت شعرك بذكر « يوني » . فقال مالك بن أسماء بن خارجة ، فقي « يوني » كان ذلك ! قال الفرزدق : وان كان (١١٥) .

وللفرزدق نظرات نقدية عروضية ، فقد تكلم في الروي ،
فحينما قال جرير :

وقلت نصيحة لبني عديّ ثيابكم ونضح دم القليل
قال الفرزدق : قاتله الله ، اذا أخذ هذا المأخذ فما يقام له . وهو يعني
الروي على الياء .

وروى ابن سلام ، أن رجلا من بني حنيفة ، حدثه أنه سمع
الفرزدق يقول : « وجدت الياء أمّ جرير وأباه » ، اي يجيد
اذا ركبها .

(١١٥) ينظر سر الفصاحة - ص ٦٥ .

ومن هذا قول الراعي النميري في جرير وقد هجاه : (١١٦)
وعاوى عوى من غير شيء رميته بقافية اتفادها تقطر الدما
خروج بأفواه الرجال كأنها قرى هندواني اذا هز صمنا

وقد مرّ معنا تعليق الراعي النميري ، على هذه الأبيات ، في
اثناء كلامنا عن الراعي النميري ▪

وبجانب هذه اللحات النقدية للفرزدق ، كانت له أحكام
عامة ، تتناول أساليب الشعراء مدحا وقدحا . ومن امتداحه لأسلوب
عمر بن أبي ربيعة ، أنه سمع رجلا ينشد قوله :

فقلت وأرخت جانب الستر انما معي فتحدث غير ذي رقة أهلي
فقلت لها : مالي بهم من ترقب ولكن سرّي ليس يحمله مثلي
حتى انتهى الى قوله :

فلما توافقنا عرفت الذي بها كمثل الذي بي حذوك النعل بالنعل
وهنا قال الفرزدق : « هذا والله الذي أرادته الشعراء فأخطأته ،
وبكت الديار » (١١٧) ▪

وقد عارض جميل بثينة ، عمر بن أبي ربيعة في شعره هذا
فقال :

خليليّ فيما عشتما هل رأيتما قتيلاً بكى من حب قاتله قبلي

(١١٦) اخبار ابي تمام - ص ١٧٩ - ١٨٠

(١١٧) الاغانى ١ : ٨٤ ، ١٢٠ و ٣٣٠ . وفي تجريد الاغانى
ج ١ ق ١ ص ٤٠ .

ويرى ابن عبد ربه الأندلسي ، أن عمر بن أبي ربيعة ، لم
يستطع بشعره هذا ، أن يبلغ الغاية التي بلغها
جميل بثينة في شعره (١١٨) .

ويتلاقى عمر بن أبي ربيعة والفرزدق ، في المدينة المنورة ،
فينشده عمر :

ولما التقينا واطمأنت بنا النوى وغيب عنا من نخاف ونشفق
حتى ينتهي الى قوله :

فقمنا لكي يخلينا فترقرت مدامع عينيها وظلّت تدفق (١١٩)
وعند ذلك صاح الفرزدق : « أنت والله يا أبا الخطاب اغزل الناس !
لا يحسن والله الشعراء أن يقولوا مثل هذا النسيب ، ولا أن يرقوا
مثل هذه الرقية » (١٢٠) .

وذكر الأصمعي عن أبي عمرو بن العلاء أنه قال : سئل الفرزدق
عن النابغة الجعدي فقال : « صاحب خُلُقَان ، ترى عنده ثوب عصب ،
وثوب خز ، والى جنبه سكل كساء » . وكان يمدحه بهذا ، وينبه
الى قلة التكلف في شعره فيقول : « عنده خمار بواف ، ومطرف
بالآف » (١٢١) .

-
- ١١٨ ينظر العقد الفريد ٥ : ٣٩٧
١١٩ يخلينا : يجعلنا في خلوة منهم .
١٢٠ الاغاني ١ : ١٥١ - ١٥٢ ، تجريد الاغاني ١ : ٦٣ - ٦٤ .
١٢١ طبقات فحول الشعراء ١ : ١٢٥ . وفي الاغاني ٥ : ٢٤ .
وامالي المرتضي ١ : ٢٦٩ ان هذا القول هو للفرزدق
وليس للأصمعي .

والأصمعي يؤيد الفرزدق في حكمه هذا على النابغة الجعدي ،
 فشعره — على رأيه — يكون أحيانا أسهل من الزلال ، واشد من
 الصخر ، اذا لانَ ذهب .

ولكي يعزز الأصمعي كلامه هذا ، ينشد له شعرا في الدرجة
 العليا من الجودة في بعض أبياته ، وضعيفا رديئا في آيات أخرى :

سما لكَ همٌ ولم تطرب وبتَ بيتٍ ولم تنصبرِ
 وقالت سليمي أرى رأسه كناية الفرس الأشهب
 وذلك من وقعت المنون فقيئي اليك ولا تعجبي
 أتين على أخوتي سبعةً وعدنَ على ربّعي الأقرب (١٢١)

فهذه هي الأبيات التي هي في ألفاظها أسهل من الزلال ■ اما
 الضعف فهو في قوله :

فأدخلك اللهُ برّْدَ الجنا نِرْ جَدَ لانَ في مدخلٍ طيّبٍ

فالأصمعي يعلق على هذا البيت بقوله : « فلانَ كلامه ، حتى
 لو كان أبا الشمقم قال هذا البيت ، كان رديئا ضعيفا » (١٢٢) .

وسئل الفرزدق عن أشعر الناس في الاسلام فقال : « كفاك
 بابتِ النصرانية اذا مدح » (١٢٣) ■ ويقصد الأخطل ■

(١٢٢) اخوتي : « اخوة سبعة بالجر والتنوين فيهما » .

(١٢٣) امالي المرتضي ١ : ٢٦٩ .

(١٢٤) الاغانى ٨ : ٣٠٧ .

وسئل عن يجاريه في الشعر ، فلم يعترف الا بجريير • فمن
 حديث يسند الى أبي بكر الهذلي ، أنه قال : ان رجلا من بني دارم ،
 قال للفرزدق وهو بالبصرة ، يا أبا فراس هل تعلم اليوم أحدا يرمي
 معك ؟ فقال : « لا والله ما أعرف فأبحا الا وقد استكان ، ولا ناهشا
 الا وقد انحجر ، الا القائل (١٢٥) :

فان لم أجد في القرب والبعد حاجتي

نشأمت أو حولت وجهي يمانيا

وقيل انه قال لمن سأله ، من بني هشام عنه ، قاله الله فما
 أحسن ناحيته ، وأشرد قافيته ! والله لو تركوه لأبكي العجوز على
 شبابها ، والشابة على أحبابها ، ولكنهم هزّوه فوجدوه عند الهراش
 فأبحا ، وعند الجراء قارصا • وقد قال بيتا ، لأن أكون قلته أحب
 اليّ مما طاعت عليه الشمس وهو قوله (١٢٦)

إذا غضبت عليك بنو تميم حسبت الناس كلهم غضابا

ومما قاله فيه في هذا المجال : اني وإيّاك لنغرف من بحر
 واحد ، ويضطرب دلوه عند طول النهر (١٢٧) •

ومن يطلع على أخبار الفرزدق ، يرى أن اللغويين عدّوه أحد

(١٢٥) الاغانى ٨ : ٣٤ • وانحجر : اجمره : ادخله الجحر

واجتر جحراً لنفسه : اتخذه •

(١٢٦) مختار الاغانى ٢ : ٢٠١ •

(١٢٧) ينظر المصدر السابق ٢ : ٢٠٠ •

• مصادر اللغة ، حتى قالوا : لولا شعره لذهب ثلث لغة العرب •
وفي رواية أخرى : لذهب نصف أخبار الناس (١٢٨) •

وعلى هذا فمن كانت هذه ثقافته ، فلا عجب أن يخوض في
السرقاات الشعرية ، في فترة شاعت فيها فكرة تتبع السرقاات ، وان
يعرّض بمن سرقوا ويعرضوا به ، فقد ذكروا أن الفرزدق لقي
الشاعر كثيراً فقال له : ما أشعرك يا كثير في قولك :

أريد لأنسى ذكرها فكأنما تمثل لي ليلي بكل سبيل
وهذا تعريض منه لكثير ، فكأنما يريد أن يقول له : انك سرت
هذا من قول جميل :

أريد لأنسى ذكرها فكأنما تمثل لي ليلي على كل مرقب

وفهم كثير عزة مغزاه ، فما كان منه إلا أن رد التعريض
بتعريض ، حينما قال له : أنت أشعر مني يا فرزدق في قولك :
تري الناس ماساروا يسرون خلفنا

وان نحن أومأنا الى الناس وقفوا

فكثير ينوي بأن هذا البيت ، سرقه الفرزدق من جميل أيضا (١٢٩) •

وكثيرا ما يدفع الحسد بالشعراء الى الجور في أحكامهم على
شعر غيرهم ، وكثيرا ما يعترفون بحسدهم للآخرين ، في أبيات

(١٢٨) ينظر البيان والتبيين ١ - ٣٢١ •
(١٢٩) ينظر تجريد الاغانى ج ٣ - ١ ق - ص ١١١ ، ذيل الامالي -
ص ١١٩

تمنوا لو أنها لهم • وقد روي أنه قيل للفرزدق : هل حسدت احدا
على شيء من الشعر ؟ فقال : لا لم أحد على شيء منه الا ليلي
الأخيلية في قولها :

ومُخَرَّقٍ عنه القميص نخالهُ بين البيوت من الحياء سقيما
حتى اذا برز اللواء رأيتُه تحت اللواء على الخميس زعيما
لا تقربن الدهر الـمُطْرِفِ لا ظالماً أبداً ولا مظلوماً

على انني قلت : (١٣٠)

وركب كأن الريح تطلب عندهم

لها ترة من جذبها بالعصائب (١٣١)

سروا يخطون الليل وهي تَلَفْثُهُمْ

الى شُعَب الأكوار من كل جانب (١٣٢)

اذا أبصروا نارا يقولون ليتها

وقد خُصِرَتْ أيديهم نار غالب (١٣٣)

ويلق الشريف المرتضى على أبيات الفرزدق هذه بقوله

« وليس أبيات الفرزدق بدون ابيات ليلي ، بل هي اجزل ألفاظا ،

(١٣٠) الديوان ١ : ٣٠ ، الكامل في اللغة والادب - ص ١٠٤ .
(١٣١) الترة : الثار . العصائب : جمع عصابة وهي العمامة تعصب
على الراس .

(١٣٢) شعب : جمع شعبة : اي جوانب الاكوار . والاكوار : جمع
كور وهو الرجل .

(١٣٣) خصرت : بردت غالب : ابو الفرزدق .

وأشد أسرا • الا ان لبيات ليلي أطبع وانصع » (١٣٤) •

ومن هذا حكمه على الكميث بن زيد الأسدي ، وقد عرض
عليه أبياتا من قصيدته التي أولها :

أتصرم الجبلَ جبل البيض أم تصل
وكيف والشَّيْبُ في قَوْديك مشتعلٌ

لما عبأتَ لقَوْسَ المجد أسهما
حيث الجدود على الأحساب تَنْتَضِلُ
أحرزْتَ من عَشْرِها تسعاً وواحدة

فلا العمى لك من رام ولا الشلل
الشمس أدَّتْكَ الا انها امرأة
والبدر أدَّاك الا أنه رجلٌ

فقد دفعه حسده الى أن يقول له : أنت خطيب ، ليخرجه عن
اسلوب الشعر • وقد بهره حسن الأبيات ، وأعجب بها وأفراط في
الاعجاب ، واعجابه بها لم يمكنه أن يدفع فضلها جملة واحدة ،
ولذلك فقد عدل في وصفها الى معنى الخطابة •

وقيل عنه أيضا انه قال في نصيب ما قاله ، لأنه حسده •
فقد قال فيه :

وخير الشعر أكرم رجالا وشر الشعر ما قال العبيد

وقيل : بل قال هذا ، لأنه تعصب عليه ، لأن نصيبا لم يكن عربيا . ونحن نرى أن لا هذا ولا ذاك هو السبب في قوله هذه وانما ألم نفسي أصابه ، نتيجة تفضيل الخليفة سليمان بن عبدالملك أبيات نصيب في المديح على أبياته له ، ثم تفضيله ووصله لنصيب . وحرمان الفرزدق من الوصل . ويؤيد ما ذهبنا اليه ، ما قاله الشريف المرتضى ، عن أبياته وأبيات نصيب ، فهو يرى بأنه « لا شبهة في أن أبيات الفرزدق ، مقدمة في الجزالة والرصانة على أبيات نصيب ، وإن كان نصيب قد غرّب وأبدع في قوله : « ولو سكتوا أثنت عليك الحقائق » .

والشريف المرتضى يعلل تفضيل الخليفة ، سليمان بن عبدالملك ، لأبيات نصيب على أبيات الفرزدق ، بأن أبيات نصيب وقعت موقعها ووردت في حال تليق بها ، وأبيات الفرزدق جاءت في غير موقعها وعلى غير وجهها ، فلهذا قدّمت أبيات نصيب (١٣٥) .

ولعل ردّه على من قال له : لقد أحسن الكميت في الهاشميات فقال : « وجد أجراً وجصاً فبنى » (١٣٦) . كان من هذا الباب .

وليس معنى هذا أن الحسد كان يقف سداً بين الفرزدق ، وبين انصافه للشعراء ، فقد مر في دراستنا هذه ، مواقف تشهد له بذلك . وانصافه للشعراء الجاهليين ولا سيما امرؤ القيس ، ومهلل بن ربيعة ،

(١٣٥) ينظر امالي المرتضى ١ : ٥٩ . وينظر ايضاً امالي الزجاجي - ص ٤٧ - ٤٨ .

(١٣٦) محاضرات الادباء ٢ : ٣٨٣ .

فإنّذي قال فيه (ومُهلِّهْلُ الشعراء ذاك الأول » (١٣٧) .

وكما حكموا الفرزدق في شعر الشعراء ، فقد حكموا الصلتان
العبدى ، بين الفرزدق وجريز - في أيهما أشعر - وجاء حكم الصلتان
بينهما ، حكما منظوما في قصيدة أولها
أنا الصِّلَتَانِي الَّذِي قَدْ عَلِمْتُمْ
مَتَى مَا يُحَكِّمُ فَهُوَ بِالْحَقِّ صَادِعٌ
وَمَا يَسْتَوِي صَدْرُ الْقَنَاةِ وَزُجْجُهَا
وَمَا يَسْتَوِي شِمُّ الذَّرَى وَالْأَجَارِعُ
وَلَيْسَ الذَّنَابِيُّ كَالْقَدَامَى وَرِيشُهُ
وَمَا تَسْتَوِي فِي الْكَفِّ مِنْكَ الْأَصَابِعُ
أَلَا إِنَّمَا تَحْظَى كَلِيبٌ بِشَعْرِهَا
وَبِالْمَجْدِ تَحْظَى دَارِمٌ وَالْأَقَارِعُ
أَرَى الْخَطْفَى بِذِي الْفَرَزْدَقِ شَعْرَهُ
وَلَكِنْ خَيْرًا مِنْ كَلِيبٍ مَجَاشِعُ
فِي شَاعِرٍ لَا شَاعِرَ الْيَوْمِ مِثْلُهُ
جَرِيرٌ ، وَلَكِنْ فِي كَلِيبٍ تَوَاضَعُ
جَرِيرٌ أَشَدُّ الشَّاعِرِينَ شَكِيمَةٌ
وَلَكِنْ عَلَتَتْهُ الْبَاذِخَاتُ الْفَوَارِعُ

(١٣٧) عجز بيت من قصيدة في ديوانه - ص ٧٢٠ ، وينظر أيضاً
الشعر والشعراء ١ : ٢٩٧ .

ويرفع من شعر الفرزدق أنه

له باذخٌ لذي الخسيصة رافعٌ

الى آخر القصيدة ، وكلها تفضيل لجريز على الفرزدق (١٣٨) .

وكما شارك الفرزدق بأحكامه النقدية ، شارك جريز بأحكامه ،

أيضا . وكانت له أحكام نقدية عامة على اساليب الشعراء ، فحينما

سئل عن الأخطل ورأيه فيه قال : أمدح الناس لكريم ، واوصفه

للخمر « (١٣٩) .

ويسأله ابن عكرمة عن أشعر الناس فيقول له : أشعرهم في

الجاهلية زهير ، أما في الاسلام فان الفرزدق نبعة الشعر ، والأخطل

يجيد صفة الملوك ، ويصيب نعت الخمر .

ويسأله ابنه : وأين أنت منهما ؟ فيجيبه قائلا : « دعني فاني

نحرت الشعر نحراً » (١٤٠) .

وفي خبر آخر في الأغاني ، يرفع الى أبي عمرو بن العلاء .

أن جريزا سئل أي الثلاثة اشعر ؟ فقال : « اما الفرزدق فتكلف مني

مالا يطيق . وأما الأخطل فأشدّ اجتراء وأرمانا للفرائض . واما انا

فمدينة الشعر » (١٤١) .

وفي الشعر والشعراء لابن قتيبة ، أنه كان يقول : « النصراني

(١٣٨) ينظر الامالي ٢ : ١٤١ - ١٤٢ .

(١٣٩) الاغاني ٨ : ٢٨٥ .

(١٤٠) طبقات فحول الشعراء ١ : ٦٤ - ٦٥ ، الاغاني ١٠ : ٢٩٩ .

مختار الاغاني ٢ : ٢٠٥ ، تجريد الاغاني ج ١ . ق ٣٠ ص ٩١٦

(١٤١) الاغاني ٨ : ٢٨٤ - ٢٨٥ ، العقد الفريد ٥ : ٢٧١ .

أُنعَتنا للخمر والحُمُر ، وأمدحنا للملوك ، وأنا مدينة الشعر » (١٤٢) .

وعرف جرير أن فصاحة الشاعر لاتعني شاعريته ، وإن شاعريته لاتعني فصاحته ، ولذا فحينما قدم المدينة ، وأنشده ابن هرمة ، وابن أذينة قال : « القرشي أشعرهما ، والعربي أفصحهما » (١٤٣) .

ويسأله بعض خلفاء بني أمية ، عن أشعر الناس فيقول : ابن العشرين ، ويسأله عن رأيهِ في زهير والنابعة فيقول : « كانا ينيران الشعر ويسداناه » (١٤٤) . ويقول له : فما تقول في امرئ القيس ابن حجر ؟ فيقول : اتخذ الخبيث الشعر نعلين ، يطوهما كيف شاء » . وأما ذو الرمة فقد قدر من الشعر ، على ما لم يقدر عليه أحد . وأما الأخطل فما باح بما في صدره من الشعر حتى مات (١٤٥)

وعرف جرير أن فصاحة الشاعر لاتعني شاعريته ، وإن شاعريته بالكذب ، واعترف له في أماكن أخرى من شعره ، وفضله على نفسه ، وعندما قال الفرزدق فيه :

(١٤١) الاغاني ٨ : ٢٨٤ - ٢٨٥ ، العقد الفريد ٥ : ٢٧١ .

(١٤٢) ١ : ٤٦٧ .

(١٤٣) الاغاني ٤ : ٣٩٣ - ٣٩٤ .

(١٤٤) يسداناه : اي يخدمانه : وهي من سدن سدنا وسدانة : اتخذ السدانة ، وهي خدمة الكعبة والقيام بخدمة بيوت الاصنام . وسدن سدنا الثوب ونحوه : سدله وارسله . والسدن : الستر .

(١٤٥) ينظر الامالي ٢ : ١٧٩ - ١٨٠ .

ليس الكرام بناحليك آياءهم حتى ترد الى عطية تَعْتَل
قال جرير : ما قال لي الفرزدق بيتا الا وقد آكيتَه ، الا هذا
البيت ، فاني ما أدري كيف أقول فيه (١٤٦) .

ويروى أن بني كليب قالوا : (١٤٧) « لم تُهَجْ بشعر قط ،
أشد علينا من قول الفرزدق :

ألت كليباً اذا سيم سوءة أقرء كاقرار الحليلة للبعمل

وعلى عادة أهل الجاهلية ، في قصر الكتابة على الرجال دون
النساء ، وذمها اذا تولاها النساء ، ينطلق جرير في حكمه على شعر
قالته امرأة فيقول : « اذا زقت الدجاجة زقاء الديك فاذبحوها » (١٤٨)

وكما تدارس اللغويون شعر الفرزدق ، فقد ظفروا في شعر جرير
كما نظفوا في أقواله في نفسه . وفي الشعراء الآخرين . وعندما سئل
جرير من بعض خلفاء بني أمية ، عن أشعر الناس ومكانته منهم ، اجابه
بقوله : « أنا مدينة الشعر ، التي يخرج منها ويعود . ولأنا سبّحت
الشعر تسبيحا ما سبّحه أحد قبلي » (١٤٩) .

وحينما سأله عن التسبيح وماذا يعني به ؟ قال : « انني نسبت
ذأطرفت ، وهجوت فأرذيت ، ومدحت فأسنيت ، ورملت فأغزرت ،

(١٤٦) ينظر معجم الشعراء . ص ٤٦٥ .

(١٤٧) المصدر السابق . ص ٤٦٥ .

(١٤٨) محاضرات الادباء ١ : ٩٩ .

(١٤٩) الوشح . ص ٢٧١ .

ورجزتُ فأبحرت ، فأنا قلت ضروبا من الشعر ، لم يصلها أحد قبلي» (١٥٠) .

وقد أخذ عليه النقاد واللغويون قوله : « أرذيت » . وقال أبو علي الفارسي مدافعا عنه : هو صحيح ومعناه أسقطت ، وجريرو يقصد أنه هاجى عدة من الشعراء فأسقطهم .

ولجريرو ملاحظات نقدية على شعراء عصره ، ومنهم الشاعر ذو الرمة ، الذي انتقده جريرو في عدم اجادته الوصف ، وطعن عليه مقدراته في ذلك . وعن أبي عبيدة أنه قال : قيل لجريرو : كيف ترى شعر ذي الرمة فقال : « نقط عروس وأبعار طباء » (١٥١) .

وهذا الفرزدق يرى فيه مارآه جريرو ، فقد قال عنه : « أرى شعراً مثل العيران ، ان شممت ، شممت رائحة طيبة ، وان فُتَّتْ فُتَّتْ عن تنن » أي ان شعره حلو في اول سماعه ، واذا كثر انشاده ضعف ، فهو اذن كأبعار الطباء : فيها رائحة ما أكلته من النبت الطيب فاذا طال أو فُتَّتْ ، ذهب رائحته وبقي ننته . وكذا نقط العروس اذا غسلتها ذهبت .

وقال عنه مرة : « لو خرس ذو الرمة ، بعد قصيدته » ما بال عينيك منها الماء ينسكب ، كان أشعر الناس » (١٥٢) .

(١٥٠) الموشح . ص ٢٧١ .

(١٥١) المصدر السابق . وفي الشعر والشعراء ١ : ٥٢٤ « ابعار غزلان وتقط عروس » . وقد مر معنا ما يشابه هذا النص ، لابي عمرو . ينظر ص ٣٦ من دراستنا هذه .

(١٥٢) المصدر السابق . ص ٢٧١ - ٢٧٣ .

وكما هي حال الشعراء في مدحهم مرة ، وقدحهم أخرى ، نرى
جريرا حينما يسأل عن ذي الرمة من بعض الخلفاء يقول عنه :
« أخذ من طريف الشعر وحسنه ، ما لم يسبقه اليه أحد » (١٠٣) .

وعن الأصمعي أنه قال : سمعت الحيّ يتحدثون عن جرير أنه
قال : « لولا ما شغلني من هذه الكلاب ، لشببت تشبباً تحن منه
العجوز الى شبابها ، حين الناقة الى سقبا » (١٠٤) .

والحقيقة أن جريرا ذهب في شعره مذهبا عاطفيا ، قارب فيه
مذهب الشعراء العاطفين في الحجاز . وفي شعره رقة جميل وطبقته
حين يتغزلون ، وان فاقهم في رقة نسيبه . وهو الذي ينسب اليه
القول : « ما عشقت قط . ولو عشقت لنسبت نسيباً ، تسمعه
العجوز فتبكي على ما فاتها من شبابها » (١٠٥) .

وقيل ان رجلا قال لجرير : من أشعر الناس ؟ فقال له : قم
حتى أعرفك الجواب ، فأخذ بيده وجاء به الى أبيه عطية ، وقد اخذ
عنزاً له ، فاعتقلها وجعل يمص ضرعها ، فنظر اليه الرجل فرآه
شيخاً دميماً رثّ الهيئة ، فقال جرير للرجل : هذا أبي وقد كان
يشرب من ضرع العنز ، مخافة أن يسمع الناس صوت الحلب ، فيطلب
منه اللبن . ثم قال له : أرايت الآن من اشعر الناس ؟ فأشعرهم

(١٥٣) مختار الاغاني ٦ : ٥٦ .

(١٥٤) الشعر والشعراء . ص ١٠٩ .

(١٥٥) الاغاني ٧ : ٥٢ .

« من فاخر بمثل هذا الأب ثمانين شاعراً ، وقارعهم به فغلبهم جميعاً » (١٥٦) .

وبذوقه النقدي الفني ، ميز بين الشعر الجيد وغيره ، ولذلك عاب على الشاعر سهيل بن أبي كثير ، حينما سمعه ينشد الخليفة هشام بن عبد الملك قوله :

أبشُر يا امين الله أبشُر بالدنانير

وبُخْتِ عرييات تهادى في المقاصير

فاستهجن ان يقول شاعر امير المؤمنين « بخت عرييات » .

والشاعر نصيب من الشعراء المفلقين - كما يرى الثعالبي (١٥٧) -
ولشعره ديباجة « ويسأل عنه جرير فيقول : « هو أشعر أهل جلدته »
وقيل : بل ان الفرزدق مر بنصيب وهو ينشد فقال له : « اذهب فأت
أشعر أهل جلدتك » . وكان نصيب اسود اللون فقال له : وجلدتك
يا أبا حذرة (١٥٨) . وقد أشرفا الى هذا من قبل .

ويسأل جرير والفرزدق عن أنسب الناس ، فيتفقان على الأخص
ويقول جرير : هو أنسب الناس لقوله : (١٥٩)

(١٥٦) الاغاني ٨ : ٤٨ ، تجريد الاغاني ج ٣ - ق ١ - ص ١٢٢ ،
وفيات الاعيان ١ : ٣٢٣ - ٣٢٤ .

(١٥٧) ثمار القلوب - ص ٢٢٢ .

(١٥٨) ينظر طبقات فحول الشعراء ١ : ٦٧٥ .

(١٥٩) تجريد الاغاني ج ٢ - ق ١ - ص ٥٦٣ . ومريجة : من أراح الابل
اذا ردها الى المرعى من العشي . والمراد انها تسوق اليه همة

لي ليلتان فليلة معسولة ألقى الحبيب بها بنجم الأسعد
ومريحة هي علي كأتني حتى الصباح معلق بالفرقد

وكما عد جرير الأحوص أنسب الشعراء ، فقد عد عدي بن
الرقاع ، أنسبهم أيضا . فالأصفهاني يروي خبرا ، عن ثعلب ، عن نوح
ابن جرير ، أنه سأل أباه عن انسب الشعراء باستثنائه ، فقال له :
ابن الرقاع في قوله :

لولا الحياء وإن رأسي قد عسا فيه المشيب لزرت أم القاسم
ثم قال له : ان ابن الرقاع « ما كان يثالي أن لم يقل بعدها
شيئا » (١٦٠) .

وعدي أحد الشعراء الذين هاجوا جرير بن الخطفي ، واجتمع
معه عند الخليفة عبد الملك بن مروان ، فأنشده عدي قصيدته التي
أولها : « عرف الديار توهشا فاعتادها » . ويروي أن جريرا لما
سمعه حسده على أبيات منها ، حتى أنشد في صفة الطيبة والغزال
قوله : « تزجي أغن كأن ابرة روقة » . قال جرير : فرحته .
ولما قال : « فلم أصاب من الدواة مدادها » رحمت نفسي ،
وحالت الرحمة حسدا (١٦١) .

وقوله : « فرحته » أي فرحته من تشبيهه ، لأنه لم يجد

(١٦٠) الاغاني ٩ : ٣٠٧ .

(١٦١) ينظر معجم الشعراء . ص ٨٦ - ٨٧ . كتاب التشبيهات .
ص ٣٤ .

التشبيه . « وحينما حسده فإنه حسده لأنه أجاد التشبيه » .

وكثيرا ما كانت مجالس الخلفاء ، مكانا للمناظرات المماتات ، بين الشعراء وفي أيّهم أشعر . وفي مجلس من مجالس بعض خلفاء بني أمية ، ذكر كثير عزة ، وعدي بن الرقاع العاملي ، فامتروا^{١٥} فيهما أيّهما أشعر ، وكان في المجلس جرير فقال : « لقد قال كثير بيتاً هو أشهر وأعرف في الناس ، من عدي بن الرقاع نفسه » (١٦٣) . وأشدّ قول كثير

أن زمّ أجمال وفارق جيرة وصاح غراب البين أنت حزين

وفي مجلس آخر ، تفاخر جرير والفرزدق ، بحضرة بشر بن مروان ، فقال لهما بشر « انكما تقارضتما الأشعار ، وتطالبتما الآثار ، وتقاولتما الفخر وتهاجيتما » فأما الهجاء فليست بي اليه حاجة ، فجدّدا بين يدي فخرا ، ودعاني مما مضى » . وعند ذلك قال الفرزدق : (١٦٣)

نحن السنام والمناسم غيرنا فمن ذا يساوي بالسنام المناسما
وقال جرير :

على موضع الأستاذ أتم زعمتم وكل سنام تابع للغلام

ويقول أبو عمرو بن العلاء ، ان جريرا نزل عنده وبات ليلة ،

(١٦٢) تجريد الاغاني ج ٣ . ق ١ . ص ١٠٩٨ .

(١٦٣) ينظر الاغاني ٨ : ٣٥ - ٣٦ . والمناسم : جمع منسم وهو طرف

خف البعير . والغلاصم : جمع غلصمة وهي راس الحلقوم

وكان مقبلا من عند هشام بن عبد الملك ، وانه خرج معه في الصباح
ليودعه فطلب منه أن ينشده شيئا ، من قول قيس بن الملوح ،
فأنشده :

وأدنيته حتى إذا ما سميتني بقول يحلّ العصم سهل الأباطح
تجافيت عني حين لا لي حيلة وغادرت ما غادرت بين الجوانح

ويقول أبو عمرو : انني ما كدت أتهي حتى سمعت جريرا
يقول : « والله لولا أنه لا يحسن لشيخ مثلي الصراخ » لصرخت
صرخة ، يسمعا هشام على سريره « (١٦٤) » .

ويلق ابن عبد ربه الأندلسي ، على هذه الأبيات بقوله :
« وهذا من أرق الشعر كله وألطفه ، لولا التضمن الذي فيه » .

وكما بينا من قبل أن المقصود بالتضمن ، أن يكون البيت
معلقا بالبيت الثاني ، لا يتم معناه إلا به ، ويحمد البيت إذا كان
قائما بنفسه (١٦٥) .

ونظير قول المجنون ، قول العباس بن الأحنف ، وإن فاقه
بخلوه من التضمن :

أشكو الذين أذاقوني مودتهم حتى إذا ايقظوني بالهوى رقدوا

(١٦٤) العقد الفريد : ٣٧٨ .

(١٦٥) ٢ : ٢٢٨ .

وفي أمالي القالي^(١٦٦) ، أن المنشد هر راوية كثير ، وان
الآيات لكثير ، وليست لابن الملوح .

أما مالحق الشاعر عمر بن أبي ربيعة ، من لمحات جرير النقدية ،
فنراها في قوله حينما أنشد لعمر :

سائلا الربيع البليّ وقولا هجت شوقاً لي الغداة طويلاً
سئمونا وما سئنا مقاما وأحببوا دماثةً وسهولا
فقد قال : « هذا الذي كنا ندور عليه فأخطأناه ، وأصابه هذا
القرشي »^(١٦٧) .

وعن ابن عائشه ، عن أبيه انه قال : كان جرير اذا أنشد شعر
عمر بن أبي ربيعة قال : « شعر تهامي » ، اذا انجد وجد البرد « حتى
أنشد قوله :

وأنت رجلاً اما اذا الشمس عارضت فيضحى واما بالعشي فيخسر
وعند ذلك قال : « مازال هذا القرشي يهذي ، حتى قال الشعر »^(١٦٨)

(١٦٦) ينظر كتابنا : النظرية النقدية عند العرب حتي نهاية القرن
الرابع الهجري - ص ٨١ .

(١٦٧) الاغانى ١ : ١١١ - ١١٢ ، تجريد الاغانى ج ١ - ص ١٠٥ .

والبلي : تل قصير اسفل حاذة ، بينها وبين ذات عرق .
هجت شوقاً لي : في ديوانه « لنا » بدلا من « لي » .
وقوله : « ندور عليه » يقال : دار عليه وبه وحوله : اذا
طاف . والمراد هنا : ان هذا الذي نبحت عنه لنصل اليه .

(١٦٨) الاغانى ١ : ٩٠ ، ١٧١ - ١٧٢ .

ولا يمنعه قلحه هذا لعمر من مدحه له ، كما جاء في الأغاني ،
 عن عبدالله بن مسلمة بن أسلم أنه قال لقيت جريرا فقلت له :
 يا أبا حرزة ، ان شعرك رُفِعَ الى المدينة ، وانا احب ان تسمعني منه
 شيئا فقال : « انكم يا أهل المدينة تعجبكم النسيب ، وان أنسب الناس
 المخزومي » (١٦٩) . ويعني عمر بن أبي ربيعة .

وقال لأبنة نوح عن الأخطل وقد سأله عنه : « يا بني أدركت
 الأخطل وله ناب واحد ، ولو أدركته وله ناب آخر لأكلني » ولكن
 أعاني عليه خصلتان : كبر السن ، وخبث دين » (١٧٠) .

ويُسأل العلاء بن جرير ، عن رأيه في أبيه ، ضمن الثالث
 الأموي فيقول : « اذا لم يجيء الأخطل سابقاً ، فهو سُكيتٌ ،
 والمرزوق لا يجيء سابقاً ولا سكِتا » وجرير يجيء سابقاً ومعلياً
 وسكِتا » (١٧١) .

ومن عاصروا جريرا وهاجاه ، عديّ بن زيد بن مالك بن عدي
 الرقاع ، المتوفى سنة « ٩٥ هـ » . وهو الذي يقول ابن منذر فيه :
 انه من أشعر الناس . وكان ابن منذر ينحى نحوه في شعره ،
 ويقدمه ويتخذه اماما . (١٧٢)

وعن ابن عائشة ، أن رجلاً من الأنصار ، قال لعديّ بن الرقاع :
 اكتبني شيئاً من شعرك . قال : ومن أي العرب انت ؟ قال : من

(١٦٩) الاغاني ١ : ٨٥ .

(١٧٠) مختار الاغاني ٦ : ٣٥ - ٣٦ ، تجريد الاغاني ج ٢ - ق ١
 ص ٩٧٩ . وفي الاغاني ٨ : ٢٨٤ - ٢٨٥ ، ٢٩٨ برواية اخرى

(١٧١) الاغاني ٨ : ٢٨٥ .

(١٧٢) ينظر المصدر السابق ١٨ : ١٠٨ - ١٠٩ .

الأنصار • قال : ومن منكم القائل ؟ :

ان الحمامَ الى الحجاز يهيج لي طرباً ترنمه اذا يترنم
فقال له سعيد بن عبد الرحمن بن حسان بن ثابت • فقال له
« عليكم بصاحبكم ، فاكذب شعره » .

ولذي الرمة المتوفى « ١١٧ هـ » ، آراء نقدية في شعراء عصره .
وهو ذكي فطن ، عالم بالشعر القديم واللغة ، باجماع معاصريه .
وفيه يقول أبو عمرو بن العلاء : ختم الشعر بذوي الرمة ، والرجز
برؤية بن العجاج « (١٧٣) » .

ويأتي ذو الرمة الى الكوفة ، ويلقاه الكميت بن زيد الأسدي
فيقول له : اني قد عارضتك بقصيدتك ، فيسأله : أي القصائد ؟
فيقول : قولك :

ما بال عينك منها الماء ينسرب كأنه من كلئى مَقْرِئَةٍ سرب
فيسأله : وأي شيء قلت ؟ فينشد : :

هل أنت عن مطلب الايقاع منقلب أم هل يحسن من ذي الثيبة اللاعب
حتى أتى عليها ، فيقول له ذو الرمة : « ما أحسن ما قلت ، الا انك
اذا شبت الشيء ليس تجيء به جيداً كما ينبغي ، ولكنك تقع قريباً ،
فلا يقدر انسان ان يقول لك أخطأت ، ولا أصبت ، ولم تصف كما
وصفت أنا ، ولا كما شبت » (١٧٤) . ويوافقه الكميت على تقديمه .

وكما أخذ ذو الرمة على الكميت ، أنه لا يحسن ان يشبه ، فقد
أخذ مسعود أخو ذو الرمة ، على أخيه مثل ذلك . فبينما كانا يسيران

(١٧٣) وفيات الاعيان ٤ : ١٦ - ١٧ .

(١٧٤) الموشح • ص ١٧٣ .

بأرض الدهناء ، سنحت لهما ظبية ، فقال ذو الرمة :
أقول لدهناوية عرهج جرت لنا بين أعلى برقة فالصرائم
ايا ظبية الوعاء بين جلاجل وبين النقا أنت ام امّ سالم
فرد عليه مسعود ينتقده قائلاً :

فلو تحسن التشبيه والنعت لم تقل
لشاة النقاء أنت ام امّ سالم
جعلت لها قرنين فوق قصاصها
وظلفين مشوبّين تحت القوائم

فقال ذو الرمة :

هي الشبّه لولا مذرواها وأذنها
سواءً ولولا مشقّة في القوائم

وكما عرف تقاد هذا العصر وشعراؤه ، السرقات الشعرية ،
وخاضوا فيها ، عرفها ذو الرمة ، ورمى بها حماد الراوية ، وقد التقى
به عند بلال بن أبي بردة في البصرة ، وأنشد حماد بلالاً شعراً مدحه
فيه ، فسأل بلال ذا الرمة عنه ، فقال : جيد ولكنه ليس له . فقال
بلال : فمن يقوله ؟ قال : لأدري ، الا أنه لم يقله . وحينما اختلى
بلال بحماد ، اعترف له حماد بأن هذا الشعر لبعض الشعراء الجاهليين
وهو من الشعر القديم .

ويسأل الخليفة الوليد بن عبد الملك الفرزدق عن أشعر الناس ؟
فيقول له : أنا . فيقول له الوليد : ألا تعلم احداً اشعر منك ؟ فيرد
عليه : « لا الا أن غلاماً من بني عدي بن كعب ، يركب أعجاز الابل ،
وينعت الفلوات » . ويسأل الوليد جريراً : فيجيب بما أجاب به

الفرزدق . ثم يأتيه ذو الرمة فيقول له : ويحك أنت أشعر الناس ؟
 فيقول : « لا ولكن غلام من بني عقيل ، يقال له مزاحم ، يسكن
 الروضات يقول وحشياً من الشعر ، لا تقدر على أن تقول مثله » (١٧٤) .

والطرماح بن حكيم الطائي ، المتوفى سنة « ١٢٥ هـ » ، من
 شعراء الشام الذين قدموا الى الكوفة ، خلال النصف الثاني من القرن
 الأول الهجري ، وأدرك القرن الثاني الهجري .

وعلى الرغم من اختلافه مع الكميت بن زيد الأسدي ، في المذهب
 والبلاد ، فقد ربطت بينهما صداقة متينة . وقد توفي الكميت بعده
 بسنة واحدة . وجاء في الشعر والشعراء لابن قتيبة ، أن محمد بن
 سهل ، راوية الكميت ، قال : أنشدت الكميت قول الطرماح :
 اذا قُبِضَتْ نَفْسُ الطرماح أَخْلَقَتْ

عَرَى المجد واسترخى عِنان القصائد
 فقال الكميت : « أي والله وعنان الخطابة والرواية » (١٧٦) .

ويروى أن الفرزدق ، كان ينشد شعره يوماً والناس حوله ،
 فمرّ به الكميت بن زيد ، فقال له الفرزدق : « أيسرك أني ابوك ؟ »
 قال : « أما أبي فلا أريد به بدلاً ، ولكن يسرني ان لو كنت امي »
 فقال له الفرزدق : أكنتم هذه على عمك يا ابن أخي ، فما مرّ بي
 مثلها » (١٧٧) .

(١٧٥) الاغاني ١٧ : ٣٢٧ .

(١٧٦) الشعر والشعراء ٢ : ٥٨٥ . وفي الاغاني ١٠ : ١٤٩ زيادة
 هي « والفصاحة والشجاعة » .

(١٧٧) تنظر هذه القصيدة في امالي المرتضى ١ : ٢٩٦ . وتروى في
 مصادر كثيرة برواية اخرى .

وهذا الشاعر علي بن خالد ، المشهور بالبردخت الضبي
يهجو الكميّ فيقول :

ألا أبلغ بني اسد رسولا فما اربي الى شتم الكميّ
أأن غنى الملوك فنال منهم وكان اذا جرى خلف السكّيتِ
ولما سمع الكميّ هذه الأبيات ، سأل عن معنى البردخت فقيل له
« الفارغ » ، بالفارسية . فقال : « تركه بفراغه ولا نشغله » .
أي أنه لم يجبهِ (١٧٨) .

نقد الشعراء العباسيين :

تغيرت الأوضاع العامة ، تغيرا كبيرا في الدولة العباسية ، عما
كانت عليه في الدولة الأموية ، فازدهرت الحياة الأدبية ، ازدهارا لم
تشهده من قبل ، واختلف الشعر في هذا العصر . عنه في العصور
السابقة . ويعود اختلافه الى مقتضيات التطور التي فرضتها الأحوال
السياسية ، والاجتماعية ، والاقتصادية والثقافية .
وقد عملت التطورات الداخلية ، والتأثيرات الخارجية ، عملها
في نفوس الشعراء الذين أخذوا يواكبون بشعرهم روح العصر ،
ويسايرون التطور الجديد . وكان لتلك التأثيرات وما تبعها
من تطور ، أدوار متفاوتة في قوة الشعر وضعفه ، وفي محافظته
على القديم أو تجديده .

ومن هذا المنطلق ، منطلق القديم والحديث ، رأينا رجال اللغة
وعلماءها في هذا العصر ، يدافعون عن الشعر القديم ، ويعدّونه

(١٧٨) ينظر معجم الشعراء . ص ١٣٢ .

المثل الأعلى والقذوة الحسنة ، ولذلك فقد عكفوا على دراسته وتدرسه ، وراحوا يسجلونه ويشرحونه ، ويشجعون الشعراء على تناوله . وقد واجه الشعراء المحدثون « تعنتاً من معاصريهم ، مما زاد في شدة الصراع بينهم ، وبين أنصار القديم ، وقد بينا هذا مفصلاً في دراستنا لقضايا النقد الأدبي » وأثرها في تكوين النظرية النقدية عند العرب (١٧٩) .

وقد هيأت الظروف الجديدة للشعراء ، في العصر العباسي ، الحرية التي مكنتهم من الانطلاق في التعبير عن ذاتهم وخوارجهم ، فنشطوا في تاجهم ، كما نشطوا في ملاحظاتهم ، التي رأيناها مبثوثة في متون كتب الأدب ، والتي تدل دلالة واضحة على توسع مدارك الشعراء ، بعد أن عرفوا النقد البلاغي بأوسع صوره ، كما تدل على أن النقد في هذه الفترة ، أصبح أكثر تخصصاً وأكثر علمية ، ومن هنا فهو أكثر تعمقاً وتعقيداً .

وسندرس في بحثنا هذا ، النقد الذي وصل إلينا ، على لسان الشعراء العباسيين ، وسنرى أن بعض شعراء هذا العصر ، كانوا من النقاد المتخصصين في النقد ، أمثال أبي تمام ، وابن المعتز ، والبحتري ، والشريف المرتضى وغيرهم .

ومن الشعراء الذين شاركوا بمجهودهم النقدي في الشعر العباسي ، بشار بن برد ، المتوفى سنة « ١٦٧هـ » الذي كان مشهوراً بتردده على مجالس العلم والأدب ، ومريد البصرة ومساعدتها .

(١٧٩) ينظر كتابنا : النظرية النقدية عند العرب حتى نهاية القرن الرابع الهجري .

كما كان مشهورا بجرأته وصراحته • ومن هنا سئى نقده وقد تلون بشيء من جرأته ، كما تلون بها من قبل شعره ، فمعاصرو بشار من النقاد والرواة ، يرون أنه من أطبع شعراء عصره ، كما يرون أنه أول من ابتدع للشعر العباسي طريقه الجديدة وأول من مهد سبيل المزاوجة بين القديم والحديث •

ومن كانت هذه ثقافته ، فلا عجب أن تكون آراؤه النقدية

مبنية على أسس نقدية صحيحة قوية •

ومن دراستنا لنقد بشار ، سئى أن له أحكاما تختلف عن أحكام سائقيه ، أحكاما تخضع للعقل أكثر مما تخضع للعاطفة ، فيها التمعن والتفكير ، وفيها التريث وحسن التدبير ، فحينما يسأل عن أجود بيت للعرب نراه يقول : « ان تفضيل بيت واحد على أشعار العرب لشديد ، ولكن أحسن كل الاحسان ، وأوجز لييد نبي قوله : (١٨٠)

أكذب النفس اذا حدثتها ان صدق النفس يزري بالأمل ومما يدل على دقة حسه النقدي ، ما جاء في الأغانى ، على لسان أحمد بن عبد الأعلى الشيباني ، عن أبيه انه قال : أشد بشار ابن برد مروان قوله : (١٨١)

واذا قلت لها جودي لنا خرجت بالصمت من لا ونعم فقال له مروان : جعلني الله فداك يا أبا معاذ ! هلا قلت : « خرس بالصمت » . فقال بشار « اذا أنا في عقلك فض الله فاك ! أتظير

(١٨٠) خمس رسائل - ص ٣٩ •

(١٨١) اظنه مروان بن ابي حفصة •

على من أحب بالخرس » (١٨٢) .

وقال الأصمعي : أشد رجل "بشارا" ، بيت الطرماح بن حكيم :
فما للنوى لا بارك الله في النوى وهم لنا منها كهم المباين
فقال : ان هذا البيت لو وثبت عليه الشاة لأكلته .

فحسه النقدي يأبى عليه أن يقبل إعادة الشاعر لكلمة « النوى »
في البيت مرتين .

ويرى البيهقي مصنف كتاب « المحاسن والمساوي » (١٨٣)
أن إعادة الأسماء في بيت واحد ، أكثر من مرة عي ، ولذلك فهو
يؤيد بشارا في حكمه ، وينعته بالصدق فيه .

وبشار يؤكد شاعرية الشاعر ، من خلال الكثرة والندرة في
الشعر . وفي رواية عن أبي عبيدة ، أن بشارا قال : ان له
اثنى عشر ألف بيت . فقل له : هذا ما لم يكن يدعيه أحد قط
سواك ! فقال : لي اثنا عشر ألف قصيدة ، لعن الله ولعن قائلها ،
ان لم يكن في كل واحدة منها بيت عين . ومن ندر . له اثنا عشر
ألف بيت فهو أشعر الناس (١٨٤) .

وبشار يؤكد أيضا أن الفصاحة معيار يقاس به الشعراء ، لأنها
تجنبهم الخطأ في القول . ويدلل على أن الفصاحة ، هي حصيلة
السكن في البادية ، كما هي حصيلة التعلم على أيدي الشيوخ
والعلماء .

(١٨٢) الاغاني ٣ : ١٩٦ ، مختار الاغاني ٢ : ٧٣ .

(١٨٣) ٢ : ٤٦٣ .

(١٨٤) ينظر زهر الاداب ١ : ٤٢٢ .

ومن خبر ورد في الأغاني ، على لسان أحمد بن المبارك ، عن أبيه أنه قال : قلت لبشار : ليس لأحد من شعراء العرب شعر الا وقد قال فيه شيئا استكرته العرب من ألفاظهم وشكّ فيه ، وانه ليس في شعرك ما يشك فيه ، فلم ذاك ؟ قال : « ومن أين يأتيني الخطأ ! وقد ولدت هاهنا ، ونشأت في حجور ثمانين شيخا من فصحاء بني عقيل ، ما فيهم أحد يعرف كلمة من الخطأ . وان دخلت الى نسائهم ، فسأؤهم أفصح منهم . وأيفعت فأبديت الى ان ادركت فمن أين يأتيني الخطأ ! » (١٨٤) .

ومن أحكام بشار التي تدل على قوة حافظته ، وقوة حجته ، قوله لرجل كان يدعي الشعر ، ويستبرد قومه شعره . فقال لهم انما تستبردونني من طريق الحسد ، فتحاكموا الى بشار ، فقال له : أنشدني ، فأنشده . فقال له بشار : « اني لاظنك من أهل بيت النبوة ؟ قال له : وما ذلك ؟ قال : ان الله تعالى يقول : « وما علمناه الشعر ، وما ينبغي له » (١٨٦) .

وكثيرا ما كان الناس يحكمون بشارا في الشعراء ، ويأخذون برأيه . وقال ابن سلام : سألت بشارا عن أي الثلاثة اشعر ؟ فقال : « لم يكن الأخطل مثلهما ، ولكن ربيعة تعصبت له ، وأفرطت فيه » وقال ابن سلام : فسألته عن الاثنين ، فقال : « كانت لجريير ضروب من الشعر ، لا يحسنها الفرزدق ، ولقد ماتت النوار ، فقاموا ينوحون

(١٨٥) الاغاني ٣ : ١٤٣ - ١٤٤ . وينع الغلام وايفع : اذا راهق البلوغ ، فهو يافع ولا يقال موفع . وابديت (بالبناء للمفعول) : اخرجت الى البادية .
(١٨٦) العقد الفريد ■ : ٣٨٤ .

عليها شعر جرير « (١٨٧) » .

فقد فضل - كما رأينا - جريرا والفرزدق على الأخطل ،
وفضل جريرا على الأخطل بفنونه الشعرية .

وفي رواية أخرى ان بشارا سئل في جرير والفرزدق وأَيُّهُمَا
أشعر فقال : جرير أشعرهما . ف قيل له : لماذا ؟ فقال : لأن جريرا
يشمتد اذا شاء ، وليس كذلك الفرزدق ، لأنه يشتد أبدا .

ويقال له : ان يونس بن حبيب ، وأبا عبيدة ، يفضلان الفرزدق
على جرير فيقول : « ليس هذا من عمل أولئك القوم . انما يعرف
الشعر من يضطر الى أن يقول مثله » (١٨٨) .

وبشار الناقد يؤكد مقولة الجاحظ المشهورة : « ولكل مقام
مقال » ، ولكل موضع موضعه . فشعر الجعد غير شعر الهزل ،
والتفاوت مطلوب في مثل هذه الأمور .

وردت في الأغاني رواية تسند الى والد احمد بن خلاد انه
قال : قلت لبشار : انك لتجيء بالشيء الهجين المتفاوت . قال :
وما ذاك ؟ قال خلاد : بينما تقول شعرا تثير به النقع ، وتخلع به
القلوب مثل قولك :

إذا ما غضبنا غضبة مضرية هتكنا حجاب الشمس أو تمطر الدما
تقول :

ربابة ربّة البيت تصب الخل في الزيت
لها عشر دجاجات وديك حسن الصوت

(١٨٧) الاغاني ٨ : ٩ ، ٥٩ .

(١٨٨) اعجاز القرآن ١ : ١٥٦ . وروي الخبر نفسه عن ابي نواس في

في الصمدة ٢ : ٩٩ .

فقال بشار : « لكل وجه موضع ، فالقول الأول جد ، وهذا قلته في ربابة جاريتي ، وأنا آكل البيض من السوق . وربابة هذه لها عشر دجاجات وديك ، فهي تجمع لي البيض وتحفظه عندها ، فهذا عندها من قلبي أحسن من : « قفانك من ذكرى حبيب ومنزل » عندك (١٨٩) .

ويتكلم بشار على الصدق والكذب في الشعر ، ويرى ان الصدق أدعى للعطاء والمكافأة . وحينما يسأل من بعضهم : « مالكم معشر الشعراء ، لاتكافئون في قدر مديحكم ؟ » يقول : « لانا نكذب في العمل فنكذب في الأمل » (١٩٠) .

وجاء هذا القول نظما ، على لسان الشاعر الناجم فقال :
ولي في أحدٍ أملٌ بعيدٌ ومُدح حين انشده طريف
مدائح لو مدحت بها الليالي لما دارت علي لها صروف
وليس قول أبي يعقوب الخريمي الا من هذا ، فقد قيل له :
شعرك في مديحك اجود من شعرك في مرثييك ، فقال : « ان ذلك للرجاء ، وهذا للوفاء ، وبينهما بون » (١٩١) .

ومن خلال مسائلة الناس لبشار عن رأيه في الشعراء ، حصلنا على بعض أحكامه في شعر منهم . قال الرياشي : آشد بشار قول كثير :

وفد جعل الأعداء يتقصوننا وتطمع فينا ألسنٌ وعيونُ
ألا انما ليلي عصا خيزرانة اذا غسزوها بالأكف تلينُ

(١٨٩) الاغاني ٣ : ١٥٦ ، تجريد الاغاني ١ : ٣٧٩ .

(١٩٠) ينظر زهر الاداب ٢ : ٦٣٣ .

(١٩١) وفيات الاعيان ١ : ٤٢٣ .

فقال : « والله لو زعم أنها عصا مخ ، أو عصا زيد - لقد جعلها جافية خشنة ، بعد أن جعلها عصا » (١٩٢) . ثم قال : قاتل الله أبا صخر ، يزعم أنها عصا ، ويعتذر بأنها خيزرانة . ألا قال كما قلت « (١٩٣) . إذا قامت لحاجتها تشتت كأن عظامها من خيزران وقد عاصر العباس بن الأحنف ، المتوفى سنة « ١٩٢ هـ » ، بشارا ، وسمع بشار شعره ، ولم يعجبه أول الأمر ، ثم أقبل عليه بعد أن سمع قوله : (١٩٤)

نزف البكاء دموع عينك فاستعز

عينا لغيرك دمعها مدرار

من ذا يعيرك عينه تبكي بها

أرأيت عينا للبكاء ثمار

وجاء في النجوم الزاهرة أن الأبيات هي : (١٩٥)

أبكي الذين أذاقوني مودتهم حتى إذا أيقظوني للهوى رقدوا

واسهضوني فلما فمت منتصبا بثقل ما حملوني منهم قعدوا

ويسمع بشار الأبيات :

لما رايت أنليل سداً طريقه دوني وعذبي الظلام الراكد

والنجم في كبد السماء كأنه أعمى تحير ما لديه قائد

فيسأل عنها فيقال له : هي للعباس بن الأحنف ، فيقول : « قاتل

(١٩٢) الاغاني ٣ : ١٤٧ - ١٤٨ ، مختار الاغاني ١ : ٤٣ - ٤٤ ، زهر

الاداب ١ : ١٧ ، العقد الفريد ج ٥ : ٣٦٦ - ٣٦٧ .

(١٩٣) رواية زهر الاداب ١ : ١٧ . وفي الاغاني ٣ : ١٤٨ « إذا قامت

لمشيتها » . وفي مختار الاغاني ١ : ٤٤ « وحوراء المدامع » .

وفي العقد الفريد ج ٥ : ٣٦٧ « وبيضاء المحاجر » .

(١٩٤) الاغاني ٥ : ٢٦ .

(١٩٥) ٢ : ١٢٩ .

الله هذا الغلام ، ماضي اذ جعله أعشى ، حتى جعله بلا قائد » (١٩٦) .
ويأتيه أبو نواس . المتوفي سنة « ١٩٨ هـ » فينشده قصيدته
اللامية التي يصف فيها النخل ، فيستحسنها ويقول لراويته -
يحيى بن الجون - بعد خروج أبي نواس ، لقد حسدت هذا الغلام
على كلامه (١٩٧) . ومطلع القصيدة هو : (١٩٨)
مالي بدار خلت من أهلها شغل

ولا شجاني لها شخص ولا طلل

وذكروا أن الخليفة المهدي ، جلس يوما للشعراء ، وفيهم بشار
ابن برد ، وأشجع السلمي - وكان ممن يأخذون عن بشار
ويعظمونه - وكان معهم أبو العتاهية ، وشعراء آخرون ، وأن
المهدي استشهد أبا العتاهية قبلهم ، مما أوغر عليه صدر بشار .
ولما أنشد أبو العتاهية :

ألا ما لسيدتي مالها أدلا فأحمل ادلالها
قال بشار لأشجع : « ويحك يا أخا سليم ! ما أدري من أي امرئيه
أعجب : أمن ضعف شعره ، أم من تشبيهه بجارية الخليفة ،
يسمعه ذلك بأذنه » . حتى أتى الى قوله :

أتته الخلافة منقادة اليه تجر أذيالها
فلم تك تصلح الا له ولم يك يصلح الا لها
فقال بشار لأشجع وقد اهتز طربا : « أنظر ويحك يا أشجع ، هل

(١٩٦) وفيات الاعيان ١ : ٤٦٨ .

(١٩٧) ينظر مختار الاغاني ٣ : ١٧ .

(١٩٨) القصيدة في الديوان . ص ٩٦٨ .

طار الخليفة عن عرشه طرباً ، لما يأتي به هذا الكوفي » (١٩٩) .

وقيل ان بشارا التقى بأبي العتاهية . فقال له : (٢٠٠) « أنا والله استحسن اعتذارك حيث تقول :

كم من صديق لي أسا رقه البكاء من الحياء
واذا تأمل لامسني فأقول ما بي من بكاء
فيقول له أبو العتاهية : يا أبا معاذ ، مالذت الا بمعناك ، ولا
اجتيت الا من غرسك حيث تقول :

شكوت الى الغواني ما ألقىي فقلت لهن ما يومي بعيد
فقلن بكيت قلت لهن كلا وقد يبكي من الشوق الجليل

ويقف بشار على بعض المجان ، وهو يشد شعرا ، فيسأله

ويلك من أنت ؟ فيقول له : « أنا أعزك الله من باهلة ، واخواني
سلول وأصهارى عك ، واسمي كلب ، ومولدي بأصاخ ، ومنزلي
بنهر بلال » . فيضحك بشار ويقول : اذهب ويلك فأنت عتيق
لؤمك ، قد علم الله أنك استترت مني بحصون من حديد .

ويروي الجاحظ عن سعيد بن مسلم الباهلي انه قال : ان
بشار بن برد دخل عليه يوما فقال له : قد امتدحتك أعزك الله
بقصيدة ، لم يقل مثلها عربي ، ولا أعجمي ، واني فيها لأشعر
الناس . ويقول سعيد : فطلبت منه أن يشدها لي فأنشد :

حييا صاحبتي أمّ العلاء واحذرا طرف عينها لاجوراء

١٩٩) وفيات الاعيان ١ : ٢٢١ - ٢٢٢ ، تجريد الاغاني ج ٢ - ق ١
ص ٤٦٤ . والقصيدة في ديوانه . ص ١٩٧ . وفي الحاشية
تخريج مستقصى .
٢٠٠) ينظر مختار الاغاني ١ : ٣١ . تجريد الاغاني ج ٢ - ق ١ .
ص ٤٧٦ .

حتى أتى على آخرها . فقلت له « يا بشار أراك تبجح في شعرك ، وقد جاءني أعرابي منذ مدة ، فمدحني بيتين لم أسمع أجود منهما ، . فأغفلت ثوابه ، فهجاني بيتين لم أسمع أوجع منهما . وعند ذلك طلب بشار ، سماع الأبيات وكانت :

فيا سائراً في الليل لاتخشى ضلّةً سعيد بن سلم ظل كل بلاد
لنا سيد أربى على كل سيد جواد حثا في وجه كل جواد
أما يتناه في الهجاء فهما

لكل أخي مدح ثواب يُعدّه وليس لمدح الباهلي ثوابٌ
مدحتُ سعيداً والمديح مهزّةٌ فكان كصهوان عليه ترابٌ
وعند ذلك قال بشار « وهذا أشعر مني ومن أبي وامي » (٢٠١)

وفي الأغاني (٢٠٢) خبر أن بشارا حقد على الشاعر ، كلثوم ابن عمرو العتابي . المتوفى سنة « ٢٢٠ هـ » ، وقد جاءه وكان حدثا . لينشده قوله :

أيصدق عن أمانة ام تقيم وعهدك بالصبا عهد قديم
حتى أتى على آخرها وعند ذلك مد بشار يده اليه قائلاً : أنت بصير ؟ قال : نعم . قال : عجا لبصير أن يقول هذا الشعر ؟ فـجـل العتابي وقام عنه .

ويشال الشريف المرتضى ، عن رأيه في بشار فيقول : لقد أحسن في قوله :

لقد كان مايني زمانا وبينها كنا بين ريح المسك والعنبر النورِدِ

(٢٠١) الأغاني ٣ : ١٨٩ ، ١٩٤ ، البخلاء للخطيب البغدادي

ص ١٣٣ - ١٣٤ .

(٢٠٢) ١٣ : ١١ - ١١٢ .

وهذا من رقيق الغزل ، ولا عجب أن يصدر مثله عن بشار ، الذي قال فيه ابن النطاح : (٢٠٣) « عهدي بالبصرة ، وليس فيها غَزَلٌ ولا غَزَلَةٌ الا يروي من شعر بشار ، ولا نائحة ولا مغينة الا تتكسب به (٢٠٤) » .

ومروان بن سليمان بن أبي حفصة ، من شعراء الدولة الأموية ، ولكنه لم يشتهر بين الشعراء ، الا في العصر العباسي ، ولذا فانه يُعد من شعراء الدولة العباسية . وكانت ولادته في سنة « ١٠٥ هـ » ووفاته في سنة « ١٨٢ هـ » مقتولا .

ومن شعراء الدولة العباسية في أول أمرها ، مالك بن احمد بن سوار الطائي ، الذي أتى مروانا وأثبده لنفسه قصيدة منها (٢٠٥) واني لأخشى أن أموت واحمد صغير فيجفئ احمد ويضيع واني لأرجو جفرا أن جعفراً لصالح أخلاق الكرام تبوع ثم قال له : كيف ترى هذا الشعر يامروان ؟ فقال له مروان : « هذا من أشعار الصبيان (٢٠٦) » . فما كان منه الا أن هجاه بقوله ندى اللؤم في عجلان يوماً وليلة وفي دار مروان ثوى آخر الدهر ولما أتى مروان ألقى رحاله وقال : رضينا بالمقام الى الحشر ويروي محمد بن سلام الجمحي عن أبيه ، أنه ذاكر مروان بن

(٢٠٣) هو نجم بن النطاح كما في الاغانى ٣ : ١٤٣ . وفي مختار الاغانى ٢ : ٤١ « بكر بن النطاح » . ونظنه بكرة .

(٢٠٤) الاغانى ٣ : ١٤٣ .

(٢٠٥) معجم الشعراء . ص ٢٦٧ - ٢٦٨ .

(٢٠٦) المصدر السابق . وقد رويت هذه الابيات لغير مالك بن احمد بن

سوار الطائي .

أبي حفصة ، شعر جرير والفرزدق وكثير . وانه قدم كثيراً عليهما
وجعل يطريه ويقول : هو أمدحهم للخلفاء (٢٠٧) » .

ويسأله الخليفة هارون الرشيد ، عن الوليد بن يزيد ، فيخرج
مروان من الحديث عنه ، لأن الوليد كان أموياً ، وهارون الرشيد
عباسياً . ويشجعه الخليفة في ابداء رأيه فيقول : « كان من أمدح
الناس ، وأظرف الناس ، وأشعر الناس » (٢٠٨) .

ولمروان أحكام نقدية عامة تخلو من التعليل . قال العنبي : ان بعض
أصحابه حدثه بأنه وجماعة ، أنشدوا مروان يوماً شعر زهير فقال :
زهير والله أشعر الناس . ثم أنشدوه للأعشى فقال : الأعشى أشعر
الناس . ثم لأمرئ القيس فقال : امرؤ القيس أشعر الناس .
ثم قال : والناس والله أشعر الناس . أي ان أشعر الناس ، من
أنشدت له فوجدته قد أجاد (٢٠٩) .

ومن أحكامه المرتجلة هذه ، ما قاله في عنان ، جارية
الناطفي (٢١٠) ، وقد دخل بيت الناطفي فرآها تبكي ، من ضرب
سيدها فقال :

بكت عنان فجري دمعها كالدر اذ يستن من خيطه
فقلت وهي تبكي :

فليت من يضربها ظالماً تجف يميناه على سوطه
فقال مروان : « أعتق مروان ما يملكه ، ان كان في الجن والانس

(٢٠٧) زهر الاداب ١ : ٣٥٨ .

(٢٠٨) الاغانى ٦ : ١٠٦ .

(٢٠٩) ينظر المصدر السابق ١٠ : ٨٧ .

(٢١٠) الناطفي : رجل من اهل بغداد ، اشتهر بجاريته عنان
الشاعرة . التي تعرف بأخبارها مع ابي نواس . والعباس بن
الاحنف وغيرهما .

أشعر منها « (٢١١) .

ومن الشعراء النقاد في هذا العصر ، الحسن بن هانئ ،
المكنى بأبي نواس ، الذي توفي سنة « ١٩٨ هـ » . وقد لبى رغبة
أستاذه خلف الأحمر ، في الذهاب الى البادية ، واغترف من منابع
اللغة الأصلية ، في مضارب بني أسد . وكثيرا ما كان يتردد الى
حلقات الفقهاء والمتكلمين ، والمحدثين ، حتى بلغ فيها شأوا كبيرا .
ومثلها علم الفلسفة (٢١٢) .

ولأبي نواس آراء نقدية في الشعراء الجاهليين ، وفي شعراء
عصر صدر الاسلام ، والشعراء الأمويين . وله آرائه النقدية في
شعراء عصره . وحكوا أن أبا نواس كان يعجبه شعر النابغة
الذبياني ، ويفضله على شعر زهير تفضيلا شديدا . وكان
يفضلهما على أعشى قيس .

وقيل ان أبا نواس قال : ما أحسن الشماخ (٢١٣) في قوله :
إذا بلّغتني وحملت رحلي عرابة فاشركي بدم الوتين (٢١٤)

(٢١١) الاغاني ٢٢ : ٥٢٣ . وفي الورقة . ص ٤١ فقال مروان
« هي والله اشعر الجن والانس » . وفي بيت الشعر ايضا
بعض الاختلاف في : « كالدر قد تربع في خيطه » . وفي
العقد الفريد ٧ : ٦٤ ان قائل هذا الشعر هو بكر بن حماد
الباهلي . وفي محاضرات الادباء ٢ : ٣٤ نسب البيت الى
ابي نواس ، وليس لمروان بن ابي حفصة .

(٢١٢) مقدمة ديوان ابي نواس ١ : ١٢ .

(٢١٣) الشماخ : هو ابن ضاربن حرملة بن سنان المازني الذبياني
الغطفاني . شاعر مخضرم وهو من طبقة لبيد والنابغة . توفي
في غزوة « موقان » سنة « ٢٢ هـ » . ترجمته في الاعلا
٣ : ٢٥٢ - ٢٥٣ .

(٢١٤) الوتين : عرق في القلب اذا انقطع مات صاحبه . يريد نحرها .

ولكنه كان يفضل عليه الفرزدق في قوله (٢١٦) :

علام تلفتتين وأنت تحتي وخير الناس كلهم أمامي
متى تردي الرصافة تستريحني من التهجير والدبر الدوامي
ويطلق أبو نواس كما أطلق غيره من الشعراء أحكاما عامة ،
خالية من التعليل ، ويثني على بيت للطرماح بن حكيم بقوله :
« هو أشعر بيت قيل للطرماح » . والبيت هو : (٢١٦)

إذا قبضت نفس الطرماح أخلقت عرى المجد واسترخى عنان القصائد
ومن أخباره نعرف أنه كان يتعصب لجريز ويقول : « هو أشعر
الناس » ويأثم بشار ويقول : « هو غزير الشعر ، كثير الافتنان » .
ومن أحكامه هذه ما قاله ، في بعض الشعراء الأمويين
والعباسيين ، قال : « أدمنت قراءة شعر الكميت ، فوجدت قشعيرة ،
ثم قرأت شعر الخريبي ، فتشقت علي حتى برده » (٢١٧) .

وكان يشبه شعره بشعر جرير ، فقليل له : فما تقول في شعر
الأخطل ؟ فقال : « أمامي في الخمر » فقالوا له : والفرزدق ؟ فقال :
« ذاك الأب الأكبر » . ثم قال : « ما قلت الشعر حتى حفظت شعر
ستين امرأة ، دع الرجال » (٢١٨) .

ومن النقد البلاغي الذي أخذه أبو نواس ، على ابن هرمة ،
المتوفى سنة « ١٧٦ هـ » ، وعلى جرير قوله . « شاعران شَبَّها في
بيتين ، ووضعنا التشبيه في غير موضعه ، فلو أخذ بيت هذا ،

(٢١٥) مختار الاغانى ٣ : ١٤٤ ، تجريد الاغانى ج ٣ . ق ١ . ص ١٠٥٩

(٢١٦) ينظر الاغانى ١٢ : ٣٨ .

(٢١٧) ديوان ابي نواس ١ : ١٢ .

(٢١٨) المصدر السابق .

ووضع مع بيت هذا ، وبيت هذا وضع مع بيت هذا ، لصار
مشبهاً به » • وهو يريد بذلك قول جرير للفرزدق :

وإِنَّكَ إِنْ تَهْجُو تَيْمًا وَتَرْشِي

تَبَايِينَ قَيْسٍ أَوْ سَحُوقِ الْعِمَائِمِ (٢١٩)

كمهريف ماء بالغلاة وَغَرَّه

سراب بدا في أغبر اللون قائم

وفول ابن هرمة :

واني وتركى ندى الأكرمين

وقَدَحِي بِكَفِّي زَنْدًا شَحَا حَا (٢٢٠)

كتاركة بِيضَهَا بِالْعَرَاءِ

وملْبَسَةٌ بِيضٌ أُخْرَى جَنَاحَا

فكان أشبه لهما (٢٢١) •

ولكن ابن هرمة قد تلافى ذلك فيما بعد حين قال : (٢٢٢)

وانك اذ أطمعنتي منك بالرضا وأياستني من بعد ذلك بالغضب

كممكنة من درّها كف حالب ودافقه من بعد ذلك ما حلب

واجتمع أبو نواس مع العباس بن الأحنف ، المتوفى سنة « ١٩٢ هـ »

في مجلس ، فقام العباس لحاجة ، فسئل أبو نواس عن رأيه فيه . وفي

شعره فقال : « لهو أرق من الوهم ، وأنفذ من الفهم ، وامضى من

(٢١٩) التبايين : جمع تباين وهو سراويل صغير مقدار شبر ، يستر

العورة المفلطة فقط ، يكون للملاحين •

السحوق : جمع سحق : وهو الثوب الخلق البالي •

(٢٢٠) زند شحاح : لا يوري •

(٢٢١) مختار الاغانى ١ : ١١١ •

(٢٢٢) المصدر نفسه •

السهم » . ثم عاد وقام أبو نواس ، فسئل عنه وعن رأيه فيه وفي شعره فقال : « انه لأقرّ للعين من وصل بعد هجر ، ووفاء بعد غدر ، وانجاز وعد بعد يأس » (٢٢٣) .

ويُسأل أبو نواس عن الشعراء المحدثين ، وأيهم اشعر هذه الطبقة فيقول : أشعرهم هو الذي يقول : (٢٢٤)

يطوف علينا بها أحور يده من الكاس مخضوبتان
والشعر لأبي الشيص ، وقد كان معاصراً لأبي نواس ، وكان يشاركه
في مجالسه . وفي مجلس ضمّهما مع دعبل ومسلم بن الوليد ، طلب
أبو نواس منهم ، أن ينشد كل منهم احسن ما عنده ، فأشدد
أبو الشيص قوله :

وقف الهوى بي حيث أنت فليس لي متأخر عنه ولا متقدم
حتى انتهى من قوله ، وأبو نواس معجب بحسن الشعر . ثم أنشد
مسلم أبياتاً من شعره يقول فيها :

فأقسم أنسى الداعيات الى الصبا وقد فاجأتها العين والستر واقع
فقال أبو نواس لدعبل : هات ما عندك ، وكأني بك قد جئتنا بأم
القلائد . فقال دعبل :

أين الشباب وأية سلكا ام اين يطلب ضلّ ام هلكا
وأنشد أبو نواس :

لاتبكِ هنداً ولا تطرب الى دَعْدِ
واشرب على الورْد من حمراء كالورد

(٢٢٣) ديوان ابي نواس ١ : ٣٨ .

(٢٢٤) الاغانى ١٦ : ٣٢٣ . وتنظر القصيدة ، وهي اربعون بيتاً في

طبقات ابن المعتز - ص ٧٨ .

فقاموا جميعا فسجدوا له . فقال : « أفعلتموها أعجمية ، لا كلمتكم
ثلاثا ... » (٢٢٥) .

وتذاكر والرقاشي (٢٢٦) الشعر ، في احدى مجالسهما . فقال
له أبو نواس : « لقد سبقتني الى أبيات ، ووددت انها لي بجميع
شعري » . قال : وما هي ؟ قال هي قولك :

نبهت ندماني الموفي بذمته من بعد أتعاب طامات وأقداح
فقال خذْ واسقني واشرب وغَنِّ لنا

ار مثواي بالقاعين فالساح

فقال له الرقاشي : ولكنك سبقتني الى بيتين ، ووددت أنهما لي بكل
شعري ، وهما (٢٢٧) :

ومستطيل على الصهباء باكرها في فتية باصطباح الراح حذّاق
فكل شيء رآه ظنّه قدحا وكل شخص رآه قال ذا ساقبي

ومسلم بن الوليد المتوفى سنة « ٢٠٨هـ » ، ممن اتصلوا بأبي
نواس ، والحسين بن الضحاك وجماعتهما ، وشاركهم حياة اللهو
والمجون ، وان لم يسرف اسرافهم . واجتمعا مرة وتلاحيا ، فقال
له مسلم : « ما أعلم لك بيتاً يسلم من سقطة » ، فقال أبو نواس :
هات من ذلك بيتا واحدا . فقال مسلم ، أشد أنت أي بيت شعر

(٢٢٥) العقد الفريد ■ : ٣٧٤ - ٣٧٥ .

(٢٢٦) هو ابو الفضل بن عبد الصمد بن الفضل الرقاشي البصري .
شاعر مجيد ، فارسي الاصل . كانت بينه وبين ابي نواس
مهاجاة ومباسة . توفي سنة « ٢٠٠هـ » . تنظر ترجمته
في الاعلام ٥ : ٣٥٦ .

(٢٢٧) ينظر ديوان ابي نواس ١ : ٥٢ - ٥٣ .

شئت من شعرك ، فأنشده أبو نواس :
ذكر الصبوح بسحرة فارتاحا وأملكتهُ ديك الصباح صباحا
فقال له مسلم : قف عند هذا البيت • لِمَ أملكتهُ ديك الصباح ، وهو
يشره بالصباح الذي ارتاح له ؟ قال أبو نواس : فأنشدني أنت ،
فأنشده مسلم :

عاص الشباب فراح غير مفتد وأقام بين عزيمة وتجلد
فقال أبو نواس : ناقضت ، ذكرت أنه راح ، والرواح لا يكون الا
بالانتقال من مكان الى مكان • ثم قلت : وأقام بين عزيمة وتجلد ،
فجعلته متنقلا مقيما (٢٢٨) •

وتناشدا مرة أخرى ، في حضرة دعبل ، فأنشده أبو نواس :
أجارة بيتينا أبوك غيور وميسور ما يرجى لديك عسير
وأنشده مسلم :

لله من هاشم في أرضه جبل وأنت وابنك ركننا ذلك الجبل
ويقول دعبل : فسألت أبا نواس ، كيف رأيت مسلما ؟ فقال :
هو أشعر الناس بعدي • وسألت مسلما ، كيف رأيت أبا نواس ؟
قال : هو أشعر الناس ، وأنا بعده (٢٢٩) •

ويلتقي بأبي العتاهية ، المتوفى سنة « ٢١٣ هـ » ، فيسأله أبو
العتاهية ، كم يعمل في يومه من الشعر ؟ فيقول له : البيت والبيتين ،
فيقول أبو العتاهية : لكنني أعمل المائة والمائتين في اليوم • فيقول

(٢٢٨) ينظر الشعر والشعراء • ص ٣٥٣ « ضمن كتاب شرح ديوان
صريع الغواني » •

(٢٢٩) ينظر الاغاني ١٨ : ٣٣٥ ، مختار الاغاني ١٠ : ٣٦٨ - ٣٦٩ ،
شرح ديوان صريع الغواني • ص ٣٧٨ •

له أبو نواس معييا : لأنك تعمل مثل قولك :

يا عتب مالي ولك يا ليتي لم أرك

ولو أردت مثل هذا الألف والألفين لقدبرت عليه ، ولكنني أقول :
من كف ذات حر في زيّ ذي ذكر لها مُحَبَّبَان ، لوطيٌّ وزَنَاءٌ
ولو أردت مثل هذا لأعجزك الدهر (٢٣٠) . ويروى أنها تلاجيا في
آيات غير هذه .

وعلى الطبع والتكلف في الشعر ، وسهولة الطبع وعذوبته ،
وتعقد التكلف وفظاظته ، يتكلم أبو نواس فيمدح بالأول ، ويطعن
بالثاني ، وحينما يسأل عن كثوم بن عمرو العتابي ، والعباس بن
الأحنف وأيّهما أشعر ، يقول : « العتابي يتكلف ، والعباس يتدفق
طبعاً ، وكلام هذا سهل عذب ، وكلام ذلك متعقد كز » . ولشعر هذا
ماء ورقة وحلاوة ، وفي شعر ذلك جساوة وفظاظه » (٢٣١) .

ويروي محمد بن النضر ، وكان صديقاً للعتابي ، أن العتابي
قال له : أنشدني لشاعر العراق ، يعني أبا نواس - وكان قد مات -
فأنشدته ما أحفظ من شعره وملحه ، وقلت له : ما ظننتك تقول هذا
الا لأبي العتاهية ، فقال : لو أردت أبا العتاهية لقلت : أنشدني
لأشعر الناس ، ولم أقتصر على العراق (٢٣٢) . وفي هذا تفضيل لأبي
العتاهية ، على أبي نواس .

وعن أبي ثابت حبيب بن النعمان بن حبيب الحميري ، أنه سمع

٢٣٠ ينظر وفيات الاعيان ١ : ٢٢٢ - ٢٢٣ .

٢٣١ ديوان ابي نواس ١ : ٤٠ .

٢٣٢ ينظر مختار الاغاني ١ : ١٩ - ٢٠ .

كلثوم بن عمرو العتابي يقول لرجل تناظر معه ، في شعر أبي نواس :
« والله لو أدرك هذا الخبيث الجاهلية ، ما فضل عليه أحد » (٢٢٣) ▪

ويقول رزين أخو دعبل الخزاعي ، ان الأدب كثيرا ما كان
يجمعهم ، فيؤنسون بتناشده ومذاكرته ▪ وقد اجتمع في مجلس عند
أبي نواس وفيهم دعبل الخزاعي ، ومسلم بن الوليد ، وأبو الشيص ▪
وان أبا نواس التفت الى مسلم وقال له : « هات فكله احسانك في
الاجابة اذا نوديت ، فاختر من شعرك ما شئت . فليس من شاعر
الا ويعرف حبة القلادة من شعره » ▪ فقام مسلم وقال : ليست
بك حاجة الى مكائرتنا ، فقد علمنا أن معك من الكلام در ▪ وخالص
جوهره ، واذا أردت اقرارنا بذلك ، فقد سلّمناه لك ▪ قال أبو
نواس : ما لهذا قصدت ، ولكنك تريد أن تفخر علينا بجودة شعرك ،
فامضي لما اجتمعنا عليه ، وأنشدنا شيئا من شعرك ، فأنشده مسلم
قوله : « أجزرت جبل خليع » حتى انتهى الى قوله « موفٍ على
مهج » ▪ فقال أبو نواس : ما أراه يجيء بعد هذا الكلام ما يفي
بوزننه ▪

وحكى الحسين بن الضحاك ، المتوفى سنة « ٢٥٠ هـ » ، قال :
أنشدت أبا نواس لما حجبت قصيدي ، التي قلتها في الخمر وهي :
بَدَلْتُ من نَقَحات الورد بالآء

ومن صَبَّوحك دَر الابل والشاء
حتى اذا أُسْنَدت في البيت وأحْتَضَرَت
عند الصباح يسّامين أكفاء

(٢٢٣) تهذيب ابن عساكر ٤ : ٢٥٦ ، تاريخ بغداد ٧ : ٤٣٧ .
مختار الاغانى ٣ : ٢٥ .

حتى اذا انتهيت من انشادي ، رأيته يصعق صعقة أفزعني ، ثم يصيح قائلاً : « أحسنت والله يا أشقر ، هذا معنى من المعاني التي كان في فكري ، لا بد أن ينتهي اليها ويفوص عليها » وقد سبقني اليه ، واختلسته مني ، وستعلم لمن يروى : اليّ أم لك » (٢٣٤) .

وهذا الشاعر ابن الرومي ، المتوفى سنة « ٢٨٣ هـ » يزعم أنه ليس بعد بشار أشعر من أبي نواس . وبشار - في رأيه - أشعر الناس جميعاً ، ممن تقدم وتأخر .

وفي مجلس من مجالس أبي جعفر بن محمد بن حبيب ، جرى ذكر الشعراء الجاهلين ، فذكر الحضور امرأ القيس ، طرفة ، والأعشى ، وقدموهم على غيرهم . وذكروا شعراء الاسلام . وقدموا جريراً والفرزدق . فقام ابن الرومي وقال : ولكنكم نسيتم أن تذكروا من هو أشعر من هؤلاء ، فقالوا : من هو ؟ قال : أبو نواس . فقال أبو جعفر : وكيف وأولئك جاءوا الى المعادن فاقتلموها ؟ فقال ابن الرومي : فأيّ أشعر ؟ « من جاء الى المعادن فاقتلمها بتبرها وترابها وغشها ، او من خلّص التبر من التراب ؟ وهذا الفرزدق يقول وقد قيل له : أيّما أحب اليك : ان تتقدم الجود او يتقدمك ؟ فقال : لا اتقدمه ولا يتقدمني ، ولكن أكون انا وهو معا » (٢٣٥) .

وفي هذا المعنى يقول أبو نواس :

فأفاته جود ولا حلّ دونه

ولكن يسير الجود حيث يسير (٢٣٦)

(٢٣٤) ينظر تجريد الاغانى ج ٢ . ق ١ . ص ٨٥٢ - ٨٥٣ .

(٢٣٥) ينظر مختار الاغانى ٣ : ٢١١ .

(٢٣٦) الديوان . ص ٤٨١ .

ومن له أحكام شعرية في شعر غيره ، فلا بدّ من أن يكون له أحكام وآراء في شعره . وأبو نواس له مثل هذه الأحكام ، فهو يقول عن نفسه : « سفلتَ عن طبقة من تقدمني من الشعراء ، وعلوتُ عن طبقة من معي ، ومن يجيء بعدي ، فأنا نسيج وحدي » (٢٣٧) .

وقال سليمان بن أبي سهل ، قلت لأبي نواس : ما الذي أَسْتَجِد من شعرك ؟ فقال : « أشعاري في الخمر لم يُقَلِّ مثلها » . وأشعاري في الغزل فوق أشعار الناس ، وهما أجود شعري ، ان لم يزاحم غزلي ما قلته في الطرد » (٢٣٨) .

وقال أيضا : « لولا أن شعري يملأه هذا الفن ماتقدمني أحد » (٢٣٩) .

وأما أبان اللاحقي (٢٤٠) ، فهو شاعر مكثّر ، تعرض لهجاء أبي نواس . قال الجاحظ : قيل لأبان : قل في الغزل كما يقول فيه أبو نواس ، فقال : أبو نواس لم ينقل الكتب لشعر كما نقلت ، وإنما أعمل الشعر فيما ينفعني .

وهو يقصد أنه اطلع على المؤلفات الأجنبية ، ولا سيما الفارسية منها ، وهذا لم يتسن لأبي نواس . وأبان هو الذي نظم للبرامكة « كليله ودمنة » شعرا . ونظم لهم كتباً أخرى مثل : سيرة « أردشير » ، وسيرة « آنوشروان » وكتاب « مزدك » . وعن طريق البرامكة ، اتصل بالخليفة العباسي هارون الرشيد . ومن

(٢٣٧) مختار الاغانى ٣ : ٣٣ .

(٢٣٨) المصدر السابق ٣ : ٣٤ .

(٢٣٩) مختار الاغانى ٣ : ٤٠ .

(٢٤٠) هو ابان بن عبد المحيد بن لاحق بن عفير الرقاشي .

شاعر من اهل البصرة . توفي في سنة ٢٠٠ هـ . تنظر

ترجمته في الاعلام ١ : ٢٠ - ٢١ .

شعره في الغزل قوله (٢٤١) :

هرمتك بعد وصالها وسئمت طول مطالها
ورمت ° فلم تخطيء فؤا لك مرشفات نبالها

وعن المبرد ، عن أبي واثلة أنه قال : ان ابان اللاحقي كان يقول
لابن مناذر الصبيري : اذا مت فلا ترثني ، فهو يعرض به ، بأنه
لا يجيد من الشعر الا المراثي ، ولذلك فقد هجاه ابن مناذر بقوله :
غنج أبان ولين منطقـه يخبر الناس أنه حلقي
داء " به تعرفون كلكم يا آل عبد الحميد في الأفق

ومسلم بن الوليد (٢٤٢) ، الشاعر المكثّر من البديع في شعره ،
فاذا نقد فلا بد أن يركز في نقده على النقد البلاغي . واغراقه في
البديع ، لا يمنعه من أن يعيب على أبي نواس ، افراطه واغراقه في
صوره الشعرية ، وأن يأخذ عليه حالته وتخطيه في صفة المخلوق الى
صفة الخالق . ومما أخذه عليه من الاحالة قوله :

وأخفت اهل الشرك حتى انه لتخافك النطف التي لم تخلق
فهذا — على حد قول مسلم — من الاغراق المستحيل في العقول .
ومما ليس على مذهب القوم (٢٤٣) .

(٢٤١) ينظر الاوراق / قسم الاشعار . ص ٣٩ .

(٢٤٢) هو مسلم بن الوليد الانصاري بالولاء ، المعروف بصريح الفواني .
من شعراء الغزل ، واول مكثّر من البديع . وكان استاذاً
للعبل الخزاعي ، وهو من اهل الكوفة ، نزل بغداد وسكن
فيها . توفي سنة ٢٠٨ هـ . تنظر ترجمته في الاعلام
٨ : ١٢٠ - ١٢١ وفي مصادر اخري .

(٢٤٣) ينظر مختار الاغاني ٣ : ٤٦ .

وأما ماتخطاه أبو نواس ، بصفة المخلوق الى صفة الخالق ،
ففي قوله :

يجل أن تلحق الصفات به فكل خلق لخلقه مثل
وكذلك في قوله : « بريء من الأشباه ، ليس له مثل » .

ومن شعره في مثل هذا ، فلا يقدم في فنون الشعر ، كما يرى
مسلم بن الوليد ، الذي يأخذ عليه أيضا ، أنه يناقض بين معانيه
وذلك في قوله (٢٤٤) :

ذكر الصبوح بسحرة فارتاحا وأملكه ديك الصباح صياحا
وقد رد عليه أبو نواس عيه هذا ، بعيب عليه وهو قوله

« عاصى الشباب فراح غير مفند » . وقد مرت هذه الملاحظة ، في
دراستنا لأبي نواس ، فقد عاب كل منهما صاحبه ، في تناقضه في
معانيه ، فبيت أبي نواس متناقض ، لأنه جمع بين الارتياح والملل .
وبيت مسلم متناقض ، لأنه جمع بين الرواح والاقامة . ولا يرى أن
هناك أية مناقضة بين أبيات الشاعرين ، فما المانع من أن يجتمع
المتناقضان : الارتياح الى شيء بعينه ، والملل عن شيء آخر . وكذلك
في الرواح والاقامة . ومسلم في بيته استعمل « الرواح
و « الاقامة » ، على سبيل المجاز ، وليس على الحقيقة ، فما المانع
من جمعهما ، وليس هناك أي تناقض فيهما ! ٤ .

ويؤيد ما ذهبنا اليه : قول مهلهل بن يموت بن المزرع ، ابن
أخت الجاحظ . فقد روي عنه أنه قال : « غلط مسلم في معارضته

(٢٤٤) ينظر الاغانى ١٨ : ٣١٧ ، العمدة ٢ : ٢٣٣ ، الموشح
ص ٢٧١ .

لأبي نواس ، لأنه انسا ارتاح للشرب ، ولم يرتح لصوت الديك ،
فلما أكثر ملَّ صوت صياحه » (٢٤٤) .

أما بالنسبة لبيت مسلم ، فإن مهلهل بن يموت ، يؤيد المناقضة
فيه ، ويضيف إليها عيباً آخر هو قوله « عاصى » ثم « راح »
و « أقام بين عزيمة وتجلد » . والتجلد - كما يقول - لا يكون الا
مع المعصاة . واختلافنا في هذا ، أننا نظرنا الى بيت مسلم على المجاز
ونظر اليه ابن يموت على الحقيقة (٢٤٦)

وعيب بلاغي آخر ، يأخذه مسلم على أبي نواس ، هو
« التكرار » في الحروف ، وفي الألفاظ . ففي أحد مجالسهما وقد
تلاحيا فيه على نبذ ، قال مسلم لأبي نواس : انك لاتحسن الأوصاف
فأجابه أبو نواس : لا والله فما أحسن ان اقول :

ملت فملت ثم سلّ سليلها فأتى سليل سليلها مسلولا
وهنا قال مسلم : « والله لو رميت الناس في الطرق ، لكان أحسن
من هذا » (٢٤٧) .

وسئل مسلم عن قول أبي نواس (٢٤٩) :
رسم الكرى بين الجفون محيل عَضَّ عليه بكاء عليك طويل
فقال مسلم تعليقا على هذا البيت : « ان كان قول أبي العذافر

(٢٤٥) ديوان أبي نواس ١ : ٣٧ - ٢٨ .
(٢٤٦) تنظر الابيات في المصدر السابق ، الاغاني ١٨ : ٣١٧ . وفي
دراستنا هذه ينظر ص ٥١ .

(٢٤٧) الموشح . ص ٢٩٨ .
(٢٤٨) ينظر كتاب الصناعتين - ص ٣١١ ، الموشح . ص ٣٨٥ .
« ضمن كتاب شرح ديوان صريع الغواني . ص ٤٠٨ - ٤٠٩ .

باضّ الهوى في فؤادي وفَرَّخَ التذكار
حسناً ، كان هذا حسناً .

ومن عجيب ما قيل في هذا الباب ، قول بعض شعراء عبد
القيس (٤٤٩) :

ولما رأيت الدهرَ وعراً سبيله وأبدى لنا ظهراً اجَبَّ مسلعا

ويلتقي الاثنان فيقول أبو نواس لمسلم : لقد ذهبت والله
يا مسلم بالشعر . فيقول له مسلم : اما وأنت القائل : « أجارتنا
بيتنا أبوك غيور » ، فلا والله . والله لقد غلبت أهل زمانك (٢٥٠) .

وهذا الشريشي (٢٥١) ، شارح مقامات الحريري ، يعيب على
مسلم بن الوليد ، أنه نقل العذب من القوافي ، الى المستكره الجافي ،
ودلك في قوله :

تجري محبتها في قلب عاشقها جري المعانة في أعضاء منتكس
فهذا القول دون قول أبي نواس . وقول أبي نواس اتمّ بهاء منه ،
وبيت أبي نواس هو :

قتمشت في مفاسلهم كتمشي البرء في السقم

ومسلم بن الوليد في فده لأبي العتاهية ، يؤكد على الجودة
دون الكثرة ، فحينما يباهيه أبو العتاهية ، بكثرة ما ينظم ، كما يباهي
أبا نواس من قبل ، يباهيه مسلم بجودة ما ينظم ، ويقول له :

(٢٤٩) ينظر الصناعتين « ضمن كتاب شرح ديوان صريع الغواني » .
ص ٤١١ .

(٢٥٠) مختار الاغاني ٣ : ٢١١ .

(٢٥١) شرح مقامات الحريري (ضمن كتاب : شرح ديوان صريع
الغواني . ص ٤٢٨ .

لو كنت أَرْضَى أن أقول مثل قولك :
الحمد والنعمة لك والملك لا شريك لك
ليك ان الملك لك
لقلت في اليوم عشرة آلاف بيت ، ولكني أقول :
موفٍ على مهج في يوم ذي رهج
كأنه أجل يسعى الى أمل

ويأخذ عليه عدم اجادته في انتقاء ألفاظه ، ويرى أنه غير جدير
بالتقديم ، لأنه يقول : « رويدك يا انسان لا أنت تقفز » . فهو
يرى أن كلمة « تقفز » ، لم تخرج من فم شاعر محسن قط (٢٥٢) .

وفي مجلس آخر ضمَّهما ، تناشدا فيه أشعاراً غزلية ، أشد
أبو الغناية مسلماً قوله :
بالله يا قرة العين زوريني قبل الممات والا فاستزيريني
ثم أنشده :
رأيت الهوى جمر الغضى غير أنه
على حرّهِ في صدر صاحبه حلو
وأنشد قوله :

خليءٌ مالي لا تزال مضرتي
تكون على الأقدار حتماً من الحتم
ويقال : ان مسلم قال بعد سماعه هذا : « والله يا أبا اسحاق

(٢٥٢) ينظر الموشح - ص ٢٥٩ ، مختار الاغانى ٣ : ٤٦ . وروايته
تقول : « رويدك يا أنسي لا ابن تقفر » .

مايالي من أحسن أن يقول مثل هذا الشعر ، مافاته من الدنيا (٢٢) »

وفي أخبار مسلم مع الخليفة هارون الرشيد ، أن السيد الحميري ، الشاعر المعروف ، ذكر مسلماً ومدحه للخليفة ، وذكر له تقدمه في شعره وأدبه ونثره ، ويكن أن له شعراً في الغزل ، من أبلغ الشعر وأحسنه في الوصف . فأمر الخليفة بإدخاله عليه ، فأشده قصيدته التي أعجبت الرشيد ، وسمّاه يومئذ بآخر بيت منها ، « صريع الفواني » (٢٥٤) .

وروي أن مسلم بن الوليد ، أنشد يزيد بن يزيد الشيباني (٢٥٥) قصيدة منها البيت الآتي :

تراه في الأمن في درع مضاعفة لا يأمن الدهر أن يدعى على عجل
فقال له يزيد : ألا قلت كما قال أعشى بكر بن وائل ، في مديح
قيس بن معد يكرب :

وإذا تجيء كتيبة ملمومة شهباء تجتنب الكماة زالها
كنت المقدم غير لابس جنة بالسيف تضرب معلماً أبطالها
فقال له مسلم : فولي احسن من قوله ، لانه وصف بالخرق (٢٥٦)

(٢٥٢) من كتاب الاغانى / طبعة بولاق / من اخبار ابي المتاهية
(ضمن كتاب : شرح ديوان صريع الفواني - ص ٣٦٢ .
(٢٥٤) من كتاب جهرة الاسلام للشيرازي / مخطوطة لبلدن .
رقم ٤٨٠ (ضمن كتاب : شرح ديوان صريع الفواني
ص ٤٢٩ - ٤٣٠ .

(٢٥٥) هو يزيد بن يزيد بن زائدة الشيباني ، امير من القسادة
الشجعان . كان والياً بأرمينية واذريجان . توفي في
« بردعة » من بلاد ارمينية . وهو ابن اخي « ممن بن
زائدة » تنظر ترجمته في الاعلام ٩ : ٢٤٤ .
(٢٥٦) الخرق : عدم معرفة العمل .

وأنا وصفتك بالحزم (٢٥٧) » .

والمرتضى في أماليه (٢٥٨) يقول : ان مسلما أحسن في ذم الشيب
في قوله :

طرفت عيون الغايات وربما أمكن الي الطرّف كلّ ميل
وما الشيب إلا شعرة « غير أنه قليل قذاة العين غير قليل

ومسلم الذي يجيد الشعر ، ويعرف مواطن البلاغة فيه ،
يجيد النصيحة لتلميذه دعل الخزاعي الذي أخذ عنه ، واستقى من
بحره ، وطلب مشورته ورأيه في كل ما ينظمه ، ولم يسح له بإظهار
شيء من شعره - كما يقول دعل - حتى قال قصيدته : « أين
الشباب وآية سلكا » . وحينئذ قال له : « أظهر الآن شعرك كيف
شئت » . وكان من قبل هذه يقول له : « إياك أن يكون أول
ما يظهر لك ساقطا فتعرف به ، ثم لو قلت كل شيء حسن ، كان
الأول أشهر عنك » (٢٥٩) .

وأبو العتاهية (٢٦٠) كما لا يخفى علينا ، شاعر مكثّر سريع الخاطر

(٢٥٧) من كتاب : وفيات الأعيان ٢ : ٢٨٦ « ضمن كتاب : شرح ديوان
صريع الفواني . ص ٤٣٥ » .

(٢٥٨) ١ : ٦٠٧ . والبيتان في حماسة ابن الشجري . ص ٢٤٢ .

وقد نسبهما لابن الرومي ، مع بعض الاختلاف في الشطر
الأول من البيت الثاني : « وما شبت الاشبية غير انه » .

(٢٥٩) ينظر مختار الاغاني ١٠ : ٣٦٨ .

(٢٦٠) هو اسماعيل بن القاسم بن سويد العيني . الشهير بابي

العتاهية شاعر مكثّر سريع الخاطر . وفي شعره ابداع . وكان

بينه وبين مسلم بن الوليد ملاحة في شعرهما . توفي في

بغداد سنة « ٢١١ هـ » . ترجمته كاملة في الاعلام ١ : ٣١٩ .

وفي شعره ابداع • كان بينه وبين مسلم بن الوليد ملاحاة في شعرهما ، وقد نوهنا عن ذلك في أثناء تناولنا لنقد مسلم بن الوليد •

وأبو العتاهية يهزه الشعر اذا استجاده ، وعن ابن أبي فنن ، أحمد بن صالح أنه قال : ان أبا العتاهية بكى تأثراً ، حينما سعى محمد بن أمية بن أبي أمية ينشد (٢٦١)

رب! وعد منك لا أنساه لي واجب الشكر وان لم تفعلني
أقطع الدهر بظن حسن وأجلّي غمرة ما تنجلي

ويروى أن أبا العتاهية ، اخذ يردد البيت الأخير ، ويقبل رأس الشاعر ويقول : « وددت والله انه لي بكثير من شعري » (٢٦٢)
وقيل ان أبا العتاهية ، سعى يوماً مخارفاً يغني :

أحبك حباً لو يفيض سيره
على الخلق مات الخلق من شدة الحب (٢٦٣)
وأعلم أنني بعد ذاك مقصر

لأنك في أعلى المراتب من قلبي
فطرب أبو العتاهية ، وسأل عن قائل الشعر ف قيل له : انه لفتى من الكتاب يخدم الأمير ، ابراهيم بن المهدي • فقال أتعني محمد بن أمية ؟ قال : نعم • قال أبو العتاهية : « احسن والله ، وما زال يأتي بالشيء المليح يبدو له » (٢٦٤) •

(٢٦١) محاضرات الادباء ١ : ٢١٦ ، الورقة • ص ٤٩ • وفي تاريخ بغداد : نسبت لعمه محمد بن ابي امية • ورواه « رب قول » •

(٢٦٢) تجريد الاغاني ج ٢ • ق ١ • ص ٤٩٢ •

(٢٦٣) يفيض : يفرق •

(٢٦٤) الاغاني ١٢ : ١٤٢ •

ومن معاصريه أبو نواس ، وأخباره معه معروفة . وكان أبو العتاهية يقول : « سبقني أبو نواس الى ثلاثة أبيات ، وددت اني سبقته اليها بكل ماقلت ، فانه أشعر الناس فيها » (٢٦٥) . ومن هذه الأبيات قوله (٢٦٦) :

يا كبير الذنب غفو الله (م) من ذنبك أكبر
وقوله :

لو لم تكن لله متهماً لم تفس محتاجاً الى أحد
وقوله (٢٦٧) :

إذا امتحن الدنيا لبيب تكشفت له عن عدو في ثياب صديق

ويحكى أن أبا العتاهية ، لما سمع هذا البيت قال : « لو نظقت الدنيا لما وصفت نفسها بوصف يفوق هذا الوصف » (٢٦٨) . ولما قال أبو نواس :

جريت مع الصبا طلق الجموع وهان عليّ ماثور القبيح
واني عالم ان سوف تنأى مسافة بين جثماني وروحي
قال أبو العتاهية : « لقد جمع في هذين البيتين ، خلاعة ومجوناً ، واحساناً وعظماً » (٢٦٩) .

(٢٦٥) مختار الاغاني ٣ : ٤٠ . والخبر والابيات في تهذيب ابن عساكر ٤ : ٢٦٠ . وعند ابن منظور ١ : ٦٣٠ .

(٢٦٩) البيت من قصيدة في الديوان . ص ٦٢ . واولها :

يانواسي توقر وتجمل وتصبر

وينظر ايضاً اخبار ابي نواس . ص ٧٥ - ٧٦ ، وفيات

الاعيان ٢ : ١٠٢ .

(٢٦٧) هذا البيت في الديوان . ص ١٩٣

(٢٦٨) ذيل الامالي . ص ٩٣ .

(٢٦٩) المصدر السابق .

وكما هي أشعاره في قربها من لغة العامة ، فنقده — كما نراه —
كذلك . ومن هذا حكمه على بيت لأبي نواس ، قاله أبو نواس ،
وقد عذله وزجره أبو العتاهية ، على لهوه ومجونه ■ والبيت هو :
لن ترجع الأفس عن غيِّها مالم يكن لها زاجر

ويقول أبو العتاهية : « وددت أني قلت هذا البيت ، بكل
شيء قلته » (٢٧٠) .

وقيل لأبي نواس : والله لأنت أشعر من أبي العتاهية فقال :
« والله مارأيته قط ، الا ظننت أنه سمائي وانا ارضه » (٢٧١) .

وينتقد أبو العتاهية سلم الخاسر ، ويعيب عليه ألفاظه ،
بأنها سوقية وذلك في قوله :
نقص الموت كل لذة عيش يالقومي للموت مأوِّحاه
ويقول له سلم الخاسر : « والله ما يرغبنى فيها ، الا الذي زهدك
فيها » (٢٧٢) .

ولعل أبا العتاهية ، أراد بقوله هذا ان يفرق بين الألفاظ ،
من حيث سهولتها وسوقيتها .

وسلم الخاسر ممن يقدمون أبا العتاهية . وعن حكاية لصالح
الشهرزوري ، أنه أتى سلم الخاسر ، وقال له : انشدني لنفسك ،
فقال سلم : لا ولكني أتشدك لأشعر الجن والانس ، لأبي العتاهية

٢٧٠) وفيات الاعيان ٢ : ١٠٢ .

٢٧١) مختار الاغاني ١ : ٥٠ - ٥١ .

٢٧٢) الاغاني ٣ : ١٧٠ .

ثم أنشد (٢٧٣) :

سكن يبقى له سكن ما بهذا يؤذن الزمن
نجن في دار يخبرنا ييلاها ناطق لسرين

ويظهر أن هذه الأحكام ، كانت من الأحكام المعروفة المتداولة بين الناس . وقد رأينا هذا الحكم نفسه ، يصدر عن داود بن رزين الشاعر ، حينما سئل : من أشعر زمانه ؟ قال : أبو نواس . وحينما قيل له : فما تقول في أبي العتاهية ؟ قال : « أشعر الجن والانس » (٢٧٤)

وقال الأدباء والشعراء في شعر أبي تمام ، أكثر مما قال هو في شعر الشعراء ، وسنطاع على شيء من أقواله فيهم ، ثم نرى بعض أقوالهم فيه . حكى عنه أنه قال : ما فكر أبو نواس قط في قرض الشعر ، وإنما كان يقول ما قال على البديهة . والسخيف من شعره ما قاله على السكر ، والرديء منه منحول عليه . فهو هنا يبريء شعر أبي نواس ، من السخف والرديء ، ويحكم عليه بالجودة .

وحكى الأخفش البغدادي عن أبيه ، أنه دخل على أبي تمام ، فوجد عن يمينه شعر أبي نواس ، وعن يساره شعر مسلم بن الوليد ، وهو ينتزع منها معاني وألفاظا ، ليجعلها مادة لقرض الشعر . ولما سأله عن الدفترين ، قال : « هذا هاروت ، وهذا ماروت ، آخذ عنهما السحر البابلي » (٢٧٥) .

(٢٧٣) مختار الاغانى ١ : ١٢ ، تجريد الاغانى ج ٢ . ١ ق . ص ٤٦٣ .

(٢٧٤) المصدر السابق ١ : ١٤ .

(٢٧٥) ديوان ابي نواس ١ : ١٨ .

وفي أخبار أبي تمام للصولي ، ان صاحب الرواية ، هو احمد ابن أبي طاهر ، وانه لما سأل أبا تمام عن الدفترين قال : هذا «اللات والعزى» وأنا أعبدها من دون الله ، مئذ ثلاثون سنة « (٢٧٦) . »
ويسأل أبو تمام : أيكما اشعر ، انت ام ابو نواس فيقول :
« سبحان الله اني لأستحي من ذكر هذا ، أليس هو الذي يقول (٢٧٧) :
ولقد نهزت مع الغواة بدلوهم

وأسمت سرحَ اللهو حيث أساموا
وهو الذي يقول أيضا (٢٧٨) :
يا تاركي نضواً بغير فؤاد أسرفت في هجري وفي ابعادي
وجاء في وفيات الأعيان (٢٧٩) ، أن أبا تمام دخل على ابن ابي دواد ، وقد طالت أيامه في الوقوف ببابه ، فقال له ابن أبي دواد :
أحسبك عاتباً يا أبا تمام ، فقال ابو تمام : انما يعتب على واحد
وأنت الناس جميعاً ، فكيف يعتب عليك ؟ فقال له ابن أبي دواد :
من أين لك هذا يا أبا تمام ؟ فقال : من الحاذق — يعني أبا نواس —
في قوله في الفضل بن الربيع :

وليس على الله بسستنكر أن يجمع العالم في واحد

(٢٧٦) الاغاني ١٨ : ٣٣٥ ، مختار الاغاني ٣ : ٣٣ ، اخبار ابي تمام .
ص ١٧٣ « ضمن كتاب » : شرح ديوان صريع الغواني .
ص ٣٦٣) .

(٢٧٧) البيت في ديوانه . ص ٤٠٧ من قصيدة اولها :
يا دار ما فعلت بك الايام ضامتك والايام ليس تضام

(٢٧٨) مختار الاغاني ٣ : ٢٦٦ .

(٢٧٩) ١ : ٨٥ — ٨٦ .

وقال عبدالله بن محمد بن جرير : أنشدت أبا تمام يوما قصيدة علي بن جبلة البائية ، فلما بلغت الى قوله :

ورد البيض والبيض الى الأغصان والحجب
كان الناس جسما وهـ و فيهم موضع القلب
اهتز أبو تمام طربا وقال : « أحسن والله ، لوددت ان لي هذين البيتين ، بثلاث قصائد من شعري يتخيرها مكانها » (٢٨٠) .

وقيل لأبي تمام : قد هجأك مخلص الموصلي فلو هجوته . قال :
« الهجاء يرفع منه ، اذ ليس هو شاعرا » . لو كان شاعرا ، لم يكن من الموصلي » (٢٨١) . يعني أن الموصلي لا يخرج منها شعراء ، ولست أدري مقدار هذا النص من الصحة ، واذا كان صحيحا ، فهل يُقَيَّد الشعر بـ « كان » ؟ ! وكان مخلص قد هجاه بقوله :

يا نبي الله في الشعـ ر ويا عيسى بن مريم
أنت من أشعر خلق الله ه ما لم تتكلم

وهذا صاحب بن عباد يقول : « عهدت الأدباء وعندهم أن أبا تمام ، أفرط في قوله (٢٨٢) :

شاب رأسي وما رأيت مشيب الر
أس الا من فضل شيب الفؤاد

وغرض صاحب بن عباد من هذا القول ، أن يعيب على المتنبي الذي عمد الى هذا المعنى فأخذه ، ونقل الشيب الى الكبد ، وجعل

(٢٨٠) مختار الاغاني ٥ : ٣٣٥ .

(٢٨١) اخبار ابي تمام . ص ٢٣٤ ، وفيات الاعيان ٢ : ٢٥ .

(٢٨٢) ديوانه . ص ٥٨ ، بدر التمام في شرح ديوان ابي تمام ١ : ١٩٠ .

له خضاباً ونصولاً" فقال (٢٨٣) :

الـ " يشب فلقد شابت له كبـ"

شيأ اذا خَضِبَتْهُ سلوة" نصلا

وهذا عبارة بن عقيل ، يعترف له بالاحسان ، ويفضله على نفسه ، ذكر ذلك محمد بن القاسم بن خلاّد ، الذي التقى بعمارة في مجلس ابن أبي داود ، وكان ينشده قصيدة له في الواثق أولها :
عرف الديار رسومها قفر لعبت بها الأرواح والقطر
حتى انتهى منها ، فقال الحاضرون : ما سمعنا أحسن من هذه الرائية .
فقال عمارة : والله لقد عصفت رائية طائركم هذا بكل شعر في لحنها .
فقال الحاضرون : وما هي رائيته ؟ قال : كلمته التي هجا بها الأفشين وهي (٢٨٤) :

الحق أبلج والسيوف عوار فحذار من أسد العرين حذار
فعمارة الشاعر يشيد بجودة ألفاظه ، واستواء كلامه ، ويؤكد حسن معانيه واطراد مرادها (٢٨٥) .

وهذا أبو دلف (٢٨٦) ، يعجب بشعر أبي تمام ، ويعجب أكثر

(٢٨٣) الكشف عن مساويء شعر المتنبي . ص ٦٦ - ٦٧ . البيت في ديوانه . ص ١٥ .

(٢٨٤) ينظر اخبار ابي تمام . ص ٩٣ - ٩٤ ، الطراز ٢ : ٢٧٧ والقصيدة في ديوانه . ص ١٥١

(٢٨٥) ينظر اخبار ابي تمام . ص ٥٩ - ٦٠ .

(٢٨٦) هو القاسم بن عيس بن ادريس بن معقل ، من بني عجل ابن لجيم . امير الكرخ وسيد قومه . قلده الرشيد اعمال « الجبل » ثم كان من قادة جيش المأمون . وللشعراء فيه اماديح كثيرة . توفي في بغداد سنة « ٢٢٦ هـ » . ترجمته في الاعلام ٦ : ١٣ .

بقصيدته التي قالها في رثاء محمد بن حميد التي يقول فيها :

وما مات حتى مات مضرب سيفه

من الضرب واعتلت عليه القبا السمر

وأبو دلف أمير شجاع جواد ، وشاعر مجيد ، يعرف مواقع

الشعر ومعانيه ، ولذا فهو يقول لأبي تمام : وددت والله أنها لك

فيّ ، لأن من رثي بمثل هذا الشعر لم يمت .

والحقيقة أن قصيدة المدح ، التي قالها أبو تمام فيه ، ليست

دون هذه في جودتها ، وأولها (٢٨٧) :

على مثلها من أربع وملاعب

أُذِلَّت مصونات الدموع السواكب

إذا العيس لاقت بي أبا دلف فقد

تقطّع ما بيني وبين النوائب

وليس قول علي بن الجهم ، في وصف الفوارة إلاّ من

معناه (٢٨٨) .

وفوارة ثارها في السما ء فليست تقصر عن ثارها

تردّ على المزن ما أنزلت الى الأرض من صوب مدرارها

ويذكر الصولي ، أن أبا الحسن الكاتب قال له : ان ابراهيم بن

الفرج البشّدينجي الشاعر ، كان يأتي اليهم كثيرا ، وكان من أعلم

الناس بالشعر . وكان يأتيهم البحثري ، وعلي بن العباس الرومي

(٢٨٧) ديوانه . ص ٤٠ ، الاغاني ١٥ : ١٠٣ .

(٢٨٨) بنظر المصدر السابق ٩ : ١٢٠ .

أيضا . وكانوا يتذكرون الشعراء ، فاذا ذكروا أبا تمام عظموه
ورفعوا مقداره ، وقدموه على أكثر الشعراء ، وكل منهم يقر
بأستأذيته له (٢٨٩) .

وحكى المؤرخ الشهير ، عبدالله بن محمد بن جرير الطبري ،
انه سمع محمد بن حازم الباهلي الشاعر ، يصف أبا تمام ويقدمه
في الشعر ، والعلم والفصاحة ويقول : « ماسمت لمتقدم ولا محدث
بمثل ابتدائه في مرثيته (٢٩٠) :
أصم بك الناعي وان كان اسما

وأصبح معنى الجود بعدك بلقعا
ولا مثل قوله في الغزل (٢٩١) :

ما ان رأى الأقوام شمساً قبلها
أفلت فلم تعقبهم بظلام
لو يقدرون مشوا على وجاتهم

وعيونهم فضلاً عن الأقدام

وجاء في الأغاني أن أبا تمام ، لما قدم خراسان ، اجتمع
الشعراء اليه ، وسألوه أن ينشدهم ، فوعدهم أن يسمعهم غدا
في مجلس الأمير عبدالله . ولما دخل عليه أنشده :

(٢٨٩) ينظر اخبار ابي تمام . ص ٦٧ - ٦٨ .

(٢٩٠) مطلع قصيدة رثي بها ابا نصر محمد بن حميد . ينظر المصدر
السابق . ص ٦٥ .

(٢٩١) ديوانه . ص ٢٧٧ . وفي اخبار ابي تمام . ص ٦٦ .

هـنَّ عوادي يوسفٍ وصواحيبهُ
فَعَزَّزَ مَا فَقِدَ مَا أدرك السؤلُ طابتهُ

فلما بلغ قوله :

وقلقل نأي من خراسان جأشها

فقلت اطمئني أنضر الروض عازربه

فصاح جميع الشعراء ، ما يستحق مثل هذا الشعر ، غير الأمير أعزه
الله • وقام شاعر من بين الحاضرين ، يعرف بالرياحي وقال : لي عند
الأمير أعزه الله جائزة وعدني بها ، وقد جعلتها لهذا الرجل جزاء قوله •
فقال الأمير : بل نضاعفها لك ، ونعطيه ما يستحقه (٢٩٢) •

وحكي عن الشاعر ابن الخثعمي أنه قال : جن أبو تمام في
قوله :

تروح علينا كل يوم وتفتذي

خطوب يكاد الدهر منهن يصرع

فهو يأخذ عليه قوله : « يصرع » ، وهو يتساءل : أيصرع الدهر ؟ !
فالشاعر ابن الخثعمي نظر الى البيت من زاوية الحقيقة ، فرآه
قد جاوزها ، ولو نظر اليه من زاوية المجاز لما عابه عليه •

ويؤيد هذا مارواه الصولي (٢٩٣) ، عن محمد بن عمرو ، الذي
أخذ على الخثعمي عيبه هذا ، على أبي تمام قائلاً له : ألم يقل بشار :

وما كنت إلا كالزمان اذا صحا

صحوت ، وان ماق الزمان أموق

(٢٩٢) الاغانى ١٦ : ٣٠٨ •

(٢٩٣) أخبار ابي تمام • ص ٢٤٧ - ٢٤٨ •

ويقول الراوي : ثم قلت له : ألم يقل أبوك :

ولَيِّنَ لي دهري باتباع جوده

فكدت للين الدهر أن أعقد الدهرا

وقد أسكته بهذه الأمثلة التي أتاه بها . والا فلماذا يباح لأبيه أن يعقد الدهر ، ولبشار أن يموق ان ماق الزمان ، ولا يباح للخطوب أن تصرع الدهر ؟ ! •

وكثيرا ما كان الشعراء يتفقدون على شاعرية الشاعر ، من خلال اعجابهم ببعض الأبيات الشعرية لهم . حكى الصولي عن عمه ، أن أباه حدثه أنه سمع محمد بن عبد الملك الزياد يقول : أشعر الناس طرّاً الذي يقول :

وما أبالي وخير القول أصدقه

حقنت لي ماء وجبي أو حقنت دمي

ويقول راوي الخبر : فأحْبَبْتُ أن استثبت ابراهيم بن العباس ، وكان أعلم من محمد وآدب ، ولذلك سألته : من أشعر أهل زماننا هذا ؟ قال : أشعرهم الذي يقول :

مطر أبوك أبو اهله وائل

مألاً البسيطة عدة وعديدا

فاتفقا على أن أبا تمام اشعر اهل زمانه (٢٩٤) .

ويستشده محمد بن عبد الملك الزياد أيضا ، فينشده قصيدته التي أولها : « لها علينا أن نقول وتفعلا » . حتى يصل

الى قوله :

وجدناك أندى من رجال أناملا

وأحسن في الحاجات وجهاً وأجملاً

فيقول له محمد : « والله ما أحب بمدحك مدح غيرك ، لتجويدك
وابداعك » ولكنك تنقص مدحك ببذله لغير مستحقه « . فيزد
عليه أبو تمام بقوله : « لسان العذر يعقول وان كان فصيحاً » (٢٩٥) .

وأدرك بعضهم على أبي تمام ، بعد ان اسمعه شعراً حسناً ،
أن هناك بيتاً ضعيفاً من أبيات القصيدة . وطلب منه ان يسقط
هذا البيت ، ولكن أبا تمام أجابه بقوله : « اترك اعلم بهذا مني ؟
انما مثل هذا مثل رجل له بنون جماعة ، كلهم أديب جميل متقدم ،
فيهم واحد قبيح متخلف ، فهو يعرف أمره ويرى مكانه ، ولا ينتهي
له أن يموت » (٢٩٦) .

والشريف المرتضى في أماليه (٢٩٧) ، جاء بنماذج كثيرة لمن
أحسن من الشعراء ، ولمن أساء في اغراضه الشعرية . وحينما تكلم
على الحنين الى الأوطان قال : ولأبي تمام في هذا المعنى ، مالا يقصر
عن احسان وهو قوله (٢٩٨)

سلام ترَجَّفتُ الأحشاء منه على الحسن بن وهب والعراق
على البلد الحبيب اليّ غَوَّراً ونجداً ، والأخ العذَّب المذاق

٢٩٥ (أخبار أبي تمام . ص ١١٨ - ١١٩ .

٢٩٦ (المصدر السابق . ص ١١٤ - ١١٥ .

٢٩٧ (ينظر الجزء الثاني . ص ١٥٣ .

٢٩٨ (ديوانه . ص ٢١٤ - ٢١٥ .

وتكلم المرتضى على وصف النوى فقال ومن مستحسن ما وصف به النوى ، قول أبي تمام (٢٩٩) :

والنوى أُمِّدَ شطره فكأنه تحت الحوادث حاجب مقرون

وكما كان لأبي تمام دوره في هذا الميدان ، كان لدعبل الخزاعي (٢٠) دوره ايضا ، فقد استحسن لبعض الشعراء ، وعاب على بعضهم الآخر . ومما كان يستحسنه وعبل من شعر ابراهيم ابن العباس الصولي قوله (٢٠١) :

ان امرءاً ضَنَّ بمعروفه عني لمبذول له عذري
ما أنا بالراغب في عرفه ان كان لا يرغب في شكري

وجاء في مختار الاغانى (٣٠٢) ، أن دعبل الخزاعي كان يقول :

« لو تكسب ابراهيم بن العباس بالشعر ، لتركنا في غير شيء » .

ولم تمنع مكانة أبي تمام في عصره ، دعبلًا من ابداء رأيه بصراحة في شعره . وفي رواية لهارون بن عبدالله المهلبى ، أنه قال : سئل دعبل عن ابي تمام فقال : « ثلث شعره سرقة ، وثلاثة غث ، وثلاثة صالح » (٣٠٣) .

(٢٩٩) امالي المرتضى ٢ : ٣٥ . ونجد مثل هذا في ١ : ٦٠٩ في احسانه في ذم الشيب وفي صفحات اخرى كثيرة . والبيت من قصيدة في ديوانه . ص ٣٢٨ .

(٣٠٠) ترجمته في الاعلام ٣ : ١٨ . وهو دعبل بن علي بن رزين الخزاعي . شاعر هجاء اصله من الكوفة واقام في بغداد ، وكان صديقاً للبحثري . وشعره جيد توفي في سنة « ٢٤٦ هـ » .

(٣٠١) مختار الاغانى ١ : ٢٧٧ ، تجريد الاغانى ج ٣ . ق ١ . ص ١٢٦ :

(٣٠٢) ١ : ٢٧٧ .

(٣٠٣) اخبار ابي تمام . ص ٢٤٤ .

وعن محمد بن داود ، عن ابن أبي خيثمة ، انه سجع دعبلا يقول : لم يكن أبو تمام شاعرا ، وانما كان خطيبا ، وشعره بالكلام أشبه منه بالشعر » (٣٠٤) .

وقد وقفنا على بعض آرائه وأحكامه في أبي تمام ، ورأينا من خلال تفصيلنا لأحكامه ، أن للحسد في نفسه دورا مهما ، في موقفه السلبي من شعر أبي تمام ، واتهامه بالسرقة العلنية في ثلث شعره . وفي رواية لعون بن محمد ، في أخبار أبي تمام ، أنه شهد دعبلا عند الحسن بن رجاء ، وهو يضع من أبي تمام فاعترضه عصابة الجَرَجْراني (٣٠٥) قائلا : « يا أبا علي اسمع مني مما مدح به أبا سعيد ابن يوسف ، فان رضىته فذاك ، وأعوذ بالله فيك من الا ترضاه » . ثم أنشده : « أما انه لولا الخليط المودع » (٣٠٦) ، حتى بلغ الى قوله : لقد آسف الأعداء مجد ابن يوسف

وذو النقص في الدنيا بذوي الفضل مولع فقال دعبل : لم ندفع فضل هذا الرجل ، ولكنكم ترفعوه فوق قدره ، وتقدمونه وتنسبون اليه ما قد سرقه » . واجابه عصابه : « ان تقدمه في احسانه صيرت له عائيا وعليه عاتبا » (٣٠٧) .

(٣٠٤) اخبار أبي تمام .

(٣٠٥) هو ابراهيم بن باذام . له حكايات واخبار وديوان شعر كما جاء في معجم البلدان ٣ : ٨٠ وقد روى عنه عون بن محمد الكندي :

(٣٠٦) هذا مطلع قصيدة مدح ابو تمام بها ، ابا سعيد محمد بن يوسف الثغري ، والبيت هو :

: اما انه لولا الخليط المودع
وربع عفا منه مصيف ومربع
والقصيدة في ديوانه . ص ١٨٩ - ١٩٠ ، وينظر
الافغاني ١٥ : ١٠٥ .

(٣٠٧) المصدر السابق .

ومما يدخل في هذا الباب ، ماقاله محمد بن جابر الأزدي ،
وان كان هذا الأخير من المتعصبين لأبي تمام . فقد أنشد دعبلاً شعراً
لأبي تمام ، ولم يقل له انه لأبي تمام . ثم سأله عنه وكيف يراه ؟
فقال : انه أحسن من عافية بعد يأس . فأخبره انه لأبي تمام ،
فقال دعبل : لعله سرقة (٣٠٨) .

لم ينصف دعبل أبا تمام في حياته ، وانما أنصفه بعد مماته .
ومن خبر يسند الى وهب بن سعيد ، أن دعبلاً جاء الى أبي علي
الحسن بن وهب في حاجة ، بعدما مات أبو تمام ، فقال له رجل من
الحضور : يا أبا علي : أنت الذي تطعن على من يقول (٣٠٩) :
شهدتُ لقد أقوت مغانيكم بعدي

وَمَحَّتْ كَمَا مَحَّتْ وَشَائِعٌ مِنْ بَرْدٍ
فصاح دعبل : أحسن والله . وجعل يردد : « فيا دمع انجدي علي
ساكني نجد » (٣١٠) . ثم قال : « رحمه الله ، لو ترك لي شيئاً من
شعره ، لقلت انه أشعر الناس » (٣١١) .

ومرة أخرى ينصفه حينما يقول : أحسن ما مدح به الشعر

(٣٠٨) القصة في الاغاني ١٦ : ٣٠٨ .

(٣٠٩) البيت في الديوان . ص ١٢٧ ، وفي الاغاني ١٥ : ١٠٧ .

والوشائع : الطرائق من البرد . ومحت : اخلقت .

شهدت : حلفت . كانه قال : « والله لقد » .

(٣١٠) شطر بيت لأبي تمام اوله :

وانجدم من بعد اتهام داركم فيادمع انجدي علي ساكني نجد .

اضافة الى الديوان ينظر الشعر والشعراء

ص ٤٨٨ ، الصناعتين . ص ٢١٠ .

(٣١١) اخبار أبي تمام . ص ٢٠٢ .

قول أبي تمام (٣١٢) :

ولولا خلال سنّها الشعر ماردى

بغاة المطالي كيف تبني المكارم

وكما ان دعبل لم ينصف أبا تمام في احكامه ، فانه أنصف
غيره من الشعراء ، فقد قال عن منقذ بن عبدالله القرطبي ، وهو
من شعراء خراسان : ان له أشعاراً كثيرة جياداً • وان من أشعاره
الجياد ، ما قاله في الفخر ، في فتنة نصر بن سيار (٣١٣) :

سائل ربيعة والأحياء من يمن
عن حرّ بنا انّهم قوم بنا خبر

وكانت لدعبل انتقادات أخرى ، لشعراء آخرين ، فهو يقول في
الشاعر عمرو بن نصر التميمي القصافي ، المعروف بأبي الفيض ، أنه
قال الشعر ستين سنة ، ولم يقل بيتاً جيداً ، الا بيتاً واحداً في
الأيل هو (٣١٤) :

خوض نواج اذا صاح الحداة بها
رأيت أرجلها قدّام أيديها

ويقول أبو هفان المهزبي عن هذا الشاعر : « لم يكن في جميع
الشعراء الرشيديين ، أحسن ابتداءات من عمرو القصافي » • ومن
ذلك قوله :

« راحوا ولما يؤذِنوا بترواح » • وقوله : « لانوم حتى تقضى

(٣١٢) ينظر : مجاني الادب ٣ : ١٤٣ •

(٣١٣) البيت في معجم الشعراء • ص ٣٢٩ •

(٣١٤) الورقة • ص ٧ •

دولة السهر » . وقوله : « غيري أطاع مقالة العذال » . ونماذج كثيرة من هذا ، ألحقها أبو هفان بتعليله لسقوط شعر هذا الشاعر بقوله : « وكان لا يمدح وضيعاً مثل فرج الرشحجي^(٣١٥) وطبقته ، فسقط كثير من شعره »^(٣١٦) .

ومدح دعبل مروان بن أبي حفصة ، من خلال تعريضه بشعراء هذا البيت فقال : ان « كل من قال الشعر من آل حفصة ، بعد مروان وأخوته وولده ، فمتكلف » وقد جهدنا أن نجد لهم بيتاً نادراً فلم نجد^(٣١٧) .

وعن الشاعر محمد بن أبي الحارث الكوفي ، قال دعبل ان له أشعاراً كثيرة حسناً ملاحاً^(٣١٨) .

وذكر أن لابني الأزهر الشامين : طالب وطالوت^(٣١٩) ، شعراً صالحاً ، منه ما قاله طالب في أبي جعفر المنصور من قصيدة أولها : أذكر لقومي فضلهم ووفاءهم لكم - وكن يا ابن الكرام - وصولاً ومنه ما قاله طالوت ، في قتل عتبة بن محمد بن أبان بن حوي السكسكي ، وكانت قيس قد قتلتها من قصيدة أولها : أبعد السكسكي فتى يمان تجمئون النجيات وتعمدون ؟

(٣١٥) كان فرج الرخجي مملوكاً لحمدونة بنت الرشيد . ولحق ولاؤه بالرشيد . وكان زياد أبوه من سبي معن بن زائدة ، وكان الرشيد قلد فرجاً الأهواز ينظر الوزراء والكتاب .
ص ٢٧٠ - ٢٧٢ .

(٣١٦) ينظر الورقة - ص ٨ .

(٣١٧) المصدر نفسه . ص ٤٦ .

(٣١٨) معجم الشعراء . ص ٣٧٩ - ٣٨٠ .

(٣١٩) ينظر الورقة . ص ٨٩ - ٩٠ .

وحينما يُسأل دعبل عن أمدح بيت قالت له العرب ، في الجاهلية يقول : هو لأبي الطمحان وهو قوله (٣٢٠) :

أضأت لهم أحسابهم ووجوههم

دجى الليل حتى نظم الجزع ثاقبه

وأما عن تقويمه لشعر صريع الغواني ، فقد فضل بعضه على بعض ، مستعملا القياس الزمني في ذلك ، ومفضلا قديمه على حديثه ، قاصرا الجودة فيه على أشعاره القديمة فقط (٣٢١) .

وكما اطلعنا على رأي دعبل في غيره من الشعراء ، سنشير إشارة عابرة لرأي بعضهم في شعره .

يروى الاصفهاني خبرا ، يسند الى أحمد بن مروان ، أنه دخل يوما ، على أبي سعد المخزومي ، فسمعه يقول : « وأي شيء ينفعني ؟ اتني أجود الشعر فلا يروى ، ويثردل فيروى ، ويفضخني برديته ، ولا أفضحه بجيدي » (٣٢٢) .

ويقول أحمد بن مروان ، ولما سأله عن يعني ؟ قال : من تراني أعني الا من عليه لعنة الله دعبلا . قلت فيه :

ليس لبس الطيبالس من لباس الفوارس
لا ولا حومة الوغسى كصدور المجالس
فوالله ما التقت اليها في مصرنا هذا الا علماء الشعر . وقد قال

(٣٢٠) خمس رسائل . ص ٣٩ .

(٣٢١) ينظر : شرح ديوان صريع الغواني . ص ٢٥٣ .

(٣٢٢) الاغاني ٢٠ : ١٢٢ - ١٢٣ .

هو في :

يا أبا سعد قوصرة زاني الأخت والمره
لو تراه مُجَبَّباً خلتَه عَقْدَ قنطره

فوالله لقد رواه صبيان الكتاب ، ومارة الطريق ، والسَّقَل ، فما
اجتاز بموضع الا سمعته من سفلة يهدون به هدأ^(٣٢٣) ، فمنهم
من يعرفني فيعبث بي ، ومنهم من لايعرفني ، فأسمعه منه لسهولته
على لسانه^(٣٢٤) .

أما علي بن الجهم^(٣٢٥) فقد نظر في نقده ، الى ألفاظ الشاعر
ومعانيه ، كما قطر غيره من الشعراء العباسيين . فحين كان يتذاكر
والبحتري شعر المحدثين ، كان يسر ذكر أشجع السلمي ، فيقول علي
عنه : « ربما أخلى » . ويقول البحتري : فلم أدر مايريد بقوله
هذا ، ثم نظرت في شعر أشجع ، فاذا هو ربسا مرت له الأبيات
مفسولة خالية من المعاني واللفظ ، فعلمت أنه أراد ذلك^(٣٢٦) .

وهذا النقد يظهر لنا معرفة الشاعر باللغة الى جانب أهتمامه
باللفظ والمعنى . كما يظهر لنا تأكيد الشاعر على « الندرة » في
الأبيات ، لأن الرامي اذا رمى برشقه ، ولم يصب قيل : « أخلى »
وهذا ماقصده الشاعر ، فهو يريد أن يقول : ان أشجع يعمل الأبيات

(٣٢٣) هد البعير هدأ : هدر .

(٣٢٤) ينظر الاغاني ٢٠ : ١٢٢ - ١٢٣

(٣٢٥) ترجمته في الاعلام ■ : ٧٧ . وهو علي بن الجهم بن بدر ، من
بني سامة من لؤي من غالب . شاعر رقيق الشعر اديب ،
من اهالي بغداد . كان معامراً لابي تمام ، وخص بالمتوكل
العباسي ، ثم غضب عليه المتوكل فنفاه الى خراسان .
توفي سنة « ٢٤٩ هـ » .

(٣٢٦) ينظر الاوراق / قسم الشعراء . ص ٨١ .

لكنه لا يصيب فيها بيت نادر • وأخبار علي بن أبي الجهم ،
تؤكد لنا أنه كان عالماً بالشعر •

ويقول الصولي : ان علي بن الجهم ، جعل المعنى اللغوي
لكلمة « أخلى » قياساً حكم من خلاله على شعر أشجع (٣٢٧) .

وقد طبق قياسه هذا ، على خالد الكاتب ، فقد حكى أبو
بكر بن الوليد البرزاز ، أن علي بن الجهم ، كان يستشده شعر
خالد الكاتب ، وفي كل مرة كان يقول : ما صنع شيئاً ، حتى
أنشدته يوماً له :

رَقَدْتُ وَلَمْ تَرُثِ لِلْسَاهِرِ

وليلُ المحب بلا آخر

ولم تَدْرِ بعد ذهاب الرقا

د ما صنع الدَّمْع من ناظري

فقال : « قاتله الله ! لقد أدْمَنَ الرَّمِيه ، حتى أصاب الغِرَّة » (٣٢٨)

وجاء في ديوان الصبابة (٣٢٩) ، في باب : مَن أفرط في العناق

أن محمد بن عروس قال انه اجتمع وعلي بن الجهم في سفينة ،

وكانا غير متعارفين ، وانهما تذاكرا الشعر ، وان علي بن الجهم

قال : انه أشعر الناس ، في هذا الميدان بقوله :

(٣٢٧) ينظر الاوراق ، اخبار ابي تمام - ص ٦٣ .

(٣٢٨) الامالي ١ : ١٠٠ .

(٣٢٩) ٢ : ٢١ .

لا ربَّ ليل ضَمَّنَا بعد هجعة
 وأدنى فؤاد في فؤاد معذب
 فبتنا جميعاً لو تراق زجاجة
 من الخمر فيما بيننا لم تسرب
 فقال له ابن عروس : والله لقد أحسنت ، ولكنني أشعر منك
 في هذا بقولي :
 لا والمنازل من نجد وليتنا
 بفيد اذ جسدانا بيننا جسد
 كم رام فينا الكرى من لطف مسلكه
 يوماً فما ألتفك لا خدُّ ولا عضد
 وأكثر اجادة منهما في هذا بشار في قوله :
 ومرتجة الأرداف مهضومة الحشا

تمور بسحر عينها وتدور
 اذا نظرت صَبَّتْ عليك صباة
 وكادت قلوب العاشقين تطير
 خلوتُ بها لا يخلص الماء بيننا

الى الصبح دوني حاجب وستور
 أما ابن المعتز^(٣٣٠) فنستطيع أن نقول عنه انه من الشعراء
 النقاد المتخصصين ، وقد ترك لنا مؤلفات كثيرة ، أشهرها كتابه
 « البديع » و « طبقات الشعراء » . وقد اهتم به الباحثون المحدثون

(٣٣٠) ترجمته في الاعلام ٤ : ٢٦١ - ٢٦٢ . وهو عبدالله بن محمد
 المعتز بالله ، بن المتوكل بن المعتصم بن الرشيد العباسي
 شاعر مبدع ، كان يقصد فصحاء العرب ويأخذ عنهم
 توفي سنة ٢٩٦ هـ .

ودرسوا تراثه في الأدب ، كما درسوا أدبه وعلمه (٢٣١) .

حكى الصولي قال : كنت يوما عند ابن المعتز ، فقريء

لحضرتة شعر لمتوج وكان رديئا ، فقال ابن المعتز : أأشبه لكم

شعر آل أبي حفصة . وتناقضه حالا بعد حال ؟ قلنا : نعم . قال :

« كأنه ماء سُخِّنَ لعليل في قدح ثم استغنى عنه ، فكان أيام

مروان على حرارته . ثم انتهى الى أبي الجنوب وقد نقص حره

ثم انتهى الى مروان الثاني وقد فتر ، ثم انتهى الى يحيى وقد زاد

فتوره ، ثم انتهى الى أبي السمت وقد برد ، ثم انتهى الى محمود

وقد ثخن لبرده ، ثم انتهى الى متوج هذا وقد جمد ، فلم يبق

بعد الجمود شيء » (٢٣٢) .

وكان ابن المعتز ، يستملح شعر العباس بن الأحنف الغزلي ،

ويقول عن شعر أبي نواس : « أن في غزله بردا كثيرا » (٢٣٣) .

وهو بهذا يعد من المعتدلين في أحكامهم ، اذا قيس باسحاق

الموصلي ، الذي لا يعد ابا نواس ولا يرى فيه خيرا (٢٣٤) .

ويفضل عليه شعر العباس بن الأحنف ويستظرفه .

(٢٣١) لمحمد عبد المنعم خفاجة . دراسة عنه تحت عنوان : « ابن المعتز

وتراثه في الادب » . ولعبد العزيز سيد الاهل دراسة تحت

عنوان « عبدالله بن المعتز : ادبه وعلمه » .

(٢٣٢) ينظر لطائف المعارف . ص ٧٤ . وقد ذكر المرزباني هذه النصه

عن الصولي . ص ٢٠٣ بخلاف يسير في الاسماء ووردت

بمثل هذا الاختلاف في الاوراق للصولي ، الجزء الخاص

باشعار اولاد الخلفاء واخبارهم . ص ١١٦ - ١١٧

(٢٣٣) الاغانى ١٥ : ٣٩ .

(٢٣٤) المصدر السابق ٣ : ٢٨

وذكروا أن عبدا لله بن المعتز كان يقول : لو قيل ما أحسن شيء تعرفه ؟ لقلت : شعر العباس بن الأحنف الذي يقول فيه (٣٣٥) :
 قد سحب الناس أذيال الظنون بنا
 وفرق الناس فينا قولهم فرقا
 فكاذب قد رمى بالظن غيركم
 وصادق ليس يدري أنه صدقا

ويأتيه محمد بن يزيد النحوي ، فيتذاكروا الشعر ، ويجري ذكر أبي تمام ، ويلاحظ ابن المعتز أن محمد بن يزيد لا يوفيه حقه ، وينبري رجل من الكتاب كان حاضرا فيقول : أيحسن أي من الشعراء ، أن يقول ما قاله أبو تمام ، لأبي المغيث موسى بن إبراهيم الرافقي ، في اعتذاره إليه (٣٣٦)
 شهدت لقد أقوت مغانيكم بعدي
 ومحت كما محت وشائع من برود
 حتى وصل الى قوله في الاعتذار :
 أتاني مع الركب ان ظن ظننته

لففت له رأسي حياء من المعجذ
 كريم متى أمدحه أمدحه والورى
 معي ومتى ما لمته لمته وحدي

وقال محمد بن أمية شعرا ، في جارية اسمها « خداع »

(٣٣٥) ينظر وفيات الاعيان ٣ : ٢٤ ، تجريد الاغانى ج ٣ - ف ١
 ص ١٠٠٥

(٣٣٦) وفيات الاعيان ٢ : ٢١ ، بدر التمام في شرح ديوان ابي تمام
 ١ : ٢٩٠ - ٢٩١

استحسنه ابن المعتز ، ومدح صاحبه ، والشعر هو (٣٣٧) :
عجباً عجت لمذنب متغضب لولا قبيح فعاله لم أعجب
أخداع ، طال على الفراش تقليبي واليك طول تشوفي وتطربي

ويحكي الصولي أن ابن المعتز قال له : ان ما حداه على قول
الشعر ورغبته فيه ، أنه رأى البحرني يوماً ينشد شعراً ، افتن
فيه برقة النسيب ، وجودة المديح ثم تخلص منها الى استهداء
خاتم ياقوت ، فأبدع في تخلصه ، وأول الشعر هو (٣٣٨)
بودي لو يهوى العذول ويعشّق

فيعلم أسباب الهوى كيف تعلق
أما الأبيات التي يستهدي بها الخاتم فهي :
فهل أنت يا ابن الراشدين مختمي
بياقوتة تبهي عليّ وتشرق
يغار احمرار الورد من حسن صبغها
ويحكي جاديّ الرحيق المعشّق

ويحكي أيضا أن لائما لام ابن الرومي قائلاً له : لم لا تشبه
تشبيه ابن المعتز وأنت أشعر منه ؟ قال : انشدني شيئاً من شعره
أعجز عن مثله ، فأنشده قول ابن المعتز في صفة الهلال :
ناظر اليه كزورق من فضة

قد أثقلتة حمولة من عنبر

(٣٣٧) الاغاني ١٢ : ١٤٩ .

(٣٣٨) في ديوان البحرني ١ : ٩٥ ان المدوح هو المعتز بالله . وكذلك
في زهر الاداب ٢ : ١٠٠ .

(٣٣٩) فنظر الابيات في كتاب : التحف والهدايا . ص ٧١ - ٧٢ .

فقال ابن الرومي : زدني من هذا ، فأشده :
 كأن آذريونها والشمس فيها كاليه (٣٤٠)
 مداهن من ذهب فيها بقايا غاليه
 فقال ابن الرومي : « لا يكلف الله نفساً الاّ وسعها ، ذلك انما يصف
 ماعون بيته ... وأنا مشغول بالتصرف في الشعر ، وأطلب
 الرزق به » (٣٤١) .

وابن المعتز الناقد في كتابه « البديع » ، تكلم على أشعار
 المتقدمين ، في الكلام الذي سمّاه المحدثون بالبديع ، ليعلم أن
 بشارا ومسلما وأبا نواس ، ومن تقيهم وسلك سيلهم ، لم
 يسبقوا الى هذا الفن ، ولكنه كثر في أشعارهم فعرف في زمانهم .
 وأن حبيب بن أوس الطائي ، شغف من بعدهم به ، حتى غلب عليه
 وتفرّع فيه وأكثر منه ، فأحسن في بعضه ، وأساء في بعضه الآخر .
 وتلك الاساءة عند عبدالله بن المعتز ، ماهي الا نتيجة الافراط
 والاسراف في استعمال هذا الفن (٣٤٢) .

وقد قلنا فيما سبق ان الشاعر هو أقرب الناس الى تناجه ،
 وان الناقد مهما كان موقفا ، لا يعرف عن الشاعر مايعرفه الشاعر
 عن نفسه ، لأن الناقد لم تصادفه التجربة التي مرّ بها حين صاغ
 شعره ، ولم يعرف شعوره في تلك اللحظات الناعمة أو القاسية ،
 التي اختبرها حين سجل في عباراته صدى ما يختلج بين جوانحه .

(٣٤٠) الأذريون : زهر اصفر في وسطه خمل اسود . تعريب
 « اذركون » .

(٣٤١) النجوم الزاهرة ٣ : ٩٦ - ٩٧ .

(٣٤٢) ينظر البديع . ص ١ وما بعدها .

وما ذهبنا إليه أيده البحتري ، في مجلس من مجالس عبيد الله بن عبد الله ابن طاهر ، حينما سئل : أمسلم أشعر أم أبو نواس ؟ فقال : بل أبو نواس ، لأنه يتصرف في كل طريق ، ويبرع في كل مذهب ، ان شاء جد وان شاء هزل . ومسلم يلزم طريقا واحدا لا يعتمد ، ويتحقق بمذهب لا يتخطاه . ويقول له عبيد الله : ان أحمد بن يحيى ثعلبا ، لا يوافق على هذا ، فيرد البحتري عليه قائلا : « ليس هذا من علم ثعلب وأضرابه ، ممن يحفظ الشعر ولا يقوله ، انما يعرف الشعر من دفع الى مضايقه » (٣٤٣) .

ومن نص كلام البحتري ، تظهر لنا حقيقة أخرى هي : أن البحتري يؤكد الشاعرية ، في شخص من كثرت فنون شعره ، وتشعبت مذاهبه ، وبهذا - عنده - فاق أبو نواس مسلم بن الوليد وغلبه .

وما قاله البحتري في ثعلب وأضرابه ، قاله أبو نواس في أبي عبيده ، لتفضيله الفرزدق على جرير (٣٤٤) .

والظاهر ان هذا الرأي ، كان رأيا شائعا بين الشعراء في ذلك العصر ، فقد شارك به بشار أيضا ، حينما حُكِمَ في أبي نواس ، ومسلم بن الوليد وأيهما أشعر . وفي جرير والفرزدق ، وتفضيله لجرير ، لأن جريرا يحسن من ضروب الشعر مالا يحسنه الفرزدق ، ولقد ماتت النوار امرأة الفرزدق ، فراح عليها بمرثية لجرير هي :

(٣٤٣) من كتاب العمد ٢ : ٩٩ « ضمن كتاب شرح ديوان صريع الفواني . ص ٤١٧ - ٤١٨ .
(٣٤٤) المصدر السابق ، الامالي لابن دريد « ضمن كتاب شرح ديوان صريع الفواني . ص ٣٥٦ . »

لولا الحياء لعادني استعمار

ولزرت قبرك والحبيب يسزار

ولمحة نقدية أخرى لأبي عبادة ، ولست أدري ان كانت من باب
التعصب للعرب والعريية ، أم من باب التعصب لدعبل ، على مسلم
ابن الوليد . ففي كتاب الأغاني ، في أخبار دعبل الخزاعي . حكى
الحسين بن علي ، عن محمد بن القاسم بن مهرويه ، أن البحري
قال له : ان دعبل بن علي الخزاعي ، أشعر من مسلم بن الوليد ،
لأن كلامه أدخل في كلام العرب من كلام مسلم ، ومذهبه أشبه
بمذاهبهم منه (٣٤٥) .

ومن الملاحظات النقدية العابرة ، ماقاله البحري عن بعض
الشعراء ، حينما سأله ابنه أبو الفوث عن أشعر الناس ، قال له :
أعن المتقدمين تسأل ، أم عن المحدثين ؟ قال عن المحدثين . قال :
« لو قسم احسان أبي نواس ، على جميع الناس لوسعهم . وأن
لأشجع السلمي لاحسانا ، وما علم الشعراء أكل الخبز بالشعر ، الا
أبو تمام » (٣٤٦) . فسأله ابنه ان كان هو أشعر أم أبو تمام ، فأجابه :
« جيد أبي تمام خير من جيدي ، ورديئي خير من رديئه » (٣٤٧) .

وقال أبو بكر الصولي : صدق البحري في هذا ، فجيد أبي
تمام لا يتعلق به أحد في زمانه . وربما اختل لفظه قليلا لا معناه ،

(٣٤٥) ينظر كتاب الاغاني . طبعة بولاق « ضمن كتاب : شرح ديوان

صريع الغواني . ص ٣٩٥ » .

(٣٤٦) اخبار ابي تمام للبحري . ص ٦٧ ، ديوان ابي نواس

١ : ١٧ - ١٨ .

(٣٤٧) الاغاني ٢١ : ٤١ ، وفيات الاعيان ٦ : ٢٣ .

والبحثري لا يختل (٣٤٨) .

وقيل له : قد عثرت باحثائك أبا تمام في شعرك : فقال :
أيعاب عليّ أن أتبع أبا تمام ، وأنا الذي ماعملت بيتاً قط ، حتى
أخطر شعره ببالي (٣٤٩) .

وورد في مصادر كثيرة ، أن أبا عبادة ذهب الى أبي تمام
في حمص ، وعرض عليه شعره . وكان أبو تمام مقصد الشعراء ،
يعرضون عليه نتاجهم . وكما هو دأب الناس في اختلاف آرائهم
حول الشعراء فقد اختلفوا في أبي تمام والبحثري ، وأيتهما اشعر .
ويُسأل البحثري عن هذا الاختلاف ، في مجلس من مجالس ابس
المعترز ، وكان أبو العباس المبرد حاضرا ، فيقول البحثري : أبو تمام
هو الرئيس والأستاذ ، والله ما أكلت الخبز إلاّ به ، ولا ينفعني أن
يقدمني الناس عليه ، ولا يضره ذلك . ويقول المبرد له : « أباي الله
يا أبا عبادة ، إلاّ أن تكون شريفا من جميع جوانبك » (٣٥١) .

ويروي الصولي : أن علي بن اسماعيل النوبختي ، حدثه أن
البحثري قال له : والله يا أبا للحسن : لو رأيت أبا تمام الطائي ،
لرأيت أكمل الناس عقلاً وأدباً ، وعلمت أن أقل شيء فيه شعره (٣٥٢)
وعن أبي الفوثن عن أبيه البحثري قال : قال لي ابو تمام :
بلغني أن بني حميد أعطوك مالا جليلا فبِمَ مدحتهم ، فأشدني

(٣٤٨) اخبار ابي تمام للبحثري . ص ٦٧ .

(٣٤٩) ينظر مجاني الادب ٦ : ٣٠٦ .

(٣٥٠) ينظر مثلا : الاغاني ٢١ : ٤٢ - ٤٣ ، وفيات الاعيان ٦ : ٢٢ .

(٣٥١) ينظر الاغاني ٢١ : ٤٢ .

(٣٥٢) ينظر اخبار ابي تمام . ص ١٧١ .

شيئا منه ، فأشدته ، فقال لي : « ظلموك ما وفوك حقك ، والله
 لبيت منها خير مما أخذت ثم اطرق قليلا ثم قال : لعمرى لقد مات
 الكرام ، وذهب الناس وغاضت المكارم ، وكسدت أسواق الأدب .
 أنت والله يا بني أمير الشعراء غداً بعدي » . ويقول البحتري : فكان
 قوله هذا أسراً لي مما وصل اليّ من مال بني حميد (٢٥٢) .

ويروي الشريف المرتضى في أماليه (٢٥٤) ، أن البحتري كان عند
 أبي العباس المبرد ، وأنها تذاكرا شعر عمارة بن عقيل ، وإن المبرد
 قال له : لقد أحسن عمارة في قوله لخالق بن يزيد ، لمّا وجّه إليه
 بهذين البيتين :

لم استطع سيراً لمُدْحَةٍ خالِدٍ

فجعلت مدحيه إليه رسولا

فليرحلنَّ اليَّ نائلُ خالِدٍ

وليُكفَّينَّ رواحلي التَّرحيلا

فقال البحتري : ولروان بن أبي حفصة ، في عبدالله بن طاهر - وقد
 أتاه نائله من الجزيرة - ما هو أحسن من هذا . وأنشد :

لعمرى لَنِعْمَ الْغَيْثُ غَيْثٌ أَصَابَنَا

بيغداد من أرض الجزيرة وابلثه

فكنّا كحيّ صَبَّحَ الْغَيْثُ أَهْلَهُ

ولم ترتحلْ أظعائه ورواحله

فقال : نعم هذا أحسن . فقال أبو تمام : إن لي في بني السُّنْطِ
 - وقد آتاني برّهم من حمص - مالا يتضع عن الجميع ،

وَأَشَدُّهُ (٣٥٥) :

جزى الله خيراً - والجزاء بكفّهِ -

بني السمط أخذان السباحة والمجد

هم وصلوني والمهامة بَيْنَنَا

كما أَرْفَضَّ غَيْثٌ من تهامة في نجد

والشريف المرتضى يرى أن البحري : أحسن في اغراض كثيرة

فمن احسانه في ذم الدنيا قوله (٣٥٦) :

أَخِيَّ مَتَى خَاصَمْتَ نَفْسَكَ فَاحْتَشِدْ

لها ، ومتى حَدَّثْتَ نَفْسَكَ فَاصْدُقْ

أرى علل الأشياء شتى ولا أرى الـ

تَجْمَعُ الاَّ غَايَةَ لِلتَّفَرُّقِ

وأحسن (أي البحري) غاية الاحسان في قوله (٣٥٧)

أَغَشَى الْخُطُوبَ فَاِمَّا جِئْتُ مَأْرَبَتِي

فِيْمَا أَسِيرُ أَوْ احْكَمَنْ تَأْدِيبِي

ان تَلْتَسِ تَمَرَّ اخْلَافَ الْخُطُوبِ وان

تَلَبَّثْ مَعَ الدَّهْرِ تَسْمَعُ بِالْأَعَايِبِ

وقد أجاد وأحسن ، في تذكر الأوطان في قوله (٣٥٨) :

فَسَقَى الْغُضَّ وَالتَّأْزِيلَهُ وان هُم

شَبَّوْهُ بَيْنَ جَوَانِحٍ وَقُلُوبِ

وَقَصَّارِ أَيَّامٍ بِهِ شَرِقَتْ لَنَا

حَسَنَاتُهَا مِنْ كَاشِحٍ وَرَقِيبِ

(٣٥٥) امالي المرتضى ٢ : ٤٣

(٣٥٦) المصدر السابق ٢ : ٢٢٩ -

(٣٥٧) المصدر نفسه ٢ : ٢٣٠ وفي ديوانه ١ : ٦٩ -

(٣٥٨) ديوانه ١ : ٥٧ ، امالي المرتضى ١ : ١٥٢ -

وأحسن من هذا قوله (٣٥٩) :
 سقى الله أخلاقاً من الدهر رطبةً
 سقتنا الجوى اذ أبرقَ الحزن أبرق
 ليالٍ سرقناها من الدهر بعد ما
 أضاءُ باصباح من الشيب مفرقُ

ويسمع البحري أبياتا لابن الرومي فيستجدها ، والأبيات هي (٣٦٠) :

يَقْتَر عيسى على نفسه وليس يباق ولا خالد
 ولو كان يَسْطِيعُ من بخله تنفّس من منخر واحد

ويُنشد البحري شعرا ، من شعر أبي سهل بن نوبخت ،
 فيحرك رأسه ويقول : « هو يشبه متضع الماء ، ليس له طعم ولا
 معنى » (٣٦١) .

ومن دراستنا لأبي بكر الخوارزمي شاعرا (٣٦٢) ، تبين لنا
 أنه من الناحية اللغوية ، يُعدّ من ألمع من ظهوروا على مسرح الحياة
 في عهد الحمدانيين في الشام . وقد كان يشاركه تلك الحياة في

(٣٥٩) ديوانه ٢ : ١٣٨ .

(٣٦٠) معجم الشعر . ص ١٤٧

(٣٦١) الاغاني ٢١ : ٤٦ .

(٣٦٢) هو محمد بن العباس الخوارزمي ، من أئمة الكتاب ، واحد الشعراء العلماء . كان ثقة في اللغة ومعرفة الانساب . ولد في سنة ٣٢٣ هـ في اقليم خوارزم . وتوفي سنة ٣٨٣ هـ له ترجمة في الاعلام ٧ : ٥٢ ، وفي مصادر اخري . وله دراسة مفصلة في كتابنا : « الادب العربي في اقليم خوارزم » ص ١٥٥ - ٢١٠ .

بلاط صيف الدولة ، كل من أبي الطيب اللغوي ، وعلي بن عبدالعزيز
الجرجاني ، وابن خالويه ، وأبي علي الفارسي (٣٦٣) .

وفي دراستنا لسمات شعره ، وكلامنا على نضجه الثقافي ،
الذي تجلّى لنا في معارضاته الشعرية مع الرستمي ، وبديع الزمان
المهمذاني ، كما تجلّى في بعض لمحاته النقدية للشعراء وشعرهم ،
سواء منهم السابقون والمعاصرون . وظهرت مقدرته النقدية تلك ،
في قوله : « غرر البحرّي ، ووسائط قلائده وأبيات قصائده ،
أكثر من أن تحصى » . وعندي أن افصح آيائه وابلغها ، واجمعها
للكثير من المعاني ، بالقليل من الألفاظ هي قوله (٣٦٤) :

فَمَنْ يَرْضَىٰ بَعْدَ السَّخْطِ كَانَ عَلَىٰ هَدًى

وليس لمن بعد الرضى يسخط اهتدا

فانّ الرضا بعد العدا يكشف القلي

وان العدا بعد الرضى يجلب الردى

وهذا أبو منصور الثعالبي يقول (٣٦٥) انه سمع أبا بكر
الخوارزمي يقول : انه يحفظ في هجاء المغنين ، ما يقارب ألف بيت ،
وليس فيه أبلغ وأوجز وأطرب من قول كشاجم

ومغنٍ بارد النغمة مختلّ اليدين

ما رآه أحد في دار قوم مرتين

(٣٦٣) ينظر كتابنا : الادب العربي في اقليم خوارزم - ص ١٩٦ .
(٣٦٤) ينظر الاعجاز والابجاز - ص ١١٧ . وينظر كتابنا اعلاه
ص ٢٠٣ .

(٣٦٥) ينظر كتابه : خاص الخاص - ص ٦٤ .

ومن نظراته النقدية ، مارواه الثعالبي أيضا ، من أنه سمعه يقول عن الشيبسي : « انه كان في شبابه بخوارزم ، يقول شعرا غليظا جاسيا ، كأشعار المؤدبين ، فلما عاشر الناس ، ولقي الأفاضل اطف طبعه ورق شعره » (٣٦٦) .

ويقول الثعالبي أيضا (٣٦٧) : وسمعت أبا بكر الخوارزمي يقول لم أسمع في وصف الطفيلي ، أبلغ من قول الحمدوني : أراك الدهر تطرق كل دار كأمر الله يحدث كل ليلة

وحكي أن أبا بكر الخوارزمي كان يقول عجت ممن لا يرقص اذا سمع بيتي أبي عبادة البحرني وهما (٣٦٨) : تذكرينك والذكرى غناء

مُشابه فيك واضحة الشكوك نسيم الروض في ربح شمال

وصوب المزن في راح شمول فهما يطربان غاية الاطراب ، ويذكران غور الشباب ، وغرر الأجاب .

ويقول الثعالبي : وسمعت أبا بكر يقول ايضا . أنشدني

(٣٦٦) يتيمة الدهر ٤ : ٢٤٢ . وجاسيا : اي غليظا .

(٣٦٧) ثمار القلوب . ص ٣٥ .

(٣٦٨) من غاب عنه المطرب . ص ٢١ - ٢٢ . وفي خاص الخاص .

ص ١٢٢ انه قال : « لاتشددونيها فارقص طربا ، وما

اقبح الرقص بالمشايخ ■ .

الشمول : الخمر الباردة .

الصاحب تنفة له ، منها هذا البيت :
لئن هو لم يَكْتَفُ عِقَابِ صُدْغِهِ

فقولوا له يسمح بترياق ريقه
فاستحسنه جدا ، حتى حُمِيتُ من حسدي له عليه ، وودت لو
أنه لي بألف بيت من شعري (٣٦٩) .

ويقول أبو منصور الثعالبي : انه أنشد الأمير ابا الفضل
عبيدالله بن أحمد الميكالي هذا البيت ، وحكى له مذاكرته
والخوارزمي حوله . وعند ذلك قال الأمير : ان الصاحب بن عباد ،
سرق معنى هذا البيت من قول القائل :

لَدَغْتُ غَيْثَكَ قَلْبِي ائْتَا عَيْنَكَ عَقْرَب
لَكِنَّ الْمِصَّةَ مِنْ رَيْقِكَ (م) تَرْقِاقَ مَجْرَب
وكل ما عمله الصاحب ، أنه نقل ذكر العين ، الى ذكر الصدغ .

ويسأله الثعالبي : وما قولك في معنى قول الصاحب في الثلج
وكان السماء صاهرتِ الأَرَضَ فَكَانَ النَّثَارُ مِنْ كَفُورِ
قال الميكالي : هو في بيته هذا ، ينظر الى قول ابن المعتز (٣٧٠) :
وكان الربيع يجلو عروساً وكأثا من قطره في ثار

وتظهر لنا مقدرته النقدية في قوله أمير الشعراء العصريين

(٣٦٩) يتجة الدهر ٣ : ٢٧٩ .

(٣٧٠) المصدر السابق ٣ : ٢٧٩ .

أبو الطيب ، وأمير شعره قصيدته التي أولها
مَن الجاذرُ في زيِّ الأعارب
حمر الحلى والمطايا والجلابيب (٣٧١)

وأمير هذه القصيدة قوله :
أزورهم وسواد الليل يشفع لي
وأثني وياض الصبح يغري بي (٣٧٢)

فالخوارزمي كما نراه ، ينقد القصائد فيختار أحسنها ، ثم
ينقد القصيدة المختارة ، ليستل من أبياتها أجملها (٣٧٣) .

ويظهر أن الخوارزمي ، كان معجبا بشعر المتنبي ، فقد جاء
على لسانه من لمحاته النقدية هذه قوله : « أغزل بيت للعصرين :
قول المتنبي » (٣٧٤) .

قد كنت أشفق من دمعي على بصري
فاليوم كلَّ عزيز بعدكم هانا

وقال صاحب بن عباد في الثلج :
أقبل الثلج فانبسط للسرور ولشرب الكبير بعد الصغير

٣٧١ ، ٣٧٢) الجاذر : جمع جؤذر : وهو ولد البقرة الوحشية .
الأعارب : جمع أعراب يشفع لي : يسترني ويخفيني .
اثني : أعود . يغري بي : يحثهم ويدلهم علي .

٣٧٣) تنظر تعليقاتنا في كتابنا : الادب العربي في اقليم خوارزم
ص ٢٠٣ .

٣٧٤) ينظر الاعجاز والابجاز . ص ٢١٧ ، وينظر اربع رسائل .
ص ٧٤ .

وقال فيه :

هات المدامة يا غلام معجلاً فالنفس في قيد الهوى مأسورة
وقال أيضاً :

هات المدامة يا غلام مصيراً نقلي عليها قلة أو عضة

ويقول الثعالبي : سمعت أبا بكر يقول عند انشاد هذه الثلجيات

« كل هذه الثلجيات ، عيال على قول الصنوبري » •

ذَهَبَ كَوُوسَكَ يا غلام م فانه يوم مَفْضَض

ويقول الثعالبي : فقلت له : قد أخذه من الصنوبري ، مَنْ

لم يزد على معناه شيئاً فقال (٣٧٥) :

جاد الغمام بدمع كاللَّجَيْنِ جَرَى

فجد لنا بالكُتَي في اللون كالذهب

ويُسأل أبو بكر الخوارزمي ، عن صاحب بن عباد فيقول في

حقه : « صاحب نشأ من الوزارة في حجرها ، ودبّ ودرج من

وكرها ، ورضع أفاويق درها ، وورثها عن آبائه ، كما قال أبو

سعيد الرستمي في حقه (٣٧٦) :

ورث الوزارة كابراً عن كابرٍ

موصولة الاسناد بالاستناد

وورد في ثمار القلوب (٣٧٧) عن الثعالبي أنه قال : عهدي

بالخوارزمي يقول : من روى حوليات زهير ، واعتذارات النابغة ،

(٣٧٥) يتيمة الدهر ٣ : ٢٦٥ •

(٣٧٦) وفيات الاعيان ١ : ٢٢٨ •

(٣٧٧) صفحة ٢١٦ •

وأهاجي الحطيئة ، وهاشميات الكميت ، وتقاض جرير والفرزدق ،
وخمرات أبي نواس ، وزهديات أبي العتاهية ، ومراثي أبي تمام ،
ومدائح البحري ، وتشبيهات ابن المعتز ، وقلائد المتنبي ، ولم
يتخرج في الشعر ، فلا أشب الله تعالى قرنه •

ومن أجمل أقواله في هذا الميدان ، مارواه عنه الألويسي (٣/٨) ،
من أنه كان يقول : « ربما أردت البكاء في بعض مواطنه فيمتنع
علي ، فما هو إلا أن أنشد أبيات أبي الطحان القيني : فيما بيني
وبين نفسي ، حتى ينحل عقد الدمع ، والأبيات هي :

ألا عللاني قبل صدح النوائح
وقبل ارتقاء النفس فوق الجوانح^(٣٧٩)
وقبل غدٍ ، يالهف نفسي على غد
إذا راح أصحابي ولست برائح
إذا راح أصحابي تفيض دموعهم
وغودرت في لحدٍ علي صفائح^(٣٨٠)
يقولون : هل أصلحتم لأحيكم !
وما للحد في الأرض الفضاء بصالح

أما مناظراته مع بديع الزمان فمعروفة ، ولا سيّما تلك المناظرة
التي حضرها جمع غفير من الناس ، بينهم عدد كبير من القضاة
والفقهاء ، والأدباء والأشراف . وفيها اقترح الحاضرون عليهما أن

(٣٧٨) بلوغ الادب ٣ : ١٢٨ - ١٢٩ •

(٣٧٩) التعليل : تطيب النفس بذكر ماتحب •

(٣٨٠) غودرت : تركت • والصفائح : الحجارة العريضة الرقيقة •

يقولا شعرا ، على وزن قول المتنبي :
أرق على أرق ومثلي يأرق

وجوى يزيد وعبرة تفرق

فابتدر أبو بكر الاجازة بقوله :

واذا ابتدعت بديهة ياسيدي

فأراك عند بديهي تتلق

واذا قرضت الشعر في ميدانه

لاشك أنك ياأخي تشفق

حتى انتهى من انشاده ، وعند ذلك ردّ عليه البديع بقوله :

مهلاً أبا بكر فزندك أضيق

فاخرس فان أخاك حيّ يرزق

دعني أعرك اذا سكت سلامة

فالقول ينجد في ذويك ويعرق

حتى انتهى الى قوله :

يا أحقما وكفاك ذلك خزيه

جربت نار معرتي هل تحرق

وهنا قطع عليه أبو بكر شعره بقوله : « انه أخطأ في قوله : ياأحقما ،

لأنه لايجوز صرفه » . فقال له البديع ردّاً على قوله : أما الأحق

في هذا المقام ، فلازال يصفعك لتصفعه ، حتى ينصرف وتنصرف معه

ألا تعرف أن للشاعر ، ردّ مالا ينصرف الى الصرف ، كما ان له

الرأي في القصر والحذف . وكان أن اعجب الحاضرون بالبديع

وانخذل الخوارزمي (٣٨١) .

وأحيانا كان يعجب ببعض الأبيات ، ويردد انشادها ، ولكنه لا يبرر إعجابه بها ، ومن هذا ما حكاه الثعالبي من أنه أنشد بيتين للزغفراني من قصيدة فصلية ، وكان معجبا بها إعجابا شديدا (٢٨٢) .

وفصل فيه للارض اختيال لأن جميع مالبست حرير
وللاغصان من طرب تثنّ اذا جعلت تغنيها الطيور

ومن هذا استظرفه لأبيات القاضي التنوخي (٢٨٣) :

وجاء لا جاء الدجى كأنه من طلعة الواشي ووجه المرتقب
وفعل الظلام بالضياء ما يفعله الحرف بأبناء الأدب

وينظر أبو بكر الخوارزمي ، في شعر الشاعر الى ألفاظه ومعانيه ، أو مدى اعتنائه بهما ، كما ينظر الى أغراضه الشعرية ، وفنونه ومدى قدرته على الملائمة بين أغراضه وألفاظه ومعانيه ، واجادته في أهدافه ومرامييه . ومن أحسن في هذا - في رأيه - أبو طالب الرقي ، الذي يقول فيه الثعالبي : لم أجد ذكره الا عند أبي بكر الخوارزمي . ويقول الخوارزمي عنه : انه أحد المقلين المحسنين ، الذين يطبقون المَفْصِل في أغراضهم ، وينظمون الدر المَفْصَلَ في معانيهم وألفاظهم . ومن شعره قوله :

ولقد ذكّرْتُكَ في الظلام كأنَّه يوم النَّوى وفؤاد من لم يَعْتَشِقْ
وكان أجرام النجوم لوامعاً دررٌ تثرن على زجاج أزرق
والفجر فيه كأنه قطر الندى ينهل من سبح الغمام المغدق

(٣٨٢) يتيمة الدهر ٣ : ٣٥٦ .

(٣٨٢) هو ابو القاسم محمد بن ابي الفهم ، داود بن ابراهيم بن تميم ، ابو القاسم التنوخي . قاضي . اديب ، شاعر . عالم بأصول المعتزلة . توفي سنة ٣٤٢ هـ . ترجمته فسي الاصلام ■ : ١٤٢ . والبيتان في يتيمة الدهر ٢ : ٣٣٨ .

وقوله (٢٨٤) :

ومشعر وجهه البادر مافي وجهه

والقُصْنِ مافي قدّه المتأود

رَمِدَتْ جفوني من تورّد خدّه

فكحلّتْها من عارِضِيّه بائِمد

وأكثر ما وجدنا من ملاحظات عند صاحب بن عباد (٢٨٤) ، يدور

حول المتنبي ، ولا عجب فقد ألّف كتاباً في الكشف عن مساويء

شعره . وقد أنكر صاحب على المتنبي قوله :

فقلقت بالهم الذي قلقل الحشا

قلاقل عيسى كلهن قلاقل

فنقده له في هذا البيت من النقد البلاغي ، لأن الانكار جاء نتيجة

التكرار في « قلقل » . وقد حاول الواحدي ، في شرحه لشعر أبي

الطيب ، أن ينفي العيب عنه بقوله : قد جرت عادة الشعراء بمثل

هذا ، كقول أبي منصور الثعالبي :

وإذا البلابل أطربت بهديلهما فانف البلابل باحتساء بلابل

أما ضياء الدين بن الأثير (٢٨٦) ، فيرى أن صاحب بن عباد ،

قد أصاب في استقباح بيت أبي الطيب ، وإن الواحدي اخطأ في

(٢٨٤) يتيمة الدهر ١ : ٢٩٨ . والمتأود : اسم فاعل من مصدر تأود

بمعنى تشنى وتمايل .

(٢٨٥) هو اسماعيل بن عباد ، بن العباس أبو القاسم الطالقاني .

وزير غلب عليه الادب . له تصانيف كثيرة منها : كتابه

في الكشف عن مساويء شعر المتنبي . توفي سنة ٣٥٨ هـ .

له ترجمة في الاعلام ١ : ٣١٢ - ٣١٣ وفي مصادر أخرى .

(٢٨٦) ينظر كتابه : « الجامع الكبير في صناعة المنظوم من الكلام

والمنثور . ص ٢٠٨ - ٢٠٩ .

محاولة بقي الخطأ عنه . كما أخطأ في تسيله وموازته بين بيت المتنبي ، وبيت الثعالبي ، لأن بيت المتنبي ورد فيه ذكر القلقله والقلقل أربع مرات ، وهي دلائل على معنى واحد لا غير . وبيت الثعالبي ورد فيه لفظة « البلبل » ثلاث مرات ، وكل واحد منها دال على معنى . فالبلبل الأولى جمع بلبل ، وهو الطائر المعروف . والبلبل الثانية جمع بلبله وهو الوسواس . والبلبل الثالثة جمع بلبله ، وهي مخرج الماء من الابريق . وهذا من أخف ما يكون التجنيس . ومن هنا وقع السهو للواحدي ، لأن « البلبل » في شعر الثعالبي ، تدل على معان مختلفة . و « القلقل » في شعر المتنبي تدل على معنى واحد .

ومما أخذه صاحب على المتنبي من تكراره أيضا قوله (٣٨٧)

عظمت فلما لم تكلم مهابة

تواضعت وهو العظم عظم من العظم

ويعلق صاحب على هذا البيت بقوله : « فما أكثر غظام هذا البيت ، ولو وقع عليه أبو الكلاب بجميع كلابه وهي جائعة ، لكان لهم فيه قوت ، مع أنه من قول حبيب بن أوس الطائي (٣٨٨) :

تعظمت عن ذاك التعظم فيهم

وأوصاك نبيل القدر أن تتبلا

فالصاحب لم يكتف بما عابه عليه من تكرار ، وإنما اتهمه بأنه سرق معانيه من أبي تمام . ولم يرضه الاتهام بالسرقة فقط ، وإنما

(٣٨٧) ديوان المتنبي . ص ٦٩ . وفيه « عظما من العظم » .
(٣٨٨) الكشف عن مساوي شعر المتنبي . ص ٦٥ . والبيت في ديوان أبي تمام . ص ١٩٠ وفيه « منهم » بدلا من « فيهم » .

عاب عليه أنه لم يصل في بيته الى ماوصل اليه أبو تمام ، ولم يجد اجادته ، ولم يحسن احسانه (٣٨٩) .

والصاحب في نقده للمتنبى ، يشير الى مايعرف بجرس اللفظ وما نسميه اليوم « بالجرس الموسيقي للفظ » ، والذي تؤثر أحيانا في رتته طول الكلمة ووعورتها ، كما تؤثر فيه وحشيتها وغرابتها ، فتكون ثقيلة على السمع لذلك (٣٩٠) . وهذا ماأخذه عليه الصاحب في بيته الذي يسائل فيه الطلول البالية وهو قوله (٣٩١) :

أسألها عن المتديّر بها فما تدري ولا تدري دموعا
والصاحب بن عباد يرى أن كلامه هذا ، أشدّ بلىً وأكثر
اخلاقاً من تلك الطلول البالية التي يسألها .

ثم يعيب عليه استعماله لفظة « المتديّر بها » ، ويقول : « لو وقعت في بحر صافي لكدرته ، ولو ألقي ثقلها على جبل سام لهدمه ، وليس لها في المقت غاية ، ولا في البرد نهاية » (٣٩٢) .
ومما أعاب الصاحب به ، المتنبى قوله في صفة الحرب (٣٩٣) :

(٣٨٩) ينظر الكشف عن مساوي شعر المتنبى . ص ٦٥ .
(٣٩٠) للتوسع في الجرس الموسيقي وعلاقته باللفظ ، تراجع بحثنا ، الموسوم بـ « اللفظ وعلاقته بالجرس الموسيقي » . مستل من مجلة اداب المستنصرية .

(٣٩١) ديوان المتنبى . ص ٧٣ . وفيه : « فلا تدري » .
(١٩٢) الكشف عن مساوي شعر المتنبى . ص ٦٣ ، وينظر يتيمة الدهر ١ : ١٣٤ وفيه : « وليس المقت فيها نهاية ، ولا للبرد معها غاية » .

(٣٩٣) ورد البيت الاول في يتيمة الدهر ١ : ١٤١ ، والثاني في الديوان . ص ٥٩ .

فعدا أسيراً قد بلت ثيابه بدمٍ وبلَّ ببوله الأفخاذاً
فكأنه حَسِبَ الأَسنة حُلوةً أو ظَنَّها البرنيَّ والآزادا
والصاحب لا يكتفي بعيه فقط ، وإنما يستهزيء به في قوله :
« وكان الرجل محرباً ، فقال هذا القول في صفة الحرب ، وما تنتج
من رعب ، من رعب القلب » (٣٩٤) . ثم يعلق على بيتيه بقوله :
« ولا أدري أكان في حرّة الحرب ، أم في سوق التمارين » .
والذي ألجأ صاحب الى هذا القول ، الألفاظ التي استعملها الشاعر
مثل : « البرنيَّ » و « الآزاد » ، وهما نوعان من التمر .

وبأسلوب المستهزيء المستهين ، يقول صاحب أيضاً عنه
ومن ترفعه وافصاحه عن عظيم محله ، واباتته عن علو همته قوله :
وربما يشهدُ الطعامَ معي من لايساوي الخبز الذي أكله°
وهنا يعلق صاحب على هذا بقوله : وما أدري الى أين ينخفض
قائل هذا المقال في سقوط النفس والسفال (٣٩٥) .

ومن تعليقات صاحب ، يترأى لنا انه يحمل على المتنبي . أقول هذا
لادفاعاً عن المتنبي في يته هذا ، ولكني أقول : ان للحالة النفسية
دورها وصداها ، فيما يختلج بين جوانح الشاعر ، في تلك
العبارات التي يقذفها لسانه . وليس ببعيد أن يكون المتنبي ، حينما
قال هذا البيت ، قاله نتيجة تجربة مع المهجو ، جعلته في نظره
مستحقاً لما حكم به عليه .

(٣٩٤) الكشف عن مساوي شعر المتنبي - ص ٦٥ - ٦٦ .
(٣٩٥) ينظر المصدر السابق - ص ٧١ ، ديوان المتنبي ص ٢٠٨
وفيه : « اشهد الطعام » .

وقال المتنبي يحكي جور السلاف (٢٩٦) :

قال الذي نلتُ منه متي لله ما تصنع الخمورُ
وذا انصرافي الى محلّي آآذنُ أيّهما الأميرُ

ويعلق صاحب على هذا بقوله : ان الخمر اذا دَبَّتْ في
الكريم أَسْلَسَتْ طبعه ، وأظهرت مثل هذا اللفظ له .

وقال صاحب بن عباد : بلغني أن المتنبي كان اذا أنشد شعر
أبي تمام قال : هذا نسيج مهلهل وشعر مولد .

ويعلق صاحب على هذا بقوله : « وما أعرف طائئكم هذا ،
وهو دائب يسرق منه ، ويأخذ عنه ، ثم يخرج ما يسرقه في أقبح
معرض ، كخريدة ألبست عباءة ، وعروس جلّيت في مسوح » (٢٩٧) .

وكما يتهمه بالسرقة وعدم التجويد . يرميه بأنه مقلد مجيد ،
فهو يسمع الكثير للمتقدمين والمتأخرين ، والمخضرمين والمحدثين ،
ويريد أن يتشبه بهم ، ويصب شعره على قوالبهم الى أن يقول :

ان كان مثلك كان أو هو كائن

فبرئت حينئذ من الاسلام

فيأخذ عليه صاحب لفظة « حينئذ » ويقول : انها ها هنا آنفَر
من عَيْر منفلت » (٢٩٨) .

وفي الحقيقة ان مأخذ صاحب على المتنبي ، واتهامه بالسرقة

(٢٩٦) ينظر الكشف عن مساوي شعر المتنبي . ص ٦١ . والبيتان في

ديوان المتنبي ص ١٣٢ - ١٣٣ وفيه : « وفي انصرافي » .

(٢٩٧) ينظر الكشف عن مساوي شعر المتنبي . ص ٦٤ - ٦٥ .

(٢٩٨) ينظر المصدر السابق . ص ٥٠ . والبيت في ديوان المتنبي

ص ٣٦١ .

والتقليد كثيرة ، ولكننا اكتفينا بنماذج منها للتدليل (٣٩٩) .

وهذا الصاحب أيضا يعيبه ، باغلاق معانيه وألفاظه ، ثم يعيبه بها لأنها غير مفهومة ، وكأنها من رطانة الزط . والمقصود بهذا العيب قوله :

أحادٌ أم سداسٌ في احادٍ لِيَلْتَنَا المنوطة بالتنادي

يقول الصاحب : وهذا من كلام الحُكْل ورطانة الزط ، والا فما ظنك بمدوح قد تشبّر للسمع من مادحه ، فصكّ سمعه بهذه الالفاظ الملفوظة والمعاني المنبوذة . ثم أي هزّة تبقى هناك ، وأي أريحية تثبت اذ ذاك (٤٠٠) .

وكما نعرف أن أبا بكر الخوارزمي ، عرف بقوة حافظته ، ورويت عنه حكايات كثيرة في هذا . والثعالبي في تيمته (٤٠١) . يروي أنه سمع أبا بكر الخوارزمي يقول : ان الصاحب انشده شعرا وقال : هل تعرف ظييرا لمعناه في شعر المحدثين ؟ فقال : لا أعرف الا قول البحرّي :

ومن عجب الدهر ان الأمير (م) أصبح آكْتَبَ من كاتبه فقال الصاحب : جوّدت وأحسنّت ، وهكذا فليكن الحفظ (٤٠٢) .

ويحكي الثعالبي (٤٠٣) : أن الصاحب كان يستظرف ويستملح

(٣٩٩) تنظر الصفحات الاتية من كتابه : ٦٦ ، ٦٩ ، ٧٠ ، ٧٢ ، ٧٣ ،

٧٤ ، ٧٥ ، ٧٦ وصفحات أخرى كثيرة :

(٤٠٠) ينظر المصدر السابق ص ٦٢ - ٦٣ . والبيت في ديوانه

ص ٧٠ والحكل : الكلام الذي لا يفهم

(٤٠١) ٣ : ٢٦٠ .

(٤٠٢) ينظر المصدر السابق ٣ : ٢٦٠ .

(٤٠٣) يتيمة الدهر ١ : ٨١

أبياتا ، لأبي فراس الحمداني ، كما كان يكثر الإعجاب بها .
والأبيات هي من غرر رومياته :

ياليل ، ما أغفل عما بي حبائي فيل واجباي
ياليل ، نام الناس عن موجه ناء على مضجعه نابي
هبت له ريح " شامية " ممت إلى القلب بأسباب
أدت رسالات حبيب بها فهمتها من بين أصحابي

وكان الشريف المرتضى^(٤٠٤) شاعرا مشتهرا ، كثير الشعر ،
يعرف النحو واللغة . روى عن جماعة من النحاة العلماء ، وروى
عنه . درسناه هنا لأنه من شعراء القرن الرابع الهجري ، تلك الحقبة
التي يتناولها بحثنا .

كانت بغداد في هذا القرن ، الذي عاش فيه الشريف المرتضى ،
موئل العلم ، ومثابة العلماء ، وملتقى الكتّاب الشعراء والأدباء .
وفي هذا القرن « الرابع الهجري » ، كثرت المناظرات والمساجلات
والجدل ، وعمرت المكتبات بالمؤلفات ، في شتى فنون المعرفة .
وقد هيأت الظروف للشريف المرتضى كل ما يشتميه ، واجتمع إليه
من فنون العلوم وضروب الآداب ، ما قل أن يجتمع لسواه . وضرب
فيها جميعها بسهم وأفر .

ومن منطلق علمه ونضجه الثقافي ، سننطلق معه لنطلع على
بعض لمحاته النقدية في الشعر والشعراء . كما نطلع على قدرته

(٤٠٤) تنظر ترجمته في انباه الرواة ١ : ٢٤٩ . توفي سنة ٤٣٦ هـ
وفي الجزء الاول من اماليه ، قام محقق الكتاب ، محمد ابو
الفضل ، ابراهيم ، بدراسة وافية عنه .

النقدية وروحه العلمية ، في كل ماورد اليها من آرائه النقدية .

والشريف المرتضى يؤكد في نقده على الطبع وجودة الشعر ،
ويقصر الفصاحة على الأعراب الخُلص . وحكمه النقدي على أبيات
عمرو بن قميئة^(٤٥) ، التي قالها في الطيف والخيال ، تؤكد هذا
والأبيات هي :

ثأ تَكْ أَمَامَةُ الْإِ سْؤَالَا وَالَا خِيَالَا يُوَافِي خِيَالَا
يُوَافِي مَعَ اللَّيْلِ مُسْتَوْنَا وَيَأْبَى مَعَ الصَّبْحِ الْإِ زِيَالَا
خِيَالٌ يُخَيِّلُ لِي نِيْلَهَا وَلَوْ قَدَرْتُ لَمْ تُخَيِّلْ نَوَالَا

وبعد ايراد هذه الأبيات ، يعقب الشريف المرتضى عليها قائلاً :
« أظن هذا الطبع المتدفق ، والنسج المضطرب المنسق ، من أعرابي
قح ، قيل انه أول مفتتح لوصف الطيف ، وكأنه لانطباع سبكه ،
وجودة رصفه ، لما قال هذا المعنى الكبير ، وقلب باطنه ظاهره ،
وباشر أوله آخره ، قد سمع فيه من أقوال المحسنين ، واجادة المجيدين
ما سلك منهجه ، وأخرج كلامه مخرجه »^(٤٦) .

وبعد هذا الاطناب في المدح ، يعلل الشريف المرتضى ، أن
احسان الشاعر راجع الى أنه ، من أولئك القوم الذين اودعت فيهم
أسرار الفصاحة التي هدتهم الى مسالك البلاغة . وهو بهذا يؤكد
أن عرب الجاهلية ، كانوا أصحاب ثقافة واسعة ، كما كانوا على معرفة
تامة بأسرار الفصاحة والبلاغة . يؤيد لنا هذا قوله : « ولهذا ما كان

(٤٥) هو عمرو بن قميئة بن ذريح بن سعد بن مالك الثعلبي
البكري الوائلي النزارى - شاعر جاهلي مقدم - كان واسع
الخيال في شعره . توفي سنة « ٨٥ ق هـ » . ترجمته
في الاعلام ٥ : ٢٥٥ وفي مصادر اخرى .

(٤٦) كتاب طيف الخيال - ص ٩٩ - ١٠٠ .

القرآن معجزاً ، وعلماً على النبوة دالاً ، إلا أنه أعجز قوما هذه صفاتهم ونعوتهم » (٤٠٧) .

وقد نقل ابن الشجري في حماسته (٤٠٨) هذه الأبيات ، كما نقل تعليق الشريف المرتضى عليهما .

وفي بيتين من الشعر لتأبط شراً ، نرى الشريف المرتضى الناقد يتكلم على وصف الشاعر لواقعه الملموس ، كما هي الحال عند تأبط شرا في قوله :

وشِعْبٍ كَشَلَّ الثوب شَكْسَ طَرِيقِهِ
مجامع ضَوْجِيهِ نَظَافٌ مَخَاصِرُ (٤٠٩)
تَعَسَّفَتْ بِاللَّيْلِ لَمْ يَهْدِنِي لَهُ

دليل " ولم يحسن له التَّعَسَّفَتْ خابراً " وهذا البيتان من الأبيات التي أتشدّها ، يحيى بن أحمد لتأبط شرا . وقال : انه يعني بالشعب ، فم جارية يصفها بصغر القم وحسنه . ويصفها برقة الشفتين . ويعني بالنطاق ، الريق . وقال المبرد وآخرون : بل يعني شعباً من الشعاب مخوفاً ضيقاً ، سلكه وحده . وأضاف أبو العباس المبرد : انما كنى بالشعب عن فم جارية ، ثم أخذ في وصف الشَّعْب ، ليكون الأمر أشدَّ التباساً . والشريف المرتضى يرى أنه أراد شعباً حقيقياً ، لأنه كان لصّاً

(٤٠٧) طيف الخيال . ص ١٠٠ .

(٤٠٨) ٢ : ٦١١ - ٦١٢ .

(٤٠٩) يقال : شللت الثوب : اذا خطته خياطة خفيفة .

وضوحيه : جانيبه . والضوج : منعطف الوادي . وفي

الاصمعيات واللسان والمخصص : « صوحيه » بالصاد .

والصوح : وجه الجبل القائم .

وصافاً للاهوال التي تمضي به ويعانيها في تلصصه • وكثيراً ما كان يصف تدليه من الجبال ، وتخلصه من المضايق ، وقطعه المناوز وأشباه ذلك • والقطعة التي فيها البيتان كلها تشهد بأن الوصف لشعب لا لقم جارية ، فكلها أوصاف لالتيق الا بالشعب دون غيره • وتأوئل ذلك على الهم تأول بعيد (٤١٠) •

والشريف المرتضى ، يستحسن قول الخنساء وقد قيل لها (٤١١) :
ما مدحت أخاك حتى هَجَّنتِ أباك ، فقالت
جاري أباه فأقبلا وهما

يتعاوران ملاءة الحُضْر (٤١٢)
حتى اذا نَزَّتِ القلوب وقَدَّ
لَزَّتْ هناك العذْرُ بالعذْر (٤١٣)
وعلا هتاف الناس : أيهما ؟

قال الميجيب هناك : لأدري
الى آخر أبيات القصيدة ، وكلها على هذا المنوال ، من المديح

(٤١٠) تنظر القطعة في امالي المرتضى ٢ : ١٧٦ - ١٧٨ • والبيتان اللذان استشهدنا بهما موجودان ايضا في الاصمعيات • ص ٣٥ ، وفي المخصص ١٠ : ١٠٣ ، ولسان العرب في « صوح » •

(٤١١) كانت الخنساء المتوفاة سنة « ٢٤ هـ » ، كثيرة المدح لاختيها فليل لها : قد فضلته على ابيك ، فقالت هذه الابيات ، وهي في زهر الاداب ٤ : ٦٧ • وحماسة ابن الشجري • ص ١٠٤ • والبيت الاول في خزنة الادب ٣ : ٢٧٧ •
(٤١٢) جاري اباه او باراه ، تعني اخاهما • يتعاوران : يتداولان • الحضر : العدو •

(٤١٣) نزت : ارتفعت • لزت : لصقت ، يعني حتي تحرك قلوب النظارة • العذر : جمع العذار • يعني عذاري فوسيهما فني التسابق • وهو استعارة •

لأبيها وأخيها .

ويقال انه قيل لأبي عبيدة : ان هذه الأبيات ليست في مجموع شعر الخنساء فقال : « العامة أسقطت من أن يجاد عليها بمثل هذا » .
أما الشريف المرتضى ، فإنه يرى أنها قد بلغت النهاية في مدح أخيها ، من غير ازراء على أبيها ، لأنها جعلت تقدّم أبيه له ، عن قدرة منه على المساواة ، وعن غير تقصير منه ، وانما أخرج له عن السبق معرفة بحقه ، وتسليما لكبره وسنه (٤١٤) .
أما بيتها الذي تقول فيه (٤١٥) :

يا صخرٌ ورّادٌ ماءٍ قدّ تناذرهُ

أهل الموارد ما في ورّده عارٌ

فقد فسّره أصحاب المعاني ، بأن مرادها بالبيت ، ما في ترك ورده عار ، وهم يرون أن البيت ، اذا لم يحمل على هذا لا يكون له فائدة ، ولا يكون فيه مدح . وهم بهذا يجرونه مجرى قول المرقش :
ليس على طول الحياة نَدَمٌ ومن وراء المرء ما يَعْلَمُ
والشريف المرتضى ، يرى أن تفسيرهم لهذا البيت ، وعلى هذا الوجه غير صحيح ، لأنه يحتمل أن يفسر على أنه يريد : انه لا عار في ورّده على ظاهر الكلام ، والفائدة فيه ظاهرة ، لأن البيت وان تضمن ذكر ورود الماء ، فهو كناية عن ركوب الأمور الصعاب ، التي من جبلتها ايراد الماء غلبة وقهراً ، فكأنها قالت : انك تورّد ماءً قد تناذره الناس ، وتركب أمراً صعباً قد نكل عنه الخلق ،

(٤١٤) ينظر امالي المرتضى ١ : ٩٨ - ٩٩ .

(٤١٥) البيت في ديوانها - ص ٧٥ .

ولك بذلك حظ في الشجاعة والبسالة ، ومع ذلك فلا عار عليك
في ركوبه .

وكان الخنساء تريد أن تنفي عن فعله وجوه العار ، وليس
يجري ذلك مجرى قول المرقش : « ليس على طول الحياة ندم » ،
لأن البيت متى يحمل على أن المراد به : ليس على فوت طول الحياة
ندم ، لم ينفذ شيئا . وقول الخنساء على ما فسرهُ الشريف المرتضى
بَيِّن الفائدة .

ويرى الشريف المرتضى ، أنه وفي أقل الأحوال ، ان يكون
البيت محتملا للامرين ، ولا يقصر على أحدهما قول الخنساء (٤١٦) .
ومن هذا الباب ما قالوه في بيت حسان بن ثابت المتوفى
سنة (٥٥٤ هـ) :

لم تفتتها شمس النهار بشيء غير أن الشباب ليس يدوم
فقد ذكروا أن المراد به الاعتذار من كبرها وعلو سنّها ، فكأنه
قال : « لم تفتتها شمس النهار بشيء » ، غير أنها كبيرة في السن ،
وعذرنا في ذلك أن الشباب ليس يدوم لأمثالها .

والشريف المرتضى ، لا يرضى منهم هذا التفسير ، ويرى أن
ماذكروه ليس بشيء ، وأن الأولى أن يكون مراد حسان ، أن شمس
النهار لم تفتها بشيء ، غير أن شبابها مما لا يدوم ، ولا بد من أن
يلحقها الهرم الذي لا يلحق الشمس .

(٤١٦) ينظر امالي المرتضى ٢ : ٧٧ .
(٤١٧) المصدر السابق ٢ : ٧٧ . وفي ديوان حسان . ص ٩٦
والرواية : « لم تفتها » .

وأخيراً يدعم الشريف المرتضى رأيه بأن يقول : وكيف يريد
حسان ما توهّموه وهو يقول :

يَالْقَوْمُ هَلْ يَقْتُلُ الْمَرْءَ مِثْلِي

وَاهِنِ الْبَطْشِ وَالْعِظَامِ سَوِّمُ !

شأنها العِطْرُ والفرائش ويعلو

ها الْجَيْنُ وَلَوْ لَوُؤْ منظوم

لَوْ يَدِبُّ الْحَوَليُّ من وَلَدِ الذَّرِّ

عليها لأُنْدَبَتْهَا الْكَلُومُ (٤١٨) «م»

وهذه الأوصاف لالتيق بمن طعن في السن من النساء . ولا

يوصف بمثلها الا الصبيان والأحداث .

ويقول الشريف المرتضى منتقدا الأصمعي : من العجائب أن

هذا الاستخراج على ركاكته مسندا الى الأصمعي ، « وما أولى

من أن يكون نتيجة تغلفه ، وثمره توصله مثل هذه الثمرة ،

بالاضراب عن استخراج المعاني والبحث عنها » (٤١٩) .

ومازلنا مع الشريف المرتضى ، في جولته مع الشعراء الجاهليين

والمخضرمين ، لنرى رأيه في شعر حارثه بن بدر الغداني (٤٢٠)

(٤١٨) اندبتها : اثرت فيها وجرحتها .

(٤١٩) امالي المرتضى ٢ : ٧٦ - ٧٧ .

(٤٢٠) هو حارثة بن بدر بن حصين التميمي الغداني ، تابعي من

اهل البصرة ، وقيل ادرك النبي صلى الله عليه وسلم . له

اخبار في الفتوح ، وقصة مع عمر وعلي رضي الله عنهما .

توفي سنة « ٦٤ هـ » . له ترجمة في الاعلام ٢ : ١٦٢ وفي

مصادر اخرى .

في قوله :

يا كعبُ ماراحَ من قومٍ ولا ابتكروا

الا^ وللموت في آثارهم حادي

يا كعبُ ما طلعتْ شمسٌ ولا غربتْ

الا^ تقرب آجالاً لميعادٍ

يقول الشريف المرتضى : لقد أجاد الغداني ، في قوله

وأحسن (٤٢١) .

ومما يراه مستحسن من الشعر ، قول أسماء بن خارجة (٤٢٢) ،

في ذئب طرقة ليلاً :

ولقد ألتَم بنا لنقريهُ بادي الشقاءِ مُحارِفُ الكسبِ (٤٢٣)

يدعو الفنى أن نال علقته من مَطْعَم غِبًّا الى غِبِّ (٤٢٤)

وطوى ثميلته وألحقها بالصئلب بعد لدونة الصلب (٤٢٥)

(٤٢١) ينظر امالي المرتضى ٢ : ٢٢٨ . وهذه الابيات في حماسة ابن

الشجري . ص ١٤٢ ، مع اختلاف في الترتيب وعدد الابيات

(٤٢٢) هو اسماء بن خارجة بن حصن بن حذيفة الغزاري .

تابعي من رجال الطبقة الاولى ، من اهل الكوفة . كان سيد

قومه ، جواداً مقدماً عند الخلفاء . توفي سنة ٦٦ هـ .

ترجمته في الاعلام ١ : ٢٩٩ وفي مصادر اخري .

(٤٢٣) قوله : « محارف الكسب » مثل ضربه . اي لا يفتي له نسب ،

الا شيء يكتسبه .

(٤٢٤) قوله : « يدعو الفنى ان نال علقته » اي ان وجد ما يتعلق به

من مطعم .

(٤٢٥) الثميلة : ما يفتي في البطن من طعام او علف . ومعنى « طوى

ثميلته » ذهب بها . واراد انه لم يبق في بطنه ما يمسكه

اللدونة : اللين . واللدن : اللين . فأراد انه الحق ببقية

طعامه بصلبه ، بعد ان لان ماصلب منها .

ومثله في الاحسان ، قول جرّان العود ، في وصف جارية مغنية :
كَانَ سِيكَةً صَفراءُ صُبَّتْ

عليها ثم ليث بها الازارُ
بُرودُ العارضينَ كأن فاهَا

بُعَيْدُ النَّوْمِ مِسْكٌ مُسْتَارٌ (٤٢٦)

ومع الشريف الرضي في رحلته النقدية ، لنصل الى العصر
الأموي ، ونجوس في بعض من لمحاته النقدية ، في شعراء هذا العصر
ونلاحظ أن بعض ملاحظات الشريف المرتضى ، في الشعراء السابقين
قد تكررت مع الشعراء الأمويين ، وأقصد بها الملاحظات العابرة ،
التي يُستحسن بها الشعر ، دون تعليل للاستحسان . فالشريف
المرتضى يستحسن قول مسكين الدارمي (٤٢٧) :

رُبَّ أُمُورٍ قَدْ بَرَيْتُ لِحَاءَهَا

وَقَوَّمتُ مِنْ أَصْلَابِهَا ثُمَّ زَعْتُهَا

أَقِيمْ بدارِ الحربِ مالمْ أَهْنُ بِهَا

فإنْ خِفْتُ مِنْ دَارِهِ هَوَانًا تَرَكْتُهَا

وأصلحْ جِلَّ المَالِ حَتَّى تَخَالِنِي

شَحِيحًا وَإِنْ حَقَّ عِرَانِي أَهْنُهَا

ولستُ بِوَلَاجِ البُيُوتِ لِمَاقَةٍ

ولكنْ إِذَا اسْتَفْنَيْتَ عَنْهَا وَلَجَّيْتُهَا

(٤٢٦) أمالي المرتضى ٢ : ١٤٣ . ورواية البيتين في ديوانه . ص

٤٥ - ٤٦ . والثاني مقدم على الاول . و « شيفت بدلا من

« صبت » .

(٤٢٧) هو ربيعة بن عامر بن أنيف بن شريح الدارمي التميمي

شاعر عراقي شجاع من اشراف تميم . لقب مسكيناً لأبيات

قال فيها : « أنا مسكين لمن أنكرني » . توفي سنة

« ٨٩ هـ » . ترجمته في الاعلام ٣ : ٤١ . وفي مزار أخرى

ويستحسن له قوله أيضا :

ان أدّع مسكيناً فما قصّرت

قدّري بيوت الحي والجدر^(٤٢٨)

ومن ملاحظاته البلاغية على مسكين الدارمي ، استحسانه لبيته

الذي يشتمل على كناية مليحة - على حد تعبيره - والبيت هو :

ما منّس رَحلي العنكبوت ولا

جدّياته من وضعه غُبّر^(٤٢٩)

وهذه الكناية ، هي كناية عن مواصلة السير ، وهجر الوطن

لأن العنكبوت انما تنسج على مالا تناله الأيدي ، ولا يكثر استعماله^(٤٣٠) .

ويروي الشريف المرتضى ، أن مسكين الدارمي ، كثيرا ما كان

يلهج في شعره بأنه لا يفار ، ولا يجب الغيرة . ومما قاله في هذا المعنى :

واني امرؤ لا آلف البيت قاعدا

الى جنب عرسي لا أفرطها شبرا

ولا مقسم لا أبرح الدهر بيتها

لأجعله قبل المات لها قبراً

اذا هي لم تحصن أمام فنائها

فليس بمنجها بنائي لها قصراً

(٤٢٨) ومعنى قصرت قدرتي : اي سرت . يريد انها بارزة لا تحجبها السواتر والحيطان .

(٤٢٩) جذباته : جمع جدية : وهي باطن دفعة الرجل .

(٤٣٠) ينظر امالي المرتضى ١ : ٤٧٣ .

وقال الأصمعي : من أحسن ما قيل في الفيرة ، قول مسكين
الدارمي (٤٣١) :

الا أيَّها الغائرُ المستشيط

علامَ تغار اذا لم تغر

فما خيرُ عرسٍ اذا خفتها

وما خيرُ بيتٍ اذا لم يزر

تغارُ على النَّاس أن ينظروا

وهل يفتنُ الصالحات النَّظَرُ

أما الراعي النميري ، المتوفى سنة « ٩٠ هـ » ، فإن الشريف

المرتضى يستحسن قوله في وصف الأثافي والرماد :

وأورق مُدَّ عهد ابن عفَّانَ حوله

حواضنُ آلافٍ على غير مشربٍ

ورادُ الأعالى أقبلتْ بنحورِها

على راسحٍ ذي شامةٍ متقوَّبٍ

كأنَّ بقايا لونه في متونها

بقايا هناءٍ في قلائصٍ مجرب

فالشريف المرتضى ، في أبيات الراعي هذه ، لم يكتفِ بأن

تكون أحكامه فيها مجرد نظرة عابرة ، وإنما نظر الى الأبيات مجتمعة

واهتم بالفاظها وجزالتها ومعانيها وقوتها . كما اهتم بالصورة

الوصفية ، ومدى اجادة الشاعر ، ونجاحه في التصوير . فالشريف

المرتضى جاهر باستحسانه لهذه الأبيات . وبعد أن عرضها . علَّق

عليها بقوله : ان الراعي النسيري في أبياته هذه ، قد « طَبَّقَ وصفه المفصل ، مع جزالة الكلام وقوته واستوائه واطراده » (٤٣٢) وملاحظاته النقدية في كثير ، مشابهة لملاحظاته في مسكين الدارمي ، فهو يستحسن الشعر ، ولا يبرر علل استحسانه . وهو يستحسن قول كثير يصف ثغرا (٤٣٣) :

ويوم الجبل قد سفرت° وكفَّت°
رداء° العصب عن رَتْلٍ بِرَادٍ
وعن نجلاء تدمع° في يياض
إذا دَمِعت° وتنظر في سواد
وعن متكوس° في العَقْص جَثَل
أثيث° النَّبْتِ ذِي غُدُرٍ جِعَادٍ

ومن هذا ما قاله البحري ، وقد جع كل ما يوصف به
الثغر (٤٣٤) :

كأننا تضحك عن لؤلؤ° منضد° أو برَد° أو أقاح
ومن احسان كثير أيضا ما قاله في وصف الأثافي والرماد :

(٤٣٢) امالي المرتضى ٢ : ٢٨ .

(٤٣٣) ديوانه ٢ : ١٥٩ ، الاغانى ١٢ : ١٧٧ - ١٧٨ .
ويقال : ثغر رتل : اذا كان حسن التنضيد ، مستوى النبات والبراد : البارد .
والشعر المتكوس : الكثيف المتراكم . والجثل : الكثيف الملتف . تنظر الابيات في الصفحة الآتية .

(٤٣٤) ديوانه ١ : ١١٢ .

أمن آل قيلة بالدخول رسوم

وبجولمٍ طلل يلوح قديم

لعب الرياح برسمه فأجدّه

جون عواكف في الرمادِ جثوم

من عادة العرب أن تصف المطايا ، وقد أكثرت العرب في

وصفها لها بالنحول ، وتشبيهها بالقسيّ وغيرها • وقد أحسن كثير

في قوله (٤٣٥) :

نَفَى السَّيْرُ عَنْهَا كُلَّ دَاءٍ أَقَامَهُ

فَهَنَ رَذَابًا بِالطَّرِيقِ تَرَائِكُ (٤٣٦)

وَحَبَلَتْ الْحَاجَاتِ خَوْصًا كَأَنَّهَا

— وقد ضَمَرَتْ — صَفَرُ الْقَسِيِّ الْعَوَاتِكُ (٤٣٧)

وأحكامه العابرة هذه تنطبق على الشاعر الأحموس ، فهو

يستحسن من شعره قوله (٤٣٨) :

وَمَوْلى سَخِيفِ الرَّأْيِ رَضُومٌ تَزِيدُ •

أَنَاتِي وَعَفْوِي جَهَنَّهُ عِنْدَهُ ذَمًّا

دَمَلْتُ ، وَلَوْلَا غَيْرُهُ لَأَصَبْتُهُ

بِشَنْعَاءٍ بَاقٍ عَارُهَا تَقْرِ الْعُظْمَا (٤٣٩)

(٤٣٥) ديوان البحري ٢ : ١٣٦ •

(٤٣٦) الرذابا : جمع رذبة ، وهي الناقة المهزولة في السير •

والترائك : المتروكة لضعفها •

(٤٣٧) العواتك : جمع عاتكة : وهي القوس اذا قدمت واحمرت •

(٤٣٨) امالي المرتضي ٢ : ٦٠ •

(٤٣٩) دملت : داريت وواحيت • ويقال : ادمل القوم « اي اطولهم

على ما فيهم »

تقر العظم : تصدعه وتكسره • وشنعاء : اي قصيدة في الهجو

ومن شعره الذي أدخله في مختار القول أبياته التي أولها :

انسي اذا خفي اللثام رأيتني
كالشمس لا تخفى بكل مكان
ما من مصيبة نكبة أُمْنى بها
الا تُشرِّفني وتُعْظِم شأنِي

وحينما يتكلم على مدح الشيب ، وتفضيله على الشباب يقول :
لقد أكثر الناس فيه القول • ولرؤية (٤٤٠) بن العجاج في ذلك
قصيدة ، وان قيل انه لم يقل منها الا هذين البيتين :

أيُّها الشَّامِتُ المعيرُ بالشَّيْءِ
بِأَقْلَئِنَّ بالشَّبابِ افتخارا
قد لبستُ الشَّبابَ غَضًّا جديدا

فوجدتُ الشَّبابَ ثوباً مُعارا
دبعد رحلتنا القصيرة مع الشريف المرتضى ، في رحاب الدولة
الأموية ، نتقل معه الى رياض الشعر والشعراء الذين عاصروه ،
لنرى نظراته ولمحاته النقدية ، في تتاجهم الشعري ، مساييرين بذلك
الزمن على قدر ما يمكن •

حكى الشريف المرتضى ، أن قوما من أهل الأدب ، تذاكروا
معه أشعار المحدثين وطبقاتهم ، حتى انتهوا الى مروان بن أبي

(٤٤٠) رؤية بن العجاج : هو رؤية بن عبد الله العجاج بن رؤية
التميمي السعدي ، ابو الجحاف او ابو محمد " راجز من
الفصحاء المشهورين من مخضرمي الدولتين : الاموية
والعباسية - توفي سنة « ٤٥ | هـ » •
ترجمته في الاعلام ٣ : ٦٢ وفي مصادر اخرى •

حفصه (٤٤١) فأفرط بعضهم في وصفه وتقريظه ، وآخرون في ذمّه وتهجينه ، والازراء على شعره وطريقته . وأخيرا سألوه عن رأيه فيه فقال : « كان مروان متساوي الكلام ، متشابه الألفاظ ، غير متصرف في المعاني ، ولا غوّاص عليها ، ولا مدقق لها ، فلذلك قلّت النظائر في شعره » (٤٤٢) .

أما عن مدائحه فيرى الشريف المرتضى ، أنها مكررة الألفاظ والمعاني . وأنه غزير الشعر ، لكنه قليل المعنى ، الا انه مع ذلك - في نظره - شاعر له تجويد وحذق . وهو أشعر من كثير من أهل زمانه وطبقته .

أما عن مكاتته ضمن طبقات معاصريه ، فهو دون مسلم بن الوليد في تنقيح الألفاظ وتدقيق المعاني ، وحسن الألفاظ ، ووقوع التشبيهات . ودون بشار بن برد في الأبيات النادرة السائرة ، فكأنه طبقة بينهما ، وليس بمقصر دونها تقصيرا شديدا ، ولا منحط عنهما بعيدا (٤٤٣) .

ونقد الشريف المرتضى هذا ، نقد جامع شامل للألفاظ والمعاني والكثرة والجودة ، والندرة والبلاغة .

(٤٤١) هو مروان بن سليمان بن يحيى بن أبي حفصة يزيد شاعر عالي الطبقة . نشأ في العصر الأموي باليمامة ، حيث منازل اهله ، وأدرك زمناً من العصر العباسي ، واشتهر في هذا العصر : توفي سنة « ١٨٢ هـ » . ترجمته في الاعلام ٨ : ٩٥ وفي مصادر أخرى .

(٤٤٢) أمالي المرتضى ١ : ٥١٨ .

(٤٤٣) المصدر السابق ١ : ٥١٨ .

ومن اجادته التي يشهد له بها الشريف المرتضى ، أبياته التي
يصف فيها حديقة وهبها له الخليفة المهدي ، ويذكر نخلها وشجرها ،
والآيات هي (٤٤٤) :

نواضير غلباً قد تدانت رؤوسها

من النبت حتى ما يطير غرابها

تري الباسقات المم فيها كأنها

ظعائن مضروب عليها قبابها

تري بابها سهلاً لكل مدقع

إذا أينعت نخل فأغلق بابها (٤٤٥)

يكون لنا مانجتي من ثمارها

ربيعاً إذا الآفاق قل سحابها

أما قوله :

حظائر لم يخط بأثمانها الرب

ولم يك من أخذ الديات اكتسابها

فكان ابن المعتز نظر اليه في قوله : (٤٤٦)

لنا ابل ما وفرتها دماؤنا

ولا ذعرتها في الصباح الصواب

والشريف المرتضى في أماليه ، كثيرا ما يلجأ الى الموازنة »

بين شعر شاعرين ، ليفضل قول أحدهما على الآخر . »

(٤٤٤) أمالي المرتضى ١ : ٥٨٨ والقصيدة ثمانية أبيات .

(٤٤٥) يريد انه اذا اغلق الآخرون الابواب على نخلهم ، فان نخل هذه
الروضة لايفلق بابه .

(٤٤٦) في ديوان ابن المعتز صفحة ٢٢ مع بعض الاختلاف في رواية
البيت .

على المطايا ووصف الشعراء لها ، أعطى نماذج شعرية كثيرة من
أوصاف الشعراء لها ، ثم قال : وأما قول مروان :

يَتَبَعْنَ نَاجِيَةً يَهْزُؤُ مَرَاكِهَا بعد النحول تليها وقذالها (٤٤٧)
فقد مضى من وصف المطايا بالنشاط ، بعد السآمة والجهد ما مضى .
والمرتضى يريد بهذا أن يقول : ان مروان ليس سبّاقاً في هذا ،
وانما تعاوره الشعراء من قبل ، ولذلك فهو يرى أن قول أمية
ابن عائذ الهذلي ، أحسن من قول مروان وأشدّ افصاحاً بالمعنى
واعراباً عنه (٤٤٨) .

ومن سيرها العَنَقُ المُسَبِّطُ

والعَجْرُ فَيَّةٌ بعد الكلال (م)

وانما كان هذا أحسن ، لأنه صريح بنشاطها بعد كلالها . وقول
مروان « بعد النحول » لا يجري هذا المجرى ، لأن النحول قد
يكون عن جهْد السفر والتعب ، ويكون عن غيره (٤٤٩) .

وحكى الشريف المرتضى ، عن المَرْزَبَانِي ، عن سلسلة رواة
تنتهي بأبي مسعر ، عن رجل من بني غَنَمِ بن عبد القيس ، أنه قال :
ورد منصور بن سلمة النمري على البرامكة وهو شيخ كبير ، وكان
مروان بن أبي حفصة صديقاً لي ، على أنني كنت أبغضه وامقته .
فشكا اليّ وقال ، دخل علينا اليوم رجل وأظنه شامياً - وقد تقدمته

(٤٤٧) المراح : السيرور .

ب التليل : العتق .

قذال : مؤخر الراس .

(٤٤٨) ديوان الهذليين ٢ : ١٧٥ . والعنق : السير المنبسط .

والمسبط : المسترسل السهل . والعجرفة : الشديد .

(٤٤٩) ينظر أمالي المرتضى ١ : ٥٦٢ .

البرامكة في الذكر عند الرشيد - فأذن له ، فدخل وسلم وأجاد ، فأوجست منه خوفاً ، وطمأنت نفسي بأثني حجازي نجدى ، شافهت العرب وشافهتني ، وهذا شامي ، فلن يكون أشعر مني . ويقول مروان : فاستنشده الرشيد ، فاذا هو والله من أفصح الناس ، فكدّ خلني له حسد ، وتمنيت لو أن قصيدته لي ، وإن عليّ غرماً .
ومن أبيات القصيدة :

أمير المؤمنين اليك خضنا غمار الموت من بلدٍ شطير
بخصوص كالأهله جافقات تميل على السرى وعلى الهجير
حملن اليك آمالاً عظاما ومثل الصخر والدثر النثير
.....
.....

قال مروان : فعجبت من تخلصه الى تلك القوافي ، وعجبت أكثر حينما ذكر ولد أمير المؤمنين علي ، رضي الله عنه ، فأحسن التخلص . ورأيت هارون يعجب بذلك . ومن تخلصه :

يد لك في رقاب بني علي ومَن ليس بالمنّ اليسير
فان شكروا فقد أنعمت فيهم والا فالندامة للكفور
وقد سخطت لسخطك المتايا عليه ، فهي حائمة النصور
حتى انتهى الى قوله :

وانك حين تبْلغُهُمْ اذاة - وان طلبوا - لمحترق الضئير
قال الرشيد : هذا والله معنى كان في نفسي (٤٥٠) .

ويقول الشريف المرتضى : وجدت بعض أهل الأدب ، يظن أن

(٤٥٠) امالي المرتضى ٢ : ٢٧٣ - ٢٧٥ . والخبر في الاغانى
١٢ : ١٦ - ١٧ .

ابراهيم بن العباس الصولي ، أول من سبق الى حسن التخلص
في قوله :

كن كيف شئت وأتسى تشا

وابْشِرْ قَيمِناً وأرعد شمالا

نجا بك لؤمك مَنجى الذباب

حمته مقاذيره أن ينال

حتى رأيت مسلم بن الوليد ، قد سبق الى هذا المعنى ، فأحسن
غاية الاحسان فقال : (٤٥١)

أما الهجاءُ فدقَّ عرضك دونه

والمدح عنك كما علمت جليلُ

فاذهب فأنت طليقُ عرضك ائنه

عِرْضٌ عَزَزْتَ به وأنت ذليلُ

ويقول الشريف الرضي ، عن مروان الأصغر ، وهو آخر من
بقي من هذه العائلة ، ممن يعدون في الشعراء ، وبقي بعده متوج ،
وكان - كما ذكرنا - ساقطاً بارد الشعر ، مما جعل أبا هفان المنهزمي
يقول فيه : شعر آل أبي حفصة ، مثل الماء الحار ، في درجة
الغليان ، حتى اذا وصل متوج جمده .

وحكى الشريف المرتضى عن المرزباني ، عن محمد بن العباس
أنه قال : « قال رجل يوما لأبي العباس محمد بن يزيد النحوي :

ماأعرف ضادية أحسن من ضادية ابي الشيص (٤٥٢) : فقال له :

« كم ضادية حسنة لاتعرفها » . ثم أنشده لبشار : (٤٥٣)

غض الجديد بصاحبك فَعَمَضًا

وبقيت تطلب في الجباله مَنَهُضًا (٤٥٤)

وكان قلبي عند كل مصيبة

عظم تكررَ صَدْعُهُ فَتَهَيَّضًا

أما ضادية أبي الشيص المقصودة فطلعهما : (٤٥٥)

لاتكري صدي ولا اعراضي

ليس المقل عن الزمان براضر

ويرى الشريف المرتضى أن للبحثري وأبي تمام ، على هذا

الوزن والقافية ، وحركة القافية ، قصيدتين - ان لم يزيدا على

ضادية بشار ، التي استحسناها المبرد ، لم يقصرا عنها - وأول

قصيدة أبي تمام : (٤٥٦)

(٤٥٢) هو محمد بن علي بن عبدالله بن رزين بن سليمان

ابن تميم الخزاعي . شاعر مطبوع ، سريع الخاطر رفيق

الالفاظ ، من اهل الكوفة ، غلبة على الشهرة معاصراه :

سريع الفواني ، وابو نواس . توفي سنة « ١٩٦ هـ » ■

ترجمته في الاعلام ٧ : ١٥٤ - ١٥٥ . وفي مصادر اخري .

(٤٥٢) المختار من شعر بشار . ص ٢٥ مع اختلاف في الرواية

وعدد الابيات .

(٤٥٤) الجديد : يريد به الزمان .

(٤٥٥) وابيات منها في حماسة ابن الشجري . ص ٢٠ ، ٢٤٠

وفي نكت الهميان . ص ٢٥٨ ، وعيون الاخبار ٤ : ٥٢ .

(٤٥٦) ديوانه . ص ١٥٨ . والتقويض : هدم الخيمة . والتفريض :

شد الفرضة : وهي التصدير : وهو للرحل بمنزلة الحزام

للسرج .

ان يندج : ان يظلم . وفي الديوان : « ان يندج ليلك »

أهلوك أضحو^١ شاخصاً ومقوّضاً
 ومزّماً يصف النوى ومغرضاً
 ان يدج عيشك أتهم أمثوا اللوى
 فيما أضلّوهم على ذات الأضا
 وأما قصيدة البحري فأولها : (٤٥٧)
 تركّ السّواد للابسية وبَيّضاً
 ونضاً من الستين عنه مانضاً
 وشآه (٤٥٨) أغيد في تصرف لحظه
 مَرَضٌ أَعْلَ به القلوب وأمرضاً

ومرة أخرى نرى الشريف المرتضى ، يؤكد الفصاحة والطلاوة ،
 في الأعراب دون غيرهم ، فهو يعلق على أبيات لأبي فواس بقوله :
 « وعلى هذا الكلام طلاوة ومسحة أعراية ، ليستا لغيره » (٤٥٩) .
 ومن هذه الأبيات :

كانَ الشبابُ مطيَّةَ الجهلِ
 ومُحَسِّنَ الضَّحكاتِ والهَزَلِ
 كانَ الجيلُ إذا ارتدّتْ به
 ومشيتْ أخطرَ صَيِّتِ النَّمَلِ

وقد أكثر النَّاس في مدح الشيب وتفضيله على الشباب وقد
 أحسن أبو تمام غاية الاحسان في قوله : (٤٦٠)

-
- (٤٥٧) امالي المرتضى ٢ : ١٣٢ - ١٣٥ . وفي ديوانه ٢ : ٧٠ .
 (٤٥٨) وشآه : سبقه .
 (٤٥٩) امالي المرتضى ١ : ٦٠٧ .
 (٤٦٠) ينظر ديوانه . ص ١٥ .

أَبْدَتْ أَسَىٰ أَنْ رَأَيْتِي مُخْلِيسَ الْقَصَبِ
وَأَلْ مَا كَانَ مِنْ عَجَبٍ إِلَى عَجَبٍ (٤٦١)
سَتْ ، وَعَشْرُونَ تَدْعُونِي فَأَتْبِعُهَا
إِلَى الْمَشِيبِ وَلَمْ تَنْظِلِمِ وَلَمْ تَحُبِّ (٤٦٢)
فَلَا يُورِّقُكَ إِيْمَاضُ الْقَتِيرِ بِهِ
فَإِنْ ذَاكَ ابْتِسَامُ الرَّأْيِ وَالْأَدَبِ (٤٦٣)
وَمِثْلَمَا أَكْثَرَ النَّاسَ فِي مَدْحِ الشَّيْبِ « فَقَدْ أَكْثَرُوا فِي ذِمَّتِهِ ،
وَقَدْ أَتَى الْفَحْلَانِ الْمَبْرَزَانِ - عَلَى حَدِّ قَوْلِ الشَّرِيفِ الْمُرْتَضَى - أَبُو
تَمَامٍ وَأَبُو عَبَادَةَ ، فِي هَذَا الْمَعْنَى بِكُلِّ غَرِيبٍ وَعَجِيبٍ ، وَمِنْ ذَلِكَ
قَوْلُ أَبِي تَمَامٍ : (٤٦٤)
غَدَا لِهَمٍّ مُخْتَطَأٌ بِفَوْدِيَّ خِطَّةٌ
طَرِيقَ الرَّدَى مِنْهَا إِلَى الْمَوْتِ مَهْيَعٌ
هُوَ الزَّوْرُ يُجْفَى ، وَالْمُعَاشِرُ يُجْتَوَى
وَذُو الْإِلْفِ يُثْقَلَى ، وَالْجَدِيدُ يُرْقَعُ
وَكَمَا أَكْثَرُوا الْقَوْلَ فِي مَدْحِ الشَّيْبِ وَذِمَّتِهِ ، أَكْثَرُوا فِي الْحَنِينِ
إِلَى الْوَطَنِ « وَلَأَبِي تَمَامٍ فِي هَذَا قَوْلُهُ : (٤٦٥)

-
- (٤٦١) يُقَالُ اخْلَسِ النَّبْتَ : إِذَا جَفَ اعْلَاهُ وَابْيَضَ . وَالْقَصَبُ :
الذَّوَابِبُ الْمُقْصَبَةُ الْوَاحِدَةُ قِصْبَةٌ ، وَتَجْمَعُ عَلَى « قِصَائِبٍ »
أَيِ كَانَتْ تَعْجَبُ بِهَا ، فَصَارَتْ تَعْجَبُ مِنْ شَيْبِي .
(٤٦٢) لَمْ تَحُبِّ : لَمْ تَأْتِ . وَالْحُوبُ : الْإِثْمُ .
(٤٦٣) الْقَتِيرُ : الشَّيْبُ أَوْ أَوَّلُهُ .
(٤٦٤) الْإِبْيَاتُ فِي دِيْوَانِهِ . ص ١٩٠ . وَفِي الشَّهَابِ فِي الشَّيْبِ
وَالشَّيْبَابِ . ص ٦ . وَفِي حِمَاسَةِ ابْنِ الشَّجَرِيِّ .
ص ٢٤١ - ٢٤٢ .
(٤٦٥) دِيْوَانُهُ . ص ٢١٤ - ٢١٥ .

سلام" تَرْجَفُ الْأَحْشَاءُ مِنْهُ
 عَلَى الْحَسَنِ بْنِ وَهْبٍ وَالْعِرَاقِ
 عَلَى الْبَلَدِ الْحَبِيبِ الْيَاسِينِ غَوْرًا
 وَنَجْدًا ، وَالْأَخِ الْعَذْبِ الْمَذَاقِ
 وَيَعْلُقُ الشَّرِيفُ الْمُرْتَضَى ، عَلَى آيَاتِ أَبِي تَمَامٍ فِي هَذَا الْمَعْنَى ،
 بِأَنَّهَا لَا تَقْصُرُ عَنِ الْإِحْسَانِ •

وَمِنْ مَحَاسِنِهَا الَّتِي ذَكَرَهَا أَيْضًا ، وَصَفَهُ لِلنُّوَيْ فِي قَوْلِهِ : (٤٦٦)
 وَالنُّوَيْ أَهْمِدَ شَطْرَهُ فَكَأَنَّهُ
 تَحْتَ الْحَوَادِثِ حَاجِبٌ مَقْرُونٌ
 وَفِي هَذَا الْمَعْنَى ، رَأَيْنَا ابْنَ الرُّومِيِّ يَرِثِي شَبَابَهُ فِي قَوْلِهِ : (٤٦٧)
 يَا شَبَابِي وَأَيْتَنَ مِنِّي شَبَابِي !
 أَذِنْتَنِي أَيَّامُهُ بِانْقِضَابِ
 لَهْفَ نَفْسِي عَلَى نَعِيمِي وَلَهْوِي !
 تَحْتَ أَفْنَانِهِ اللَّسْدَانِ الرَّطَابِ

وَيَحْكِي الشَّرِيفُ الْمُرْتَضَى ، أَنَّ أَبَا عُبَيْدِ اللَّهِ الْمَرْزُبَانِي ، أَخْبَرَهُ
 أَنَّ عَلِيَّ بْنَ مُحَمَّدٍ الْكَاتِبَ ، حَدَّثَهُ أَنَّ أَحْمَدَ بْنَ عُبَيْدِ اللَّهِ قَالَ :
 « مِنْ مَعَانِي ابْنِ الرُّومِيِّ الَّتِي فَتَقَهَا قَوْلُهُ ، يَذِمُّ مَنْ جَعَلَ مَصِيبَةَ غَيْرِهِ
 مَنَسِيَةً لَهُ مَصِيبَتَهُ • وَعَابَ مَنْ تَعَلَّلَ بِالتَّأْسِي بِمَا نَالَ غَيْرَهُ • وَقَدْ
 ذَكَرَ هَذَا ضَمْنَ آيَاتٍ يَرِثِي بِهَا شَبَابَهُ ، وَإِنَّ بَيْتَهُ الَّذِي يَقُولُ فِيهِ :

(٤٦٦) ديوان أبي تمام • ص ٣٢٨ •

(٤٦٧) ديوانه • ص ٤٢ ، أمالي المرتضى ١ : ٦٢٦ - ٦٢٧ •

ليس بأسو كلومٌ غيري كلومي
مابه مابه ، ومابي- مابي
من أحسن القول عند الشريف المرتضى •

ومما لم يسبق الى معناه ، كما يرى الشريف المرتضى
قوله : (٤٦٨)

كفى بسراج الشَّيْب في الرأس هاديا
لمن قد أضلَّته المنايا لياليا
أمن بعد ابداءِ المشيب مقاتلي
لرامي المنايا تحسيني ناجيا
غدا الدهرُ يرميني فتدنو سهامه
لشخصي أخلقُ أن يُصبَّن سواديا
وكان كرامي اللَّيْل يرمي ولا يثرى
فلما أضاءَ الشَّيْبُ شخصي رمانيا

فالشريف المرتضى ، ينظر الى الأبيات مجموعة ، ويحكم أن
الشاعر أحسن فيها كل الاحسان • ثم ينفرد بالبيت الأخير منها
ويقول فيه : انه أبدع بيت فيها . وما علت أنه سبق الى معناه ،
لأنه جعل الشباب كالليل الساتر على الانسان ، الحاجز بينه وبين
من أراد رميه لظلمته • والشيب مبدئاً لمقاتله ، هادياً الى اصابته ،
لضوئه وبياضه ، وهذا في نهاية حسن المعنى •

ومن النقد البلاغي الذي استحسنته الشريف المرتضى ، ما جاء

في أبيات البحري : (٤٦٩)
 بَدَتْ صَفْرَةٌ في لونه ان حدهم
 من الدر ما صَفَرَتْ نواحيه في العقد
 وجرت على الأيدي مَجَسَّةٌ كَفَّه
 كذلك موج البحر ملتهب الوقد

قال الشريف المرتضى ، أما تشبيهه صفرة اللون بصفرة الدر ،
 فهو تشبيه مليح موافق لغرضه ، الا أنه أخطأ في قوله :
 ان حدهم من الدر ما صفرت نواحيه في العقد
 لأن ذلك ليس بمحمود بل مذموم ، ولو شُبِّه وترك التعليل
 لكان أجود .

والشريف المرتضى في لمحاته النقدية ، يؤكد بلاغة القول والطبع
 الشعري ، ويرى أنها متوفران في أبيات البحري في ذم الشيب
 والتألم من فقدان الشباب ، وذلك في قوله : (٤٧٠)
 وكنتُ أُرْجِي في الشباب شِيعَةً
 فكيف لبಾಗಿ حاجةٍ بشِيعِهِ (٤٧١)
 مشيبٌ كَنَثٌ الشَّرُّ عِيَّ يَحْمِلُهُ
 مُحَدَّثُهُ ، أو ضاق صَدْرُ مَذيَعِهِ (٤٧٢)
 تلاحق حتى كادَ يَأْتِي بِطَيْئِهِ
 لِحَثِّ اللَّيَالِي قَبْلَ آتِسِي سَرِيْعِهِ

-
- (٤٦٩) امالي المرتضى ٢ : ٤٣ .
 (٤٧٠) ديوانه ٢ : ٩٠ ، الشهاب في الشيب والشباب . ص ١٣ .
 (٤٧١) يعني انه جد محتاج الى الشفيع ، ولكنة ولي وذهب .
 (٤٧٢) اي انه كان كالر ، تبرم به صاحبه فأفشاه .

يقول الشريف المرتضى : فما أحسن هذا من كلام ! وما أبلغه
وأطبعه .

وللبحتري :

لا العذل يرَدُّعُهُ ولا (م) التَّعْنِيفُ عن كرمٍ يَصْنُدُهُ

قال الآمدي : « وهذا عندي من أهجى ، مامدح به خليفة
وأقبحه . ومن ذا يُعْتَفُّ الخليفة على الكرم أو يصدّه ! ان هذا
بالمهجو أولى منه بالممدح .

والشريف المرتضى الناقد ، لا يرضى بهذا القول ، ويرى أن
الآمدي ظلم البحتري ، لأن للبحتري في هذا عذراً من وجهين :
أحدهما أن يكون الكلام خرج مخرج التقدير ، فكأنه قال :
« لو عُنْتُف وعذل لما صدّه ذلك عن الكرم ، وان كان من حق
العذل والتعنيف أن يصدّ أو يحجز عن الشيء ، وهذا له نظائر في
القرآن الكريم ، وفي كلام العرب ... والوجه الآخر : أن العذل
والتعنيف وان لم يتوجها اليه في نفسه ، فهما موجودان في الجملة
على الاسراف ، في البذل والجود بنفائس الأموال . ولم يقل البحتري
ان عذله يردعه أو تعنيفه يصدّه ، وانما قال : « لا العذل يردعه
ولا التعنيف يصدّه » (٤٧٣) .

ويحكي الشريف المرتضى ، أنه كان يظن ان المتنبي ، أول من
سبق الى معنى قوله ، في مريثة أخت سيف الدولة : (٤٧٤)

(٤٧٣) ينظر امالي المرتضى ٢ : ٩٣ - ٩٤ .
(٤٧٤) ديوانه ١ : ٨٧ - ٨٨ . والجزيرة : ماكان من الموصل الي
الفرات ، وكان الخبر بوفاتها ورد اليه من حلب .

طوى الجزيرة حتى جاءني خبر
فَزَرَعْتُ فيه بآمالي الى الكَذِبِ
حتى اذا لم يَدْعَ لي صِدْقَه اَمَلا
شَرِقْتُ بالدَمْعِ حتى كَادَ يَشْرِقَ بي
حتى رأيت هذا المعنى لمسلم بن الوليد ، في قوله في قصيدة ، يرثي
بها سهل بن الصباح :
وقف العقاة عليك من متحير
ولِه الرِّجاء ، وذِي غنى يسترجع
ومخادع السَّمْع النَّمي ودوئه
خَطْبُ الَّتَمِّ بصادقٍ لا يَخْدَعُ
ورأيتَه كذلك للبحثري ، يرثي وصيفاً التركي : (٤٧٥)
اذا بجدِّه ناعيه توهَّنتُ أَثَمَه
يكرر من أخباره قول مازح

ويقول الشريف المرتضى وكنت أظن أيضاً ، ان المتنبي
أول من سبق الى قوله : (٤٧٦)
يحلُّ القنا يومَ الطَّعْانِ بعقوتي
فأحرَّمهُ عِرضي ، وألمعهُ جلدي (٤٧٧)
حتى رأيت هذا المعنى واللفظ بعينه ، لجهم بن شبَّال الكلابي ، من
أهل اليمامة (٤٧٨) .

(٤٧٥) ديوانه ١ : ١٢١ . ووصيف : هو احد القواد المشهورين .
(٤٧٦) ديوانه ٢ : ٦١ .
(٤٧٧) عقوتي : اي قربي .
(٤٧٨) تنظر ابياته في امالي المرتضى ٢ : ٤١ . وفيه نماذج اخرى
لاخرين .

ولم يضمن الشريف المرتضى ، على شعره بلمحاته النقدية ، كما
يضمن بها على أخيه الرضي ، الذي يورد له أبياتا كثيرة في كتابه
« الشهاب في الشيب والشباب » ، ولننظر الى بعض ملاحظاته في
شعر أخيه ، فهو يورد له هذه الأبيات :

ما للبياض والشعر ما كلّ يبيض بغير
صفقة غبن في الهوى يع بهيم بأغر

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

وبعد ايراده للآيات يعلق قائلا : فقوله : « ما كل يبيض بغير
من بارع القول ومليحه » ومثله في ذلك قولهم : ما كل بيضة شحمة
لأن البياض : اللون قد يشترك فيه المدوح ، والمذموم ، والمراد
والمكروه (٤٧٨) .

ثم نراه يمدحه بقوة شعره وفصاحته ، وذلك في قوله :

شيب وما جزت الثلاثين نزل

نزول ضيف بخيل ذي علل

يصرف عنه السمع ان أرغى الجمل

ولا يقول أن أناخ حي هل

يقول : فلهذه الأبيات ، حظ جليل من قوة وفصاحة . وقد قالت
الشعراء في تمجيد الشيب قبل أوانه فأكثر . والمراعى في المعاني
المتداولة التجويد . والرضي - في رأيه - قد تداولها فأجاد
فيها (٤٨٠) .

(٤٧٩) ينظر الشهاب في الشيب والشباب . ص ٤٨ .

(٤٨٠) ينظر المصدر السابق . ص ٤٢ .

ومن الكلام على القوة والفصاحة ، ينتقل الى الكلام عن
الطبع وسلامة اللفظ ، وصحة النسخ . وهذه كما يراها متوفرة في
آيات أخيه الرضي التي اولها : (٤٨١)

فالآن اذ نبذ الشيب شيبتي

نبذ القذى وأقام من تأويدي

فتعليقه على آيات هذه القصيدة ، أن لها من الاطراد والاتساق
وجودة السبق ، وصحة النسخ ، ما تستغنى به عن شهادة لها
وتنبيه عليها . ومثلها قصيدته التي اولها :

انْ أَشْكُ فِعْلَكَ فِي فِرَاقِ أَحْبَتِي

فلسوء فعلك في عذاري أقبح

فهي آيات محكمة في القلوب ، واحكامها في طبعها ، وسلامة
لفظها ، وصحة نسخها . وفي كتابه هذا - الشهاب في الشيب
والشباب - نماذج كثيرة كلها على هذا المنوال ، فيها الاستحسان
بألفاظ الرضي ومعانيه ، وحسن آياته ، وعذوبة ائتلافها ،
ومليح لفظه ورشيقة (٤٨٢) .

وكثيرا ماكان يقوم نفسه وييدي رأيه في شعره ، وكثيرا
ماكان يدافع عنه ، ويرى القادح فيه غير منصف . وحينما تكلم على
الخيال وطروقه ، وأعطى نماذج كثيرة عليه قال : ولي في الخيال
وطروقه معنى ما علمت أنه سبق اليه :

(٤٨١) تنظر الايات في الشهاب والشيب والشباب : ص ٣٧

(٤٨٢) تنظر الصفحات الاتية : ٣٦ - ٣٨ = ٤١ = ٤٥ ، ٤٩ ، ٥١ ، ٥٢
وصفحات اخرى كثيرة .

وزور تخطى جنوب الملا
فنادت أهلاً بهذا الزائر
أتاني هدوءاً وعين الرقيق
بـ مطروقة بالكبرى الغامر
وعهدي بتمويه عين المحب
نم على قلبه الطائر

• • • •

• • • •

• • • •

• • • •

وما أكثر ما يستشهد بشعره بين الفينة والفينة ، ثم يعلق على بعض ما يستشهد به كأن يقول : « والبيت الثالث قوي اللفظ والعبارة » . وبعد التعليق يأخذ بالتعليل ، ويذكر المسببات التي دعتة الى مدح هذا البيت . أو يقول : « للبيت الثالث ما تمناه المتسني من ملاحاة وسباطة » (٤٨٣) . أما البيت الأخير فهو « في غاية التحكم في القلوب » (٤٨٤) .

ومن ملاحظات الشعراء في العصر العباسي ، يتراءى لنا أن تقدمهم كان نفدا علميا وبلاغيا ، مالوا فيه الى ذكر المحاسن أو المقابح مفردة أكثر منها مركبة . وهنا تظهر العلمية في النقد . كما تظهر الأحكام البلاغية ، وتأثيرها في النقد . والفضل في ذلك يرجع الى وجود شعراء نقاد متخصصين في النقد ، كما رأينا في دراستنا ،

(٤٨٣) السباطة : السهولة والاسترسال
(٤٨٤) ينظر كتابه : الشهاب في الشيب والشباب في الصفحات
٦٠ - ٦٨ ، ٧٠ - ٧٣ ، ٧٩ . وصفحات أخرى .
وينظر كتاب : الطيف والخيال في الصفحات ١٧٨ - ١٧٩ .

أمثال ابن المعتز ، والبحري ، وأبي تمام ، والشريف المرتضى
وغيرهم .

وبعد هذه الجولة الطويلة في رياض من القول في تراثنا
الشعري ، والنقدي الخالدين ، نرجو أن نكون قد وفقنا في تحقيق
مانصبوا اليه من الدراسة الموضوعية لنقد الشعراء للشعر ، وبيان
دورهم في هذا الميدان . وفي هذا دراسة جديدة لم نسبق اليها ،
بمثل هذا التفصيل ، لأننا درسنا نقد الشعر من أفواه قائليه ، وهم
أقرب الناس لفهم تتاجهم . وفي هذا يقول أبو عبادة البحتري
لا يعرف الشعر الاّ مَنْ دفع الى مضايقه . وفيه قال بشار بن برد
أيضا : انما يعرف الشعر من يضطر أن يقوله . فهذه الدراسة اذن
خطوة أولى في هذا المجال ، أغفلها او تغافل عنها الدارسون ، وهي
بحاجة الى مثل هذه الدراسة المستقلة .

وليست هذه آخر كلمة في نقد الشعراء للشعر في حقبة
حدودناها ولكنها أجدى مايجب أن يقال فيها ، والله نسأل ان يوفقنا
الى خير منها ، في دراسة مكملّة لميدان فتحناه والتمناه ، وعلينا
أن نصبر لمشقاته وصعابه . ولعلنا وفقنا لخدمة هذا الموضوع الذي
نصبتنا نفسنا لبحثه ودراسته . ومن الله العون والسداد .

د . هند حسين طه

مدرسة الأدب والنقد في كلية الآداب /
الجامعة المستنصرية

« المصادر والمراجع »

« المصادر والمراجع »

أثر القرآن في تطور النقد العربي الى القرن الرابع الهجري

الدكتور : محمد زغلول سلام •

تقديم : محمد خلف الله أحمد • الطبعة الأولى • دار المعارف

بمصر ١٣٧٣هـ / ١٩٥٢م

أخبار أبي تمام :

الصولي ، أبو بكر ، محمد بن يحيى « ت ٣٣٥ هـ » •

تحقيق وتعليق : خليل محمود عساكر ، محمد عبده عزام ،

نظير الاسلام الهندي •

وطبعة ثانية بتقديم الدكتور أحمد أمين • المكتب التجاري

للطباعة والتوزيع والنشر • بيروت •

أخبار أبي نواس :

أبو هفّان المهزّمي ، عبدالله بن أحمد بن حرب « ت ٢٥٥

أو ٢٥٧ هـ » •

تحقيق : عبدالستار أحمد فراج • نشر مكتبة مصر / دار مصر

للطباعة ١٣٧٣هـ / ١٩٥٣م •

أخبار البخري (وبآخرها ذيل الأخبار من رواية الصولي) :

الصولي ، أبو بكر محمد بن يحيى (ت ٣٣٥ هـ) •

حققها وعلق عليها : صالح الأشر • دمشق / المجمع العلمي
العربي •

الأدب العربي في اقليم خوارزم :

• هند حسين طه •

• منشورات وزارة الاعلام العراقية ١٩٧٦ م •

أربع رسائل :

الثعالي ، عبدالمك بن محمد النسابوري (ت ٤٢٩ هـ)

• مطبعة الجوائب ، القسطنطينية ١٣٠١ •

الأصمعيات :

الأصمعي ، عبدالمك بن قريش بن علي بن أصمع الباهلي

• (ت ٢١٦ هـ) •

تحقيق : أحمد محمد شاكر وعبدالسلام هارون • القاهرة /

• دار المعارف ١٩٧٦ م •

اعجاز القرآن :

الباقلاني ، أبو بكر محمد بن الطيب بن محمد بن جعفر

• (ت ٤٠٣ هـ) •

تحقيق : السيد أحمد صقر • دار المعارف بمصر

• ١٣٧٤ هـ / ١٩٥٤ م •

الاعجاز والايجاز :

- الثعالبي : عبد الملك بن محمد النيسابوري (ت ٤٢٩ هـ)
- شرحه : اسكندر آصاف ▪ القاهرة ▪ المطبعة العمومية ١٨٩٧ م

الأعلام :

- الزركلي ، خير الدين ▪ الطبعة الثالثة ▪

الأغاني :

- أبو الفرج الاصفهاني (ت ٣٥٦ هـ)
- المجلد الأول ، نشر : دار الثقافة / بيروت ▪ الطبعة الأولى
- ١٣٧٤ هـ / ١٩٥٥ م ▪ والطبعة الثانية ١٣٧٦ هـ / ١٩٥٧ م ▪

الأمالي :

- ابن دريد ، محمد بن الحسن الأزدي (ت ٣٢١ هـ)
- « هذا الكتاب ضمن كتاب شرح ديوان صريع الغواني »
- غني بتحقيقه والتعليق عليه الدكتور سامي الدهان
- دار المعارف ببصر

الأمالي :

- أبو علي القالي ، اسماعيل بن القاسم البغدادى (ت ٣٥٦ هـ)
- دار الفكر (جزآن في مجلد واحد)

آمالي الزجاجي :

- أبو القاسم عبدالرحمن بن اسحاق (ت ٣٤٠ هـ)

تحقيق وشرح : عبدالسلام محمد هارون • الطبعة الأولى ١٣٨٢
ملتمزم الطبع والنشر : المؤسسة العربية الحديثة للطبع والنشر
والتوزيع / القاهرة •

آمالى المرتضى « غرر الفوائد ودرر القلائد » :
الشرىف المرتضى ، على بن الحسين الموسوى العلوى
(ت ٤٣٦ هـ) •

تحقيق : محمد أبو الفضل ابراهيم • دار احياء الكتب العربية
البابى الحلبي • الطبعة الأولى ١٣٧٣ هـ / ١٩٥٤ م •

انباء الرواة على أنباء النحاة :
الققطى ، جمال الدين ، أبو الحسن على بن يوسف (ت ٦٢٤ هـ) •
تحقيق : محمد أبو الفضل ابراهيم • القاهرة / دار الكتب
المصرية ١٩٥٠ م •

الأوراق :

الصولى ، أبو بكر محمد بن يحيى (ت ٣٣٥ هـ) •
« هذا الكتاب ضمن كتاب شرح ديوان صريع الغواني »
عنى بتحقيقه والتعليق عليه : الدكتور سامى الدهان •
دار المعارف بمصر •

البخلاء :

الخطيب البغدادي ، أحمد بن على بن ثابت (ت ٤٦٣ هـ) •

تحقيق الدكتور أحمد مطلوب والدكتورة خديجة الحديثي ،

والأستاذ أحمد ناجي القيسي •

ساعد المجمع العلمي العراقي على نشره • الطبعة الأولى

• ١٣٣٤هـ / ١٩٦٤م •

بدر التمام في شرح ديوان أبي تمام :

الدكتور ملحم ابراهيم الأسود •

الجزء الأول : نشر الياس قوزما • طبع في بيروت سنة

١٣٤٧هـ / ١٩٢٨م في مطابع قوزما •

البديع :

ابن المعتز ، عبدالله بن محمد المعتز بالله بن المتوكل (ت ٢٩٦هـ) •

اعتنى بنشره أغناطيوس كراتشفوفسكي •

مشورات دار الحكمة • دمشق •

بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب :

الألوسي ، محمد شكري •

مطابع دار الكتاب العربي / مصر •

البيان والتبيين :

الجاحظ ، أبو عثمان عمرو بن بحر (ت ٢٥٥هـ) •

تحقيق : عبدالسلام محمد هارون • مطبعة لجنة التأليف والترجمة

والنشر / القاهرة • الطبعة الأولى ١٣٦٨هـ / ١٩٤٩م •

تاريخ الأدب العربي :

• يومي ، السباعي •

• مطبعة الانجلو المصرية • الطبعة الثانية ١٣٧٦هـ / ١٩٥٨م •

تاريخ بغداد أو دار السلام :

• الخطيب البغدادي ، أحمد بن علي (ت ٤٦٣هـ) •

• القاهرة • مكتبة الخانجي ١٩٣١م •

تجريد الأغاني :

• الحموي ، ابن واصل (ت ٦٩٧هـ) •

القسم الأول / الجزء الأول • تحقيق : الدكتور طه حسين

وابراهيم الاياري • القاهرة • مطبعة مصر • شركة مصرية

• مساهمة ١٣٧٤هـ / ١٩٥٥م •

تهذيب تاريخ ابن عساكر :

• ابن عساكر ، أبو القاسم علي بن الحسن (ت ١٧٥هـ) •

تهذيب : عبدالقادر بدران • الشام • مطبعة روضة الشام ١٣٣٢

التوضيح والبيان عن شعر نابغة ذبيان :

• النابغة الذبياني ، زياد بن معاوية (ت ٦٠٤م) •

• القاهرة / مطبعة السعادة ١٩١٠م •

ثمار القلوب في المضاف والمنسوب :

الثعالبي ، أبو منصور عبدالملك بن محمد بن اسماعيل (ت ٤٢٩هـ)

تحقيق : محمد أبو الفضل ابراهيم • دار نهضة مصر للطبع والنشر / مطبعة المدني • القاهرة ١٣٨٤هـ / ١٩٦٥م •

الجامع الكبير في صناعة المنظوم من الكلام والمنثور :

ابن الأثير ، أبو الفتح ضياء الدين ، نصر الدين بن محمد ابن مكرم (ت ٦٣٧ هـ) •

تحقيق وتعليق الدكتور مصطفى جواد والدكتور جميل سعيد • مطبعة المجمع العلمي العراقي ١٣٧٥هـ / ١٩٥٦م •

الحماسة :

ابن الشجري ، ضياء الدين أبو السعادات ، هبة الله بن علي بن محمد بن حمزة العلوي الحسني (ت ٥٤٢ هـ) •
طبع في مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية / حيدر آباد الدكن ١٣٤٥ هـ •

الحيوان :

الجاحظ ، أبو عثمان عمرو بن بحر (ت ٢٥٥ هـ) •
تحقيق : عبدالسلام محمد هارون • البابي الحلبي بمصر •
الطبعة الثانية ١٣٥٧ هـ •

خاص الخاص :

الثعالبي ، عبدالملك بن محمد النيسابوري (ت ٤٢٩ هـ) •
بيروت • دار مكتبة الحياة ١٩٦٦م •

خزانة الأدب وغاية الأرب :

ابن حجة الحموي ، الشيخ تقي الدين ، أبو بكر علي (ت ٨٣٧هـ)

دار القاموس الحديث للطباعة والنشر • بيروت •

خمسة رسائل :

الثعالبي وآخرون :

الطبعة الأولى • المعارف الجلية ١٣٠١هـ • الطبعة الثانية دار

الكتب العلمية / النجف الأشرف •

ديوان ابن الرومي :

ابن الرومي ، علي بن العباس بن جريج (ت ٢٨٣هـ) •

تحقيق : كامل كيلاني • القاهرة • مطبعة التوفيق الأدبية ١٩٢٤م

ديوان ابن المعتز :

ابن المعتز ، عبدالله بن محمد المعتز بالله بن المتوكل (ت ٢٩٦هـ) •

بيروت • دار صادر ١٩٦١م •

ديوان أبي تمام بشرح الخطيب التبريزي

أبو تمام ، حبيب بن أوس الطائي (ت ٢٣١هـ) •

تحقيق : محمد عبده عزام • القاهرة • دار احياء المعارف ١٩٧٢م

ديوان أبي العتاهية :

أبو العتاهية • اسماعيل بن قاسم (ت ٢١١هـ) •

بيروت • دار التراث ١٩٦٩م •

ديوان أبي نواس :

- أبو نواس ، الحسن بن هانيء الحكمي (ت ١٩٨ هـ)
- تحقيق : ايفالد فاغر ▪ الجزء الأول ▪ القاهرة / مطبعة
- لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٣٧٨ هـ / ١٩٥٨ م ▪

ديوان الأخطل :

- الأخطل ، غياث بن غوث (ت ٩٠ هـ)
- شعر الأخطل ▪ رواية أبي عبدالله محمد بن العباس
- اليزيدي ▪ بيروت ▪ المطبعة الكاثوليكية ١٨٩١ ▪

ديوان البحري :

- البحري ، الوليد بن عبيد (ت ٢٨٤ هـ)
- قسنطينية ▪ مطبعة الجوائب ١٣٠٠ هـ ▪

ديوان جيران العود برواية أبي سعيد السكري :

- جيران العود ، عامر بن الحارث النميري (وفاته غير معروفة)
- القاهرة ▪ مطبعة دار الكتب المصرية ١٩٣١ م ▪

ديوان جميل بشينة :

- جميل بشينة ، جميل بن عبدالله ، أبو معمر (ت ٨٢ هـ)
- تحقيق : بطرس البستاني ▪ بيروت ▪ دار صادر ١٩٥٣ م ▪

ديوان حسان بن ثابت الأنصاري :

- حسان بن ثابت الأنصاري (ت ٥٤ هـ)

تحقيق : عبدالرحمن البرقوقي • القاهرة • المطبعة الرحمانية

• ١٩٢٩ م

ديوان الخنساء :

الخنساء ، ثماضر بنت عمرو (ت ٥٠ هـ) •

« أنيس الجلساء في شرح ديوان الخنساء » •

تحقيق : لويس شيخو اليسوعي • بيروت • المطبعة الكاثوليكية

للآباء اليسوعيين ١٨٦٩ م •

ديوان الشريف المرتضى :

الشريف المرتضى ، علي بن الحسين (ت ٤٣٦ هـ) •

تحقيق : رشيد الصفار • القاهرة دار احياء الكتاب العربي

• ١٩٥٨ م

ديوان الصبابة :

ابن أبي حجلة المغربي ، شهاب الدين احمد •

« هذا الكتاب هو هامش كتاب تزيين الأسواق للشيخ داود

الأنطاكي ، المعروف بالأكمة » • جزءان في مجلد واحد •

القاهرة • المطبعة العامرة ١٢٩١ هـ •

ديوان العباس بن الأحنف :

العباس بن الأحنف بن الأسود الحنفي اليماني (ت ١٩٢ هـ) •

تحقيق : عبدالمجيد الملا • القاهرة • مطبعة عبدالحميد أحمد •

ديوان عمر بن أبي ربيعة :

• عمر بن أبي ربيعة المخزومي (٩٣ هـ)

تحقيق : محي الدين عبد الحميد • القاهرة • مطبعة المدني ١٩٦٥ م

ديوان الفرزدق :

• الفرزدق ، همام بن غالب بن صعصعة (ت ١١٤ هـ)

• بيروت • دار صادر ١٩٦٦ م

ديوان كثير عزة :

• كثير بن عبد الرحمن بن الأسود بن عامر الخزاعي (ت ١٠٥ هـ)

تحقيق : الدكتور احسان عباس • بيروت • دار الثقافة ١٩٧١ م

ديوان ليلى الأخيلية :

• ليلى الأخيلية (ت نحو ٨٠ هـ)

• تحقيق : خليل ابراهيم العطية وجيل العطية • بغداد •

• دار الجمهورية ١٩٦٧ م

ديوان المتنبي :

• المتنبي ، أبو الطيب احمد بن الحسين (ت ٣٥٤ هـ)

• شرح : عبد الرحمن البرقوقي • بيروت • دار الكتاب

العربي ١٩٣٨ م

ديوان مسلم بن الوليد :

مسلم بن الوليد الأنصاري ، المعروف بصريح الغواني
(ت ٢٠٨ هـ) .

تحقيق : سامي الدهان . نشر دار المعارف بمصر ١٩٥٨ م .

ديوان المعاني :

أبو هلال العسكري ، الحسن بن عبدالله (ت ٣٩٥ هـ) .
(جزءان في مجلد واحد) عنيت بنشره : مكتبة القدسي .
القاهرة ١٣٥٢ م .

ديوان الهذليين :

القاهرة . مطبعة دار الكتب المصرية ١٩٤٥ م .

ذيل الأمالي والنوادر :

القالي البغدادي . أبو علي اسماعيل بن القاسم .
دار الفكر .

الرسالة الموضحة في ذكر سرقات أبي الطيب المتنبى وساقط شعره :

الحائسي ، أبو علي محمد بن الحسن بن المظفر (ت ٣٨٨ هـ) .
تحقيق : الدكتور محمد يوسف نجم . دار صادر للطباعة
والنشر/ دار بيروت للطباعة والنشر . بيروت ١٣٨٥ هـ / ١٩٦٥ م

رغبة الآمل في كتاب الكامل :

المرصفي ، سيد بن علي (ت ١٣٤٩ هـ) .

الطبعة الأولى ١٣٤٦هـ/ ١٩٢٨م • مطبعة النهضة / مصر •
الجزء الثالث •

زدر الآداب وثمر الألباب :

الحصري القيرواني ، أبو اسحاق ابراهيم بن علي (ت ٤٥٣هـ) •
الجزء الأول : حققه وضبطه وشرحه ووضع فهارسه علي
محمد البجاوي • الطبعة الأولى ١٣٧٢هـ/ ١٩٥٣م •
دار احياء الكتب العربية • البابي الحلبي •

سر الفصاحة :

ابن سنان الخفاجي الحلبي ، أبو محمد عبدالله بن محمد بن
سعيد (ت ٤٦٦ هـ) •
تحقيق علي فودة • الطبعة الأولى ١٣٥٠هـ/ ١٩٣٢م •
المطبعة الرحمانية بمصر •

شرح ديوان صريع الغواني :

مسلم بن الوليد الأنصاري (ت ٢٠٨ هـ) •
تحقيق : سامي الدهان • القاهرة • دار المعارف (بلا تاريخ) •

شرح مقامات الحريري :

شرح أبي العباس احمد بن عبد المؤمن الشريشي (ت ٦٢٠ هـ)
تحقيق : أبو الفضل ابراهيم • القاهرة • المؤسسة العربية
الحديثة • وشرح المقامات « ضمن كتاب : شرح ديوان
صريع الغواني » •

شرح نهج البلاغة :

ابن أبي الحديد (ت ٦٥٥ هـ) ▪

تحقيق : الشيخ حسن تميم ▪ دار مكتبة الحياة/بيروت ١٩٦٣م

الشعر والشعراء :

ابن قتيبة ، عبدالله بن مسلم الدينوري (ت ٢٧٦ هـ) ▪

تحقيق وشرح : أحمد محمد شاكر ▪ دار المعارف بمصر

▪ ١٣٨٦هـ/١٩٦٦م

الشهاب في الشيب والشباب :

الشريف المرتضى ، أبو القاسم علي بن الطاهر ، ابو احمد

ابن الحسين بن موسى الموسوي (ت ٤٣٦ هـ) ▪

الطبعة الأولى ▪ طبع في مطبعة الجوائب ، قسطنطينية ١٣٠٢هـ

الصناعتين :

العسكري ، أبو هلال ، الحسن بن عبدالله (ت ٣٩٥ هـ) ▪

الاستانة ▪ مطبعة محمود بك ١٣٢٠هـ ▪

طبقات فحول الشعراء :

ابن سلام الجبجي ، محمد (ت ٢٣١ هـ) ▪

السفر الأول : قرأه وشرحه : محمود محمد شاكر ▪ مطبعة

المدني ▪ القاهرة ١٣٩٤هـ/١٩٧٤م ▪

الطراز :

• العلوي ، يحيى بن حمزة (ت ٧٤٥ هـ)

• القاهرة • مطبعة المقتطف ١٩١٤ م

طيف الخيال :

الشرif المرتضى ، علي بن الحسين الموسوي العلوي (ت ٤٣٦ هـ)

• تحقيق : حسن كامل الصيرفي •

مراجعة : ابراهيم الأبياري • الطبعة الأولى • دار احياء

الكتب العربية • البابي الحلبي ١٣٨١ هـ / ١٩٦٢ م

العقد الفريد :

• ابن عبد ربه الأندلسي ، أحمد بن محمد (ت ٣٢٨ هـ)

تحقيق : محمد سعيد العريان • الطبعة الثانية • مطبعة

الاستقامة بالقاهرة ١٣٧٣ هـ / ١٩٥٣ م

العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده :

• ابن رشيق القيرواني ، أبو علي الحسن الأزدي (ت ٤٥٦ هـ)

تحقيق : محمد محي الدين عبد الحميد • بيروت دار الجيل ١٩٧٢ م

عيون الأخبار :

• ابن قتيبة الدينوري ، أبو محمد عبدالله بن مسلم (٢٧٦ هـ)

نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب • المؤسسة المصرية العامة

لتأليف والترجمة والطباعة والنشر ١٣٨٣ هـ / ١٩٦٣ م

• (الكتاب أربعة اجزاء في مجلدين)

عيار الشعر :

ابن طباطبا العلوي (٣٣٢ هـ) ▪

تحقيق : الدكتور طه الحاجري ، والدكتور محمد زغلول سلام
القاهرة ١٩٥٦ م ▪

القاموس المحيط :

الفيروز آبادي ، مجد الدين أبو طاهر (ت ٨١٧ هـ) ▪
القاهرة ▪ المكتبة التجارية الكبرى ١٩١٣ م ▪

الكامل في اللغة والأدب :

المبرد ، أبو العباس محمد بن يزيد (ت ٢٨٥ هـ) ▪
الناشر : مكتبة المعارف • بيروت ▪

كتاب التحف والهدايا :

الخالديان ، أبو بكر محمد ، وأبو عثمان سعيد ، ابني هاشم ▪
عنى بنشره وتحقيقه ووضع فهارسه : سامي الدهان ▪
دار المعارف بمصر ▪ مطبوعات المعهد العلمي الفرنسي للآثار
الشرقية بالقاهرة ١٩٥٦ م ▪ توفي أبو بكر سنة : (نحو ٣٨٠ هـ)
وتوفي أبو عثمان سنة (٣٧١ هـ) ▪

كتاب التشبيهات :

ابن أبي عون الأنباري ، أبو اسحاق ابراهيم بن محمد بن
أحمد (ت ٣٢٢ هـ) ▪

« هذا الكتاب ضمن ملحق كتاب : طيف الخيال » .
عنى بتصحيحه : محمد عبد المعبود خان • طبع في مطبعة جامعة
كمبرج سنة ١٣٦٩هـ / ١٩٥٠م •

كتاب جمهرة الشيرازي :

الشيرازي ، أبو اسحاق ، ابراهيم بن علي بن يوسف (ت ٤٧٦هـ
طبعة مصر ١٣٠٠هـ • « هذا الكتاب ضمن كتاب : شرح ديوان
صريع الفواني » •

عني بتحقيقه والتعليق عليه : الدكتور سامي الدهان • دار
المعارف بمصر •

الكشف عن مساويء شعر المتنبي :

الصاحب بن عباد ، أبو القاسم اسماعيل (ت ٣٨٥هـ) •
تحقيق : الشيخ حسن آل ياسين • مطبعة المعارف / بغداد
الطبعة الأولى ١٣٨٥هـ / ١٩٦٥م •

لسان العرب المحيط :

ابن منظور ، أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم الافريقي
المصري (« ٧١١هـ ») •
دار لسان العرب • بيروت • لبنان •

لطائف المعارف :

الثعالبي : أبو منصور ، عبد الملك بن محمد بن اسماعيل

(ت ٤٢٩ هـ) •

تحقيق : ابراهيم الاياري وحسن كامل الصيرفي • دار احياء
الكتب العربية / الباى الحلبى • القاهرة ١٩٦٠ م •
اللفظ وعلاقته بالجرس الموسيقى
هند حسين طه •

بحث مسئل من مجلة آداب المستنصرية •
العدد الثانى / السنة الثانية • مطبعة المعارف
بغداد • ١٣٩٧هـ / ١٩٧٧ م •
مجانى الأدب فى حدائق العرب :
الأب لويس شيخو اليسوعى :
المطبعة الكاثوليكية • بيروت •
مختارات شعراء العرب :

ابن الشجرى ، هبة الله بن على ، أبو السعادات العلوى (٥٤٢ هـ)
تحقيق : على محمد البجاوى • دار نهضة مصر للطبع والنشر /
القاهرة ١٣٩٤هـ / ١٩٧٤ م •
مختار الأغاني فى الأخبار والتهاى :

اختيار ابن منظور ، محمد بن مكرم (ت ٧١١ هـ) •
الجزء الأول : حققه ابراهيم الأياري • المؤسسة المصرية العامة
للتأليف والأنباء والنشر • الدار المصرية للتأليف والترجمة
القاهرة / الباى الحلبى ١٣٨٥هـ / ١٩٦٥ م •
والجزء الثانى تحقيق : عبدالستار أحمد فراج • المؤسسة المصرية

العامة للتأليف والأبناء والنشر / الدار المصرية للتأليف والترجمة

القاهرة ١٣٨٥هـ / ١٩٦٦م ▪ البابي الحلبي •

والجزء الثالث تحقيق : عبدالمعطي الطحاوي ▪ الدار المصرية

للتأليف والترجمة القاهرة ١٣٨٥هـ / ١٩٦٦م ▪ البابي الحلبي ▪

المحاسن والمساوي :

تصنيف البيهقي ، ابراهيم بن محمد ▪

وقف على طبعه : فريدريك شوالي ، ▪ الجزء الثاني سنة ١٣١٩هـ

طبع بمطبعة غليوم دروغولين ، ليسك •

المختصر :

ابن سيده ، أبو الحسن ، علي بن اسماعيل (ت ٤٥٨ هـ) ▪

القاهرة - المطبعة الكبرى الأميرية ببولاق ١٣٢١هـ ▪

المزهر في علوم اللغة وأنواعها :

السيوطي ، عبدالرحمن بن جلال الدين (ت ٩١١ هـ) •

تحقيق : محمد أحمد جاد الله المولى ، وعلي محمد البجاوي ،

ومحمد أبو الفضل ابراهيم ▪

الطبعة الثانية ▪ البابي الحلبي بمصر • دار احياء الكتب

العربية ▪ (بلا سنة طبع) ▪

محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء :

الراغب الاصفهاني ، أبو القاسم حسين بن محمد (ت ٥٠٢ هـ)

منشورات دار مكتبة الحياة ، بيروت ١٩٦١ م •

« أربعة اجزاء في مجلدين » •

معاهد التنصيص على شواهد التلخيص :

▪ العباسي ، الشيخ عبدالرحيم بن أحمد (ت ٩٦٣ هـ)

تحقيق : محمد محي الدين عبدالحميد • مطبعة السعادات /

مصر ١٣٦٧ هـ / ١٩٤٧ م • (أربعة اجزاء في مجلدين) ▪

معجم البلدان :

ياقوت الحموي ، شهاب الدين عبدالله الرومي البغدادي

▪ (ت ٦٢٦ هـ)

مطبعة دار صادر / بيروت ١٣٧٥ هـ / ١٩٥٦ م • ومطبعة السعادة

بمصر • الطبعة الأولى ١٣٢٤ هـ / ١٩٠٦ م ▪

معجم الشعراء :

المرزباني ، أبو عبيدالله محمد بن عمران بن موسى (ت ٣٨٤ هـ) ▪

تحقيق : عبدالستار أحمد فراج • دار احياء الكتب العربية /

البابي الحلبي ١٣٧٩ هـ / ١٩٦٠ م ▪

مَنْ غاب عنه المطرب :

الثعالبي ، أبو منصور ، عبدالله بن محمد بن اسماعيل •

طبع بالمطبعة الادبية في بيروت ١٣٠٩ هـ •

الموشح في مأخذ العلماء على الشعراء :

المرزباني ، أبو عبيد الله محمد بن عمران بن موسى (ت ٣٨٤هـ) .

القاهرة . جمعية نشر الكتب العربية ١٣٤٣هـ .

النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة :

ابن تغري بردى الأتابكي ، جمال الدين ، أبو المحاسن يوسف

(ت ٨٧٤هـ) .

نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب . وزارة الثقافة والإرشاد

القومي / المؤسسة العامة للتأليف والترجمة والطباعة

والنشر ١٣٨٣هـ/١٩٦٣م .

نكت الهميان في نكت العميان :

الصفدي ، صلاح الدين خليل بن آيبك (ت ٧٦٤هـ) .

المطبعة الجمالية بمصر ١٩١١م .

الورقة :

ابن الجراح ، أبو عبد الله محمد بن داود (ت ٢٩٦هـ) .

تحقيق : د. عبده عزام ، وعبد الستار أحمد فراج .

دار المعارف بمصر ١٣٧٢هـ/١٩٥٣م .

الوزراء والكتّاب :

الجهشياري ، أبو عبد الله محمد بن عبدوس (ت ٣٣١هـ) .

حققه ووضع فهارسه : مصطفى السقا ، إبراهيم الأبياري .

عبد الحفيظ شلبي • الطبعة الأولى • البابي الحلبي
• ١٣٥٧هـ / ١٩٣٨م

وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان :

ابن خلكان ، أبو العباس شمس الدين ، أحمد بن محمد بن
أبي بكر • (ت ٦٨١هـ) •

تحقيق : الدكتور احسان عباس • المجلد الأول • دار الثقافة •
بيروت • لبنان ١٩٦٨م

يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر :
الشمالي •

تحقيق : محمد محي الدين عبد الحميد (أربعة أجزاء في مجلدين)
الطبعة الثانية ١٣٧٥هـ / ١٩٥٦م • مطبعة السعادة / القاهرة •

الفهارس

- ١ - فهرس الموضوعات .
- ٢ - فهرس الاعلام
- ٣ - فهرس الاشعار .
- ٤ - فهرس الاماكن .
- ٥ - فهرس القبائل والشعوب والامم .
- ٦ - فهرس الكتب التي وردت في متن الكتاب .

فهرس الموضوعات

الاهداء ص ٣ .

المقدمة ■ - ٩

الشعراء وتقد الشعر :

مقدمة ١٠ - ١٣ .

نقد الشعراء الجاهلين وعصر صدر الاسلام ١٣ - ٢٦
الناطقة الذبياني - حسان بن ثابت - لبيد - طرفة بن العبد -
زهير بن ابي سلمي - الحطيئة وغيرهم .

نقد الشعراء الامويين : ٢٦ - ٨٠
عمر بن ابي ربيعة - الاحوص - نصيب - كثير عزة - عبيد الله بن
قيس الرقيات - جميل بثينة - ذو الرمة - جرير - الفرزدق -
عمران بن حطان - الصلتان العبدى - الاخل - الكميت بن زيد
الاسدي - الطرماح بن حكيم - عدي بن الرقاع - الراعي النميري
وغيرهم .

نقد الشعراء العباسيين : ٨ - ١٨٥
بشار - مروان بن ابي حفصه - العباس بن الاحنف - ابو نواس -
الرقاشي - مسلم بن الوليد - الحسين بن الضحاك -
دعبل الخزاعي - ابو العتاهية - العتابي - ابن الرومي - ابان
اللاحقي - سلم الخاسر - ابو تمام - البحتري - ابن المعتز -
حماد الراوية - خلف الاحمر - عمارة بن عقيل - ابو دلف العجلي -
ابن الخنعمي - محمد بن عبد الملك الزيات - علي بن الجهم -
ابو هفان المهزومي - ابو بكر الخوارزمي - صاحب بن عباد -
المتنبي - الشريف المرتضى وغيرهم .

فهرس القبائل والشعوب والامم

- ٢ -

- اضاح ٨٩ -
- الامويون ٢٦ - ٨٠ - ٩١ - ١٦٢ -
- الانصار ٧٧ -

- ب -

- باهله ٨٩ -
- البرامكة ١٠٢ - ١٧١ - ١٧٢ -
- بكر ١٨ -
- بلال (نهر) ٨٩ -
- بنو اسد ٩٣ -
- بنو اقيصر ٥٣ -
- بنو تميم ٣٣ - ٣٨ - ٥٥ -
- بنو حميد ١٣٧ - ١٣٨ -
- بنو حنيفة ٥٦ -
- بنو دارم ٦٠ -
- بنو السمط ١٣٨ -
- بنو عامر ١٤ -
- بنو عبد قيس ١٠٦ -
- بنو عدي ٧٨ -
- بنو عقيل ٧٩ - ٨٤ -
- بنو غنم بن عبد قيس ١٧١ -
- بنو قينقاع ١٦ -
- بنو كليب ٦٨ -

- ٢١٣ -

• بنو نهد ١٧

• بنو هشام ٦٠

- د -

• ربيعة ٨٤

• الروضات ٧٩

- ذ -

• الزط ١٥٤

- س -

• سلول ٨٩

- ع -

• العباسيون ٨٠ - ٨١ - ٩١ - ٩٢

• عك ٨٩

- غ -

• غطفان ٢١

- ق -

• قريش ٣٣

• قيس ٤ - ٣٥ - ٣٩ - ١٢٦

- ك -

• المملكة الاسلامية ٢٧

فهرس الأماكن

- ب -

• البصرة ١١ - ٥٠ - ٦٠ - ٧٨ - ٧٩ - ٨١ - ٩١

• بطحان (احد اودية المدينة) ٥١

• بغداد ٥٥

- ج -

• الجزيرة العربية ٢٦ - ١٢٨

- ٢١٤ -

- ح -

- الحجاز ٢٧ - ٤٦ - ٥٠ - ١٤٠ - ١٧٢ .
- حمص ١٣٧ - ١٣٨ .
- الحيرة ١٨ .

- خ -

- خراسان ١١٨ .
- خوارزم ١٤٢ .

- د -

- الدهناء ٧٨ .

- ش -

- الشام ٢٧ - ٤٤ - ٧٩ - ١٤٠ .

- ع -

- العراق ٢٦ - ٢٧ - ٥٠ - ٩٩ .
- عكاظ (سوق) ١٣ - ١٤ - ٥١ .

- ك -

- الكمبة ٤٥ .
- الكوفة ١٧ - ٢٦ - ٣٨ - ٥٠ - ٥٣ - ٧٧ .

- م -

- المدينة ١٦ - ٢٦ - ٥٠ - ٥٨ .
- المريد (سوق) ٥٠ - ٨١ .
- مكة ٢٦ .

- ن -

- نجد ١٧٢ .

- ي -

- اليمامة ١٨١ .

فهرس الكتب التي وردت في متن الكتاب

- أ -

• اخبار ابي تمام ١٢٣

الاجاني ٢٠ - ٣١ - ٣٣ - ٤٠ - ٥٢ - ٦٦ - ٧٦ - ٨٢ - ٨٤ - ٨٥

• ٩٠ - ١١٨ - ١٣٦

• امالي الزجاجي ٢٩

• امالي القالي ٧٥

امالي المرتضى ٢٤ - ١٠٩ - ١٢١ - ١٣٨

- ب -

• البديع ١٣٠ - ١٣٤

- ث -

• ثمار القلوب ١٤٥

- ح -

• حماسة ابن الشجري ١٥٧

- د -

• ديوان الصبابة ١٢٩

- س -

• سيرة اردشير ١٠٢

• سيرة انوشروان ١٠٢

- ش -

• الشعر والشعراء ٦٦ - ٧٩

• الشهاب في الشيب والشباب ١٨٢ - ١٨٣

- ط -

• طبقات الشعراء ١٣٠

- ع -

• معيار الشعر ١١

- ٢١٦ -

- ك -

- كتاب مزدك ١٠٢
- كلية ودمنة ١٠٢

- م -

- المحاسن والمساويء ٣٢ - ٨٣
- مختار الاغاني ١٢٢
- مقامات الحريري ١٠٦

- ن -

- النجوم الزاهرة ٨٧

- و -

- وفيات الاعيان ١١٤

- ي -

- يتيمة الدهر ١٥٤

فهرس الاعلام

- الالفه -

- ابان اللاحقى ١٠٢
- ابراهيم بن العباس الصولى ١٢٠ - ١٢٢ - ١٧٣
- ابراهيم بن الفرغ البندى (الشاعر) ١١٧
- ابن ابى خيثة ١٢٣
- ابن ابى دوا ١١٤ - ١١٦
- ابن ابى فنن (احمى بن صالح) ١٠٩
- ابن افينة ٦٦
- ابن جرير الطبرى (عبدالله بن محمد) ١١٨
- ابن جنى ٧
- ابن خالويه ١٤١
- ابن رشيق القيروانى ١٢
- ابن الرومى ١٠١ - ١١٧ - ١٣٣ - ١٣٤ - ١٤٠ - ١٧٧
- ابن الزيات ٥٣
- ابن سلام ٩ - ١١ - ١٨ - ٢٥ - ٣٠ - ٥٤ - ٥٦ - ٨٤ - ٩١
- ١٣٠ - ١٣١ - ١٣٢ - ١٣٣ - ١٣٤ - ١٣٧ - ١٤٣ - ١٤٦
- ١٨٥
- ابن الشجرى ١٥٧
- ابن طباطبا ١١
- ابن عائشة ٧٥ - ٧٦
- ابن عباس ٢٠
- ابن عبد ربه الاندلسى ٥٨ - ٧٤
- ابن عكرمة ٦٦
- ابن قتيبة ١٩ - ٦٦ - ٧٩
- ابن مناذر ٧٦ - ١٠٢

- ابن ميادة ٢٤
- ابن النطاح ٩١
- ابن هرمة ٦٦ - ٩٤ - ٩٥
- ابو بكر بن الوليد البزاز ١٢٩
- ابو بكر الخوارزمي ١٤٠ - ١٤٢ - ١٤٣ - ١٤٤ - ١٤٥ -
- ١٤٧ - ١٤٨ - ١٥٤
- ابو بكر الهذلي ٦٠
- ابو البيداء ٣٠
- ابو جعفر بن محمد بن حبيب ١٠٠
- ابو جعفر المنصور ١٢٦
- ابو الجنوب ١٣١
- ابو الحسن الكاتب ١١٧
- ابو دلف ١١٦ - ١١٧
- ابو دواد الايادي ١٩
- ابو سعد المخزومي ١٢٧
- ابو سعيد بن يوسف ١٢٣
- ابو سعيد الرستمي ١٤١ - ١٤٥
- ابو السمط ١٣١
- ابو الشمقمق ٥٩
- ابو الشيص ٩٦ - ١٠٠ - ١٢٥ - ١٧٤
- ابو طالب الرقي ١٤٨
- ابو الطمحان القيني ١٢٧ - ١٤٦
- ابو الطيب اللغوي ١٤١
- ابو عبيدة ٧ - ٥٢ - ٦٩ - ٨٣ - ٨٥ - ١٣٥ - ٢٥٩
- ابو العتاهية ٣٠ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٦ - ١٠٧ - ١٠٩ -
- ١١٠ - ١١١ - ١١٢ - ١١٣ - ١٤٦

• ابو العذافر ١٠٥

• ابو علي الفارسي ٦٩ - ١٤١

• ابو عمرو بن العلاء ٥٣ - ٥٨ - ٦٦ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٧

• ابو غزية ١٦

• ابو الفوثن (ابن البحتري) ١٣٦ - ١٣٧

• ابو فراس الحمداني ١٥٥ - ١٨٠

• ابو الفضل عبيد الله بن احمد الميكالي ١٤٣

• ابو مسعر ١٧١

• ابو المغيث (موس بن ابراهيم الراقبي) ١٣٢

• ابو منصور الثعالبي ١٤١ - ١٤٢ - ١٤٣ - ١٤٥ - ١٤٨

• ١٤٩ - ١٥٠ - ١٥٤

• ابو نخيلة ٤٩

• ابو نواس ٧ - ٨ - ٨٨ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨

• ٩٩ - ١٠٠ - ١٠١ - ١٠٢ - ١٠٣ - ١٠٤ - ١٠٥

• ١٠٦ - ١٠٧ - ١١١ - ١١٢ - ١١٣ - ١٣١ - ١٣٤

• ١٣٥ - ١٣٦ - ١٤٦ - ١٧٥

• ابو هفان المهزومي ١٢٥ - ١٢٦ - ١٧٣

• ابو هلال العسكري ١١

• ابو وائلة ١٠٢

• ابراهيم بن الفرغ البنديجي (الشاعر) ١١٧

• احمد بن ابي طاهر ١١٤

• احمد بن خلاد ٨٥ - ١٨٥

• احمد بن عبد الاعلى الشيباني ٨٢

• احمد بن عبيد الله ١٧٧

• احمد بن المبارك ٨٤

• احمد بن مروان ١٢٧

الاحوص ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٤١ - ٤٢ - ٤٥ - ٤٦ - ٧١ - ٧٢ -

١٦٧ .

الاخلط ٢٦ - ٢٨ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ -

٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٥١ - ٥٩ - ٦٦ - ٦٧ - ٧٦ - ٨٤ - ٨٥ .

الاخفش ١١ - ١١٣ .

ارسطو ٧ .

اسامة بن منقذ ١٢ .

اسحاق الموصلي ١٣١ .

اسماء بن خارجة ١٦٢ .

اشجع السلمي ٨٨ - ١٢٨ - ١٢٩ - ١٣٦ .

الاصفهاني ١٦ - ٢٩ - ٣١ - ٣٢ - ٧٢ - ١٢٧ .

الاصمعي ١١ - ٤١ - ٥٨ - ٥٩ - ٧٠ - ٨٣ - ١٦١ - ١٦٥ .

الاعشي (اعشي بكر بن وائل) ١٠٨ .

اعشى قيس ١٤ - ١٥ - ٣٧ - ٥٥ - ٩٢ - ٩٣ - ١٠١ .

الافشين ١١٦ .

افلاطون ٧ .

الاقيشر ٤٩ - ٥٠ .

الالوسي ١٤٦ .

الامدي (الحسن بن بشر) ١١ - ١٨٠ .

امرؤ القيس ١٧ - ٢١ - ٣٢ - ٥٤ - ٥٥ - ٦٤ - ٦٧ - ٩٢ - ١٠١ .

امية بن عائذ ١٧١ .

اوس بن مغراء ١٧ .

ايمن بن خريم ٤٧ .

— الباء —

البحثري ٧ - ٨ - ١١ - ٨١ - ١١٧ - ١٢٨ - ١٣٣ - ١٣٥ - ١٣٦

١٣٧ - ١٣٨ - ١٣٩ - ١٤٠ - ١٤١ - ١٤٢ - ١٤٦ - ١٥٤

١٦٦ - ١٧٤ - ١٧٥ - ١٧٦ - ١٧٩ - ١٨٠ - ١٨١ - ١٨٥

• بديع الزمان الهمذاني ١٤١ - ١٤٦ - ١٤٧ .

• البردخت الضبي (علي بن خالد) ٨٠ .

بشار ٧ - ٨ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ -

٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٤ - ١٠١ - ١١٩ - ١٢٠ - ١٣٠ -

• ١٣٤ - ١٣٥ - ١٦٩ - ١٧٤ - ١٨٥ .

• بشر بن مروان ٧٣ .

• بلال بن ابي بردة ٧٨ .

• البيهقي ٨٣ .

— التاء —

• تأبط شرا ١٥٧ .

— التاء —

• الثعالبي ٧١ .

• ثعلب ٧٢ - ١٣٥

— الجيم —

• الجاحظ ١٠ - ١١ - ٨٥ - ٨٩ - ١٠٢ .

• جران العود ١٦٣ .

جريس ٧ - ٢٣ - ٢٦ - ٢٨ - ٣٠ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٤٦

٤٨ - ٥٠ - ٥١ - ٥٦ - ٥٧ - ٦٠ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٨ -

٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٨ -

• ٨٤ - ٨٥ - ٩٢ - ٩٤ - ٩٥ - ١٠١ - ١٣٥ - ١٤٦ .

جرير بن حازم ٥١ .

جميل بن معمر (جميل بثينة) ٢٦ - ٢٩ - ٣٠ - ٤١ - ٤٢ -

٤٥ - ٤٨ - ٥٧ - ٥٨ - ٦١ - ٧٠ .

جنادة العذري ٤٠ .

جهم بن شبل الكلابي ١٨١

- الحاء -

حاتم بن النعمان الباهلي ٣٩ .

الحاتمي ١١ - ٤٨ .

حارثة بن بدر الفداني ١٦١ - ١٦٢

الحرمازي ٥٣ .

حسان بن ثابت ١٤ - ١٥ - ١٦ - ٢٤ - ٢٥ - ١٦٠ - ١٦١ .

الحسن بن رجاء ١٢٣

الحسن بن وهب (ابو علي) ١٢٤ .

الحسين بن الضحاك ٩٧ - ١٠٠ .

الحسين بن علي ١٣٦ .

الخطيئة ١٨ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٤٣ - ١٤٦

حماد الراوية ١١ - ٧٨ - ٩٣ .

الحمدوني ١٤٢ .

- الخاء -

خالد الكاتب ١٢٩ .

خالق بن يزيد ١٣٨ .

الخنثمي ١١٩ .

خداع (جارية) ١٣٢ .

الخريمي (ابو يعقوب) ٨٦ - ٩٤ .

خلف الاحمر ١١ .

الخنساء ١٥ - ١٥٨ - ١٥٩ - ١٦٠ .

- النال -

- داود بن رزين (الشاعر) ١١٣ -
- دعبل الخزاعي ٩٦ - ٩٨ - ١٠٠ - ١٠٩ - ١٢٢ - ١٢٣ - ١٢٤ -
- ١٢٥ - ١٢٦ - ١٢٧ - ١٣٦ -

- النال -

- ذو الرمة ٢٦ - ٤٨ - ٥٢ - ٥٣ - ٦٧ - ٦٩ - ٧٠ - ٧٧ - ٧٨ -
- ٧٩

- الراء -

- الراعي النميري ٣٠ - ٥٧ - ١٦٥ - ١٦٦ -
- رياب (جارية بشار) ١٦١
- الربيع بن ابي الحقيق ١٦ -
- رزين (اخو دعبل الخزاعي) ١٠٠ -
- الرقاشي ٩٧ -
- رؤبة بن العجاج ٧٧ - ١٦٨ -
- الرياحي ١١٩ -
- الرياشي ٨٦ -

- الزاي -

- الزبير بن بكار ٢٩ -
- الزعفراني ١٤٨ -
- زهير بن ابي سلمي ٢٢ - ٢٣ - ٤٣ - ٥٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٩٢ -
- ٩٣ - ١٤٥ -

- السين -

- سعيد بن العاص ١٩ - ٢٠ - ٢٤ -
- سعيد بن عبد الرحمن بن حسان بن ثابت ٧٧ -
- سعيد بن مسلم الباهلي ٣٨ - ٨٩ -
- سلم الخاسر ١١٢ -

- سليمان بن ابي سهل ١٠٢
- سليمان بن عبد الملك (الخليفة) ٦٤
- سهل بن الصباح ١٨١
- سهل بن نوبخت ١٤٠
- سهيل بن ابي كثير ٧١
- السيد الحميري ٥٢ - ١٠٨
- سيف الدولة الحمداني ١٤١

- الشين -

- الشيببي ١٤٢
- الشريشي ١٠٦
- الشريف المرتضي ٥ - ٩ - ١٢ - ٦٢ - ٦٤ - ٨١ - ٩٠ - ١٠٩
- ١٢١ - ١٢٢ - ١٣٨ - ١٣٩ - ١٥٥ - ١٥٦ - ١٥٧ - ١٥٨
- ١٥٩ - ١٦٠ - ١٦١ - ١٦٢ - ١٦٣ - ١٦٤ - ١٦٥ - ١٦٨
- ١٦٩ - ١٧٠ - ١٧١ - ١٧٢ - ١٧٣ - ١٧٤ - ١٧٥ - ١٧٦
- ١٧٧ - ١٧٨ - ١٧٩ - ١٨٠ - ١٨١ - ١٨٢ - ١٨٣ - ١٨٥
- شعيب بن محرز ٥٤
- الشماخ ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٩٣

- الصاد -

- صاحب بن عباد ١١٥ - ١٤٣ - ١٤٤ - ١٤٥ - ١٤٩ - ١٥٠
- ١٥١ - ١٥٢ - ١٥٣ - ١٥٤
- الصلتان العبدي ٦٥
- صالح الشهر زوري ١١٢
- الصنوبري ١٤٥
- الصولي ١١٤ - ١١٧ - ١١٩ - ١٢٠ - ١٢٩ - ١٣١ - ١٣٣
- ١٣٦ - ١٣٧

- الضاد -

- ضابيء بن الحارث اليربوعي ٢١
- ضوء بن اللجلاج ٥١
- ضياء الدين بن الاثير ١١ - ١٤٩

- الطاء -

- طالب بن الازهر الشامي ١٢٦
- طالوت بن الازهر الشامي ١٢٦
- طرفة بن العبد (الفلام القليل) ١٧ - ١٨ - ٣٧ - ٥٥ - ١٠١
- الطرماح بن حكيم ٢٧ - ٧٩ - ٨٣ - ٩٤

- العين -

- عامر الشعبي ٣٩
- العباس بن الاخنف ٧٤ - ٨١ - ٩٥ - ٩٩ - ١٣١ - ١٣٢
- عبد الله بن طاهر ١٣٨
- عبد الله بن محمد بن جرير ١١٥
- عبد الله بن مروان ٤٩
- عبد الله بن مسلم بن اسلم ٧٦
- عبد الخالق بن حنظلة الشيباني ٣٢
- عبد الرحمن بن ابي بكرة ٢٣
- عبد العزيز بن مروان ٤٧
- عبد القاهر الجرجاني ١١
- عبد الملك بن مروان (الخليفة) ٢٨ - ٣٣ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٩ - ٥٠ - ٧٢
- عبيد الله بن عبد الله بن طاهر ١٣٥
- عبيد الله بن قيس الرقيات ٢٦
- عبيد بن الأبرص ٣٠ - ٥٥

- عتبة بن محمد بن ابان بن حوي السكسكي ١٢٦ .
- عتيبة بن النحاس الصجلي ١٨ .
- العتبي ٩٢ .
- عثمان بن ابراهيم الخاطبي ٤٠ .
- العجاج ٢٢ .
- عدي بن الرقاع ٢٧ - ٢٨ - ٤٤ - ٤٨ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٦ .
- عزة (حبيبة كثير) ٤٥ .
- عصابة الجرجرائي ١٢٣ .
- عطية (والدجرير) ٧٠ .
- العلاء بن جرير ٧٦ .
- علي بن اسماعيل النوبختي ١٣٧ .
- علي بن جبلة ١١٥ .
- علي بن الجهم ١١٧ - ١٢٨ - ١٢٩ .
- علي بن عبد العزيز الجرجاني ١٤١ .
- علي بن محمد الكاتب ١٧٧ .
- عمارة بن عقيل ١١٦ - ١٣٨ .
- عمران بن حطان ٣٦ - ٥١ - ٥٢ .
- عمر بن ابي ربيعة ٢٥ - ٢٧ - ٢٩ - ٣٠ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ -
- ٤٧ - ٥٧ - ٥٨ - ٧٥ - ٧٦ .
- عمر بن شبة ٥٣ .
- عمر بن الوليد بن عبد الملك ٣٧ .
- عمرو بن سعيد ٣٣ .
- عمرو بن قمئة ١٥٦ .
- عمرو بن كلثوم التغلبي ١٨ - ٥٥ .
- عمرو بن لجأ التيمي ٤٧ .
- عمرو بن هند ١٨ .

عنان (جارية الناطقي) ٩٢ .

عون بن محمد ١٢٣ .

- الـاء -

فرج الرخجي ٢٦ .

الفرزدق ٧ - ٩ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٦ - ٢٨ - ٣٠ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤

٣٨ - ٤٦ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ -

٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧

٦٩ - ٧١ - ٧٣ - ٧٦ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٤ - ٨٥ - ٩٢ -

٩٤ - ٩٥ - ١٠١ - ١٣٥ - ١٤٦ .

الفضل بن الربيع ١١٤ .

الفضل بن عباس بن لهب ٤٦ .

- القاف -

القاضي التنوخي ١٤٨ .

القاضي الجرجاني (علي بن عبد العزيز) ١١ .

قيس بن الخطيم ١٦ .

قيس بن معدي كرب ١٠٨ .

قيس بن الملوح ٧٤ - ٧٥ .

- الكاف -

كثير عزة ٢٧ - ٢٨ - ٣٥ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٨ -

٦١ - ٧٣ - ٧٥ - ٨٦ - ٩٢ - ١٦٦ .

كشاجم ١٤١ .

كعب الحبر او الاحبار (كعب بن مانع بن ذي هجن الحميري) ٢٤ .

كلثوم بن عمرو العتابي ٩٠ - ٩٩ - ١٠٠

الكميت بن زيد الاسدي ٢٦ - ٤٨ - ٦٣ - ٦٤ - ٧٧ - ٧٩ -

٨٠ - ٩٤ - ١٤٦ .

- السلام -

لبطة (ابن الفرزدق) ٥٢

لبيد ١٣ - ١٧ - ٥٣ - ٨٢ .

لىلى الاخيلية ٦٢ - ٦٣ .

- الميم -

مالك بن احمد بن سوار الطائي ٩١ .

مالك بن اسماء بن خارجة ٥٦ .

المبرد ١٠٢ - ١٣٧ - ١٣٨ - ١٧٤ - ١٧٥ .

المتنبي ٧ - ١١٥ - ١٤٤ - ١٤٦ - ١٤٧ - ١٤٩ - ١٥٠ - ١٥١ -

١٥٢ - ١٥٣ - ١٨٠ - ١٨١ .

متوج (من آل ابي حفصة) ١٣١ - ١٧٣ .

محمد بن ابي الحارث الكوفي ٢٦ ٠١

محمد بن ابي امية ١١٠ - ١٣٢ .

محمد بن جابر الازدي ١٢٣

محمد بن حازم الباهلي (الشاعر) ١١٨ .

محمد بن حميد ١١٧

محمد بن داود ١٢٣ .

محمد بن سهل (راوية الكميت) ٧٩ .

محمد بن صالح العبدي ٥٣ .

محمد بن عباس ١٧٣ .

محمد بن عبدالله ، رسول الله (صلى) ٢٠ - ٢٦ .

محمد بن عبد الملك الزيات ١٢٠ - ١٢١ .

محمد بن عروس ١٢٩ - ١٣٠ .

محمد بن القاسم بن خلاد ١١٦ .

محمد بن القاسم بن مهرويه ١٣٦

محمد بن عمرو ١١٩ .

- محمد بن النضر ٩٩ .
- محمود (من آل ابي حفصة) ١٣١ .
- مخارق ١١ .
- مخلد الموصللي ١١٥ .
- المدائني ٢٥ .
- المرزباني ١٧١ - ١٧٣ - ١٧٧ .
- المرقش ١٥٩ - ١٦٠ .
- مروان بن ابي حفصة ٣٢ - ٨٢ - ٩١ - ٩٢ - ١٢٦ - ١٣١ -
- ١٣٨ - ١٦٨ - ١٦٩ - ١٧١ - ١٧٢ .
- مروان الثاني ١٣١ - ١٧٣ .
- مزاحيم ٧٩ .
- مسعود (اخو ذوالرمة) ٧٧ - ٧٨ .
- منقذ بن عبدالله القريري ١٢٥ .
- مسكين الدامي ١٦٣ - ١٦٤ - ١٦٥ - ١٦٦ .
- مسلم بن الوليد ٧ - ٦٦ - ٩٧ - ١٠٠ - ١٠٣ - ١٠٤ - ١٠٥ -
- ١٠٦ - ١٠٨ - ١٠٩ - ١١٠ - ١١٣ - ١٢٧ - ١٣٤ - ١٣٥
- ١٣٦ - ١٦٩ - ١٧٢ - ١٨١
- مسلمة بن عبد الملك ٣٦ - ٣٧ .
- المسيب بن علس ١٨ .
- منصور بن سلعة النمري ١٧١ .
- المهدي (الخليفة العباسي) ٨٨ - ١٧٠ .
- المهلهل بن ربيعة ٦٤ - ٦٥ .
- مهلهل بن يموت بن المزرع (ابن اخت الجاحظ) ١٠٤ - ١٠٥ .
- المؤمل بن اميل الحاربي ٤٩ .

- النون -

- النابغة الجعدي ٥٨ - ٥٩ .

الناطقة الذبياني ١٣ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ٢٣ - ٣٩ - ٤٣ - ٥٥ -
٦٧ - ٩٣ - ١٤٥ .
الناجس ٨٦ .

الناطقي ٩٢ .
نصر بن سيار ١٢٥ .
نصيب ٢٧ - ٢٨ - ٤٢ - ٤٤ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٦٣ - ٦٤ -
٧١ .

النعمان بن الحارث (اخو عمرو بن هند) ٣٩ .
النعمان بن المنذر ١٤ .
النوار (زوج الفرزدق) ٨٤ - ١٨٥ .
نوح بن جرير ٧٢ - ٧٦ .

- الهاء -

هارون بن ابراهيم ٥٤ .
هارون بن عبدالله المهلبى ١٢٢ .
هارون الرشيد ٩٢ - ١٠٢ - ١٠٨ - ١٧٢ .
هشام بن عبد الملك ٧١ - ٧٤ .

- الواو -

الواثق (الخليفة العباسي) ١١٦ .
الواحدى ١٥٠ .
وصيف التركي ١٨١ .
الوليد بن عبد الملك ٧٨ .
الوليد بن عقبة ١٧ .
الوليد بن يزيد ٤٤ - ١٩٢ .
وهب بن سعيد ١٢٤ .

- الياء -

يحيى بن ابي حفصة ١٣١ .
يحيى بن احمد ١٥٧ .
يحيى بن الجون (راوية بشار) ٨٨ .
يزيد بن مزيد الشيباني ١٠٨ .
يونس بن حبيب ٧ - ٨٥ .

فهرس القوافي

- الهمزة -

الصفحة	اسم الشاعر	القافية	المطلع
٨٩	أبو العتاهية	الحياء	أكم من صديق
٨٩	بشار	الحوراء	حييا صاحبي
٩٩	أبونواس	وزناء	من كف
١٠٠	الحسين بن الضحاك	والشاء	بدلت من

- الباء -

١٩	عبيد بن الأبرص	الأديب	أفلح بماشئت
٢٠	الناطقة الذبياني	المهذب	ولست بمستبق
٢٨	نصيب بن رباح	القلب	بزينب المم
٣٦	الأخطل	غصب	أهلوا من
٤١	عمر بن أبي ربيعة	فيذهب	إذا خدرت
٤٤	نصيب	غالب	من النفر البيض
٤٨	الكميت	والشنب	وقد راينا بها
٤٨	ذو الرمة	شنب	لمياء في شفتيها
٥٥	أمرؤ القيس	العقاب	وقاهم جدهم
٥٩	الناطقة الجعدي	تنصب	سما لك
٦٠	جرير	غضابا	إذا غضبت
٦١	جميل بثينة	مرقب	أريد لأنسى

٦٢	الفرزدق	بالعصائب	وركب كأن
٧٧	ذوالرمة	سرب	مابال عينيك
٧٧	الكميت	اللعب	هل انت
٩٠	تنسب لاحدهم	ثواب	لكل اخي
٩٥	ابن هرمة	بالفضب	وانك اذ
١١٥	مسلم بن الوليد	الحب	أحبك حباً
١١٥	علي بن جبلة	والحجب	ورد البيض
١١٧	ابو تمام	السواكب	على مثلها
١٣٠	علي بن الجهم	معذب	الا رب ليل
١٣٣	محمد بن امية	اعجب	عجباً عجبت
١٣٩	البحري	وقلوب	فسقى الفضى
١٤٣	ينسب لاحدهم	عقرب	لدغت عينك
١٤٤	المتنبي	والجلايب	من الجآذر
١٤٥	ينسب لاحدهم	كالذهب	جاد القمام
١٤٨	القاضي التنوخي	المرتقب	وجاء لا جاء
١٦٢	اسماء بن خارجة	الكسب	ولقد الم
١٦٥	الراعي النميري	مشرب	واورق مذ
١٧٦	ابو تمام	عجب	أبدت أسي
١٧٧	ابن الرومي	بانقضاب	ياشبابي واين

طوى الجزيرة الكذب المتنبي ١٨١

- التاء -

هنيئاً مريئاً	ما استحلت	كثير عزة	٤٥
الا ابلغ	الكميت	البردخت	٨٠
ربابة ربة	الزيت	بشار	٨٥
اراك الدهر	ليلة	الحمدوني	١٤٢
هات المدامة	ماسورة	الصاحب بن عباد	١٤٥
هات المدامة	عضة	الصاحب بن عباد	١٤٥

- الحاء -

رمى الله	بالقوادح	جميل بثينة	٤٥
اذا ارفض	صيدح	ذوالرمة	٥٣
واذيتني	الاباطح	قيس بن الملوح	٧٤
واني وتركي	شحاحا	ابن هرمة	٩٥
نبهت ندماني	واقداح	الرقاشي	٩٧
ذكر الصبح	صياحا	ابو نواس	٩٨ ، ١٠٤
جريت مع	القبيح	ابو نواس	١١١
الا عللاني	الجوانح	ابو الطمحان القيني	١٤٦
كانما تضحك	اقاح	البحثري	١٦٦

لنا ابل	الصوابح	ابن المعتز	١٧٠
اذا جد ناعيه	البحري	مازح	١٨١
ان اشك	اقبح	الشريف المرتضي	١٨٣

- الدال -

اذا هبت رياح	الوليدا	ابنة الشاعر لبيد	١٨
وكنت اذا	العبيد	الاخطل	٣١
فيوشك يوم	غدا	عمران بن حطان	٣٦
وآثرت ادلاجي	المتجرد	الحطيئة	٤٣
ماذات جبل	احد	الاحوص	٤٦
اذا بلغوا	قيود	جرير	٤٩
كانت تقيد	قيودا	المؤمل بن اميل المحاربي	٤٩
قيدها الجهد	المسند	ابو نخيلة	٤٩
ايها المادح	العباد	عمران بن حطان	٥٢
وخير الشعر	العبيد	الفزدق	٦٣
لي ليلتان	الاسعد	الاحوص	٧٢
اشكو الذين	رقدوا	العباس بن الاحنف	٧٤ ، ٨٧
اذا قبضت	القصائد	الطرماح	٧٩ ، ٦٤
لما رايت	الراكد	العباس بن الاحنف	٨٧

٨٩	بشار	بعيدة	شكوت الى
٩٠	ينسب لاحدهم	بلاد	قياسائراً
٩٠	بشار	الورد	لقد كان
٩٦	ابو نواس	كالورد	لاتبك
٩٨	مسلم بن الوليد	وتجلد	هاصى الشباب
١١١	ابو نواس	احد	لو لم يكن
١١٤	ابو نواس	واحد	وليس على الله
١١٥	ابو تمام	الفؤاد	شاب راسي
١٢٠	ابو تمام	وعديدا	مطر ابوك
١٢٢ ، ١٢٤	ابو تمام	برد	شهدت لقد
١٣٠	ابن عروس	جسد	لا والمنازل
١٣٩	ابو تمام	والمجد	جزى الله خيراً
١٤٠	ابن الرومي	خالد	يقتر عيسى
١٤١	البحثري	اهتدا	فمن يرضى
١٤٥	لرستمى	بالاسناد	ورث الوزارة
١٤٩	ابو طالب الرقي	التأود	ومعير وجه البدر
١٦٦	كثير عزة	براد	ويوم الحبل
١٧٩	البحثري	العقد	بدت صفرة

- الدال -

٢١	ضابيء بن الحارث اليربوعي	للذئ	لعل لدة
١٥٢	المتنبي	الافخاذا	فقد اسيرا

- الراء -

١٥	الخنساء	الدران	'قذى' بعينيك
٢٧	الاحوص	لفقير	لقد منعت
٣١	الاخطل	الدهر	الايساسلي
٣١	الاخطل	ذكر	نفسى فداء
٣٢	مروان بن ابي حفصة	لجريس	ذهب الفرزدق
٣٤	الاخطل	النار	قوم اذا
٣٩	الاخطل	نار	وسود حاتما
٤١	جميل بثينة	تمطر	ما انت والوعد
٧١	سهيل بن ابي كثير	بالدنناير	ابشر يا امين الله
٧٥	عمر بن ابي ربيعة	فيخصر	وات رجلا
٨٧	المياس بن الاحنف	ملرار	نزف البكاء
٩١	ابن سوار	الدهر	ندي اللؤم
٩٨	ابو نواس	عسير	إجارة بيتينا
١٠١	ابو نواس	يسير	فما فاته

١٠٦	ابو العذافر	التذكار	باض الهوى
١١١	ابو نواس	الکبر	ياکبير الذنب
١١٢	ابو نواس	زاجر	لن ترجع
١١٦	ابو تمام	والقطر	عرف الديار
١١٦	ابو تمام	حذار	الحق البلج
١١٧	ابو تمام	السمر	ومامات
١٢٠	ينسب لوالد الخثمي	الدھرا	ولين لي
١٢٥	القريمي	خير	سائل ربيعة
١٢٩	خالد الكاتب	آخر	رفدت ولم
١٣٠	بشار	وتدور	ومرتجة الارداڤ
١٣٣	ابن المعتز	عنبر	فانظر اليه
١٣٦	جرير	يزار	لولا الحياء
١٤٣	الصاحب بن عباد	كفور	وكان السماء
١٤٣	ابن المعتز	نشار	وكان الربيع
١٤٤	الصاحب بن عباد	الصفير	اقبل الثلج
١٤٨	الزغفراني	حريير	وفصل فيه
١٥٣	المتنبى	الخمور	قال الذي
١٥٧	تابط شراً	مخامر	وشعب كشل
١٥٨	الخنساء	الحضر	يجارى اباه

١٥٩	الخنساء	عار	يا صخر وراء
١٦٣	جران العود	الازار	كأن سبيكة
١٦٤	مسكين الدارمي	والجدر	ان ادع
١٦٤	مسكين الدارمي	غير	مامس رجلي
١٦٤	مسكين الدارمي	شبرا	واني امرؤ
١٦٥	مسكين الدارمي	تفر	الا ايها
١٦٨	رؤية بن العجاج	افتخارا	ايها الشامت
١٧٢	ينسب لاحدهم	شطير	امير المؤمنين
١٨٢	الشريف الرضي	بفرر	ماللبياض
١٨٤	الشريف المرتضى	الزائر	وزور تخطي

- الزاي -

٢١	الشماخ	الجنائز	اذا انبضى
٢٢	الشماخ	الفوارز	كان قتودي

- السين -

٢٤	الحطيئة	والناس	من يفعل الخير
١٠٦	مسلم بن الوليد	منتكس	تجري محبتها
١٢٧	ابو سعد المخزومي	الفوارس	لهس لبس

- الضاد -

١٤٥	الصنوبري	مفضض	ذهب كؤوسك
١٧٤	بشار	منهضا	غمض الجديد
١٧٤	أبو الشيص	براض	لاتنكري
١٧٥	أبو تمام	ومغرضا	أهلوك أضحوا
١٧٥	البحثري	مانضا	ترك السواد

- العين -

١٥	النايفة الذبياني	واسع	فانك كالليل
٣٠	عمر بن أبي ربيعة	بلقعا	الم تسأل
٦٥	الصلتان العبدى	صادع	أنا الصلتاني
٩١	أبن سوان	ويضيع	واني لآخشي
٩٦	مسلم بن الوليد	واقع	فأقسم أنسى
١٠٦	ينسب لبعضهم	مسلمعا	لما رأيت
١١٨	أبو تمام	بلقعا	أصم بك الناعي
١١٩	أبو تمام	يصرع	تروح علينا
١٢٣	أبو تمام	مولع	لقد أسف
١٥١	المتنبى	دموعا	أسألها عن
١٧٦	أبو تمام	مهيع	غدا لهم
١٨١	مسلم بن الوليد	يسترجع	وقف العفاة

- الفاء -

٦١	الفرزدق	وقفوا	تري الناس
٨٦	الناجم	داريف	ولي في احمد

- القاف -

٣٨	الاخطل	بمطيق	وما جذع
٤١	الاحوص	الدهاق	لانت الى الغواد
٥٨	عمر بن ابي ربيعة	ونشفق	ولما التقينا
٩٧	ابو نواس	حذاق	ومستطيل على
١٠٣	ابو نواس	تخلق	واخفت اهل
١١١	ابو نواس	صديق	اذا امتحن
١١٩	بشار	اموق	وما كنت الا
١٧٧ ، ١٢١	ابو تمام	والعراق	سلام ترجف
١٣٢	العباس بن الاحنف	فرقا	قد سحب الناس
٢٣٣	البحري	تعلق	بودي لو
١٣٩	البحري	فاصدق	اخي متى
١٤٠	البحري	ابرق	سقى الله
١٤٧	المتنبي	تترقق	ارق على ارق
١٤٧	ابو بكر الخوارزمي	تنفلق	واذا ابتدهت
١٤٧	بدیع الزمان	يرزق	مهلا ابا بكر
٩٤٨	ابو طالب الرقي	يعشق	ولقد ذكرتک

- الصاد -

٩٦	دعبل	هلكا	اين الشباب
----	------	------	------------

١٩	ابو العتاهية	لم ارك	باعتب مالي
١٠٧	ابو العتاهية	لك	الحمد والنعمة
١٤٢	البحثري	الشكوك	تذكرينك
١٦٧	كثير عزة	ترائك	نفى السير

- السلام -

١٨	الوليد بن عقبة	ابي عقيل	ارى الجزار
٢١	امرؤ القيس	بيذيل	فيالك
٢١	حسان بن ثابت	المقبل	يفشون حتى
٢٤	الفرزدق	حللا	اليك فررت
٢٥	ابن الاطنابة	النائل	اني من القوم
٢٩	جميل بثينة	البخل	لقد فرح
٣٠	ابو العتاهية	القاتل	يامن راي
٣٣	القطامي	معتدل	يمشين رهوا
٣٤	جرير	الامثالا	والتغلبى اذا
٣٧	عمران بن حطان	الاجل	لايعجز
٣٨	الفرزدق	جعال	ابني غدانة
٤٧	ينسب لبعضهم	دخيل	وشعر كبر
٥٤	امرؤ القيس	المال	فلو ان
٥٤	امرؤ القيس	الرحل	والله انجح
٥٤	امرؤ القيس	مقتل	وما ذرفت
٥٦	جرير	القتيل	وقلت نصاحة
٦١	كثير عزة	سبيل	اريد لانسى
٦٣	الكميت	مشتعل	اتصرم الحبل
٦٨	الفرزدق	تعتل	ليس الكرام
٦٨	الفرزدق	للبعل	الست كلبيا

٧٥	عمر بن ابي ربيعة	طويلا	سائلا الربع
٨٢	لييد	بالامل	اكذب النفس
٨٨	ابو نواس	طلل	مالي بدار
٩٨	مسلم بن الوليد	الجبل	لله من
١٠٤	ابو نواس	مثل	يجل ان
١٠٥	ابو نواس	مسولا	سلت فسلت
١٠٥	ابو نواس	طويل	رسم الكرى
١٠٧	مسلم بن الوليد	امل	موف على مهج
٧٠١	مسلم بن الوليد	عجل	تراه في الامن
١٠٩	مسلم بن الوليد	مميل	طرفت عيون
١١٦	المتنبى	نصلا	الا يشب
١٢١	ابو تمام	واجملا	وجدناك اندى
١٢٦	طالب بن الازهر	وصولا	اذكر لقومي
١٣٨	عمارة بن عقيل	رسولا	لم استطع
١٤٩	المتنبى	قلاقل	فقلقلت بالهم
١٤٩	الثعالبي	بلابل	واذا البلابل
١٥٠	ابو تمام	تتنبلا	تمظمت عن
١٥٦	عمرو بن قميئة	خيالا	نانك امامة
١٧١	امية بن عائذ	الكلال	ومن سيرها
١٧٣	ابراهيم الصولي	شمالا	كن كيف شئت
١٧٣	مسلم بن الوليد	جليل	اما الهجاء
١٧٥	ابو نواس	والهزل	كان الشباب
١٨٢	الشريف الرضي	علل	شيب وما

- الميم -

لنا الجففات	دما	حسان بن ثابت	١٤
ومن يجعل	يشتم	زهير	١٩
لا اعد الاقتار	الاعدام	ابو دواد اليايادي	١٩
ابلي الابل	المدام	ابو دواد اليايادي	١٩
وعاو عوى	الدماء	جرير	٣٠
هذا غلام	التمام	النابعة	٣٩
وعاو عوى	الدماء	الراعي النميري	٥٧
ومخرق عنه	سقيما	ليلي الاخيلية	٦٢
لولا الحياء	القاسم	عدي بن الرقاع	٧٢
نحن السنام	المناسما	الفرزدق	٧٣
على موضع	للفلاصم	جرير	٧٣
ان الحمام	يترنم	سعيد بن عبد الرحمن	٧٧
اقول لدهناوية	فالصرائم	ذو الرمة	٧٨
فلو تحسن	سالم	مسعود (اخو ذو الرمة)	٧٨
واذا قلت	ونعم	بشار	٨٢
اذا ماغضبنا	الدماء	بشار	٨٥
ايصدق عن	قديم	العتابي	٩٠
وانك ان	العمائم	جرير	٩٥
وقف الهوى	متقدم	ابو الشيص	٩٦
فتمشت في	السقم	ابو نواس	١٠٦
خليلي مالي	الحتم	ابو العتاهية	١٠٧
ولقد نهزت	اساموا	ابو نواس	١١٤
يانبي الله	مريم	مخلد الموصلي	١١٥
ما ان ارى	بظلام	ابو تمام	١١٨
ولولا خلال	الكارم	ابو تمام	١٢٥

عظمت فلما	العظم	المتنبي	١٥٠
ان كان مثلك	الاسلام	المتنبي	١٥٣
ليس على طول	ما يتعلم	المرقش	١٥٩
لم تفتها	يدوم	حسان بن ثابت	١٦٠
ياقوم هل	سوم	حسان بن ثابت	١٦١
امن آل قيلة	قديم	كثير عزة	١٦٧
ومولى سخيـف	دما	الاحوص	١٦٧

— النون —

١ ان زم	حزين	كثير عزة	٧٣
وقد جعل	وعيون	كثير عزة	٨٦
اذا قامت	خيزران	بشار	٨٧
اذا بلغتنـي	الوتين	الشمـاخ	٩٣
يطوف علينا	مخضوبتان	ابو الشيص	٩٦
سكن يبقـى	الزمن	ابو العتاهية	١١٣
والنؤي اهد	مقرون	ابو تمام	١٧٧ ، ١٢٢
ابعد السكسكي	وتعمدونـا ؟	طلوت بن الازهر	١٢٦
ومغن بارد	اليدين	كشاجم	١٤١
قد كنت	هانا	المتنبي	١٤٤
اني اذ اخفي	مكان	الاحوص	١٦٨

- الهاء -

١٧	اوس بن فغراء	جلودها	لعمرك ماتبلى
٣٥	كثير عزة	استقالها	فما تركوها
٤٠	جنادة العذري	مراها	سرت لعينك
٤٤	عدي بن الرقاغ	وسنادها	وقصيدة قد كنت
٤٩	نصيب	سلالها	اضر بها
٥٣	لبند	اقلامها	وجلا السيول
٨٨	ابو العتاهية	ادلالها	الا مالسيدتي
٩٢	مروان بن ابي حفصة	خيطه	بكت عنن
٩٢	عنان	سوطه	فليت من
١٠٣	ابان اللاحقي	مطالها	هرمتك بعد
١٠٨	اعش (بكر بن وائل)	نزالها	واذا تجيء
١١٢	سلم الخاسر	ما اوجاه	نفض الموت
١١٧	علي بن الجهم	ثارها	وفوارة ثارها
١١٩	ابو تمام	طالبه	هن عوادي
١٢٥	ابو الفيض	ايديها	خوص نواج
١٢٧	ابو الطمحان القيني	ثاقبه	اضاعت لهم
١٢٨	دعبل	والمره	يا ابا سعد
١٣٤	ابن المعتز	كاليه	كان آذريونها
١٣٨	مروان بن ابي حفصة	وابله	لعمري لنعم

لئن هو	ريقه	الصاحب بن عباد	١٤٣
وربما يشهد	اكله	المتنبي	١٥٢
ومن عجب الدهر	كاتبه	البحري	١٥٤
رب امور	زعتها	مسكين الدارمي	١٦٣
نواضر غلبا	غرابها	مروان بن ابي حفصة	١٧٠
يتبعن ناجية	وقذالها	مروان بن ابي حفصة	١٧١
وكنتم ارجي	بشفيعه	البحري	١٧٩
لا المغفل	يصده	البحري	١٨٠
رايت الهوى	حلو	ابو العتاهية	١٠٧

- الياء -

ما بكاء الكبير	سؤالي	اعشى قيس	١٤
فان تصلي	ابالي	الاحوص	٢٧
اهيم بدعد	بعدي	نصيب	٢٨ ، ٥٠
جرى ناصح	قتلي	عمر بن ابي ربيعة	٢٩
خليلي فيما	قبلي	جميل بثينة	٢٩ ، ٥٧
لو حز بالسيف	راسي	ينسب الى رسيان العذري	٤٠
وخبرتmani ان	المراسيا	جميل بثينة	٤٢
وانت التي	باليا	جميل بثينة	٤٢
ما اعطيناني	كرمي	كثير عزة	٤٥
تحبكم نفسي	بعدي	الاقشمر	٥٠

٥٤	امرؤ القيس	البالي	كان قلوب
٥٧	عمر بن ابي ربيعة	اهلي	فقال و ارخت
٦٠	جرير	يمانيا	فان لم اجد
٨٣	الطرماح	المباني	فما للنوي
٩٤	الفزدق	امامي	علام تلفتين
١٠٣	ابن منذر	حلقي	غنح ابان
١٠٧	ابو العتاهية	فاستزريني	بالله ياقرة
١١٠	محمد بن امية	تفعلي	رب وعد منك
١١٤	ابو نواس	ابعادي	ياتاركي
١٢٠	ابو تمام	دمي	وما ابالي
١٢٢	ابراهيم الصولي	عذري	ان امرءآ
١٣٩	البحري	تأديبي	اغشى الخطوب
١٥٤	المتنبي	بالتنادي	احاد ام سداس
١٥٥	ابو فراس الحمداني	واحبابي	ياليل ما اغفل
١٦٢	الفداني	حادي	ياكعب ماراح
١٧٧	ابن الرومي	مابي	ليس يأسو
١٧٨	ابن الرومي	لياليا	كفى بسراج
١٨١	المتنبي	جلدي	يحل القنا
١٨٣	الشريف الرضي	تأويدي	فالآن اذا

رقم الايداع في المكتبة الوطنية بيفداد ٦١٩ لسنة ١٩٨٦

ثمن النسخة الواحدة ٢٠٠ درهماً

مطبعة الجامعة

بغداد - شارع المتنبي

هـ « ٤٦٥١٢٠ »